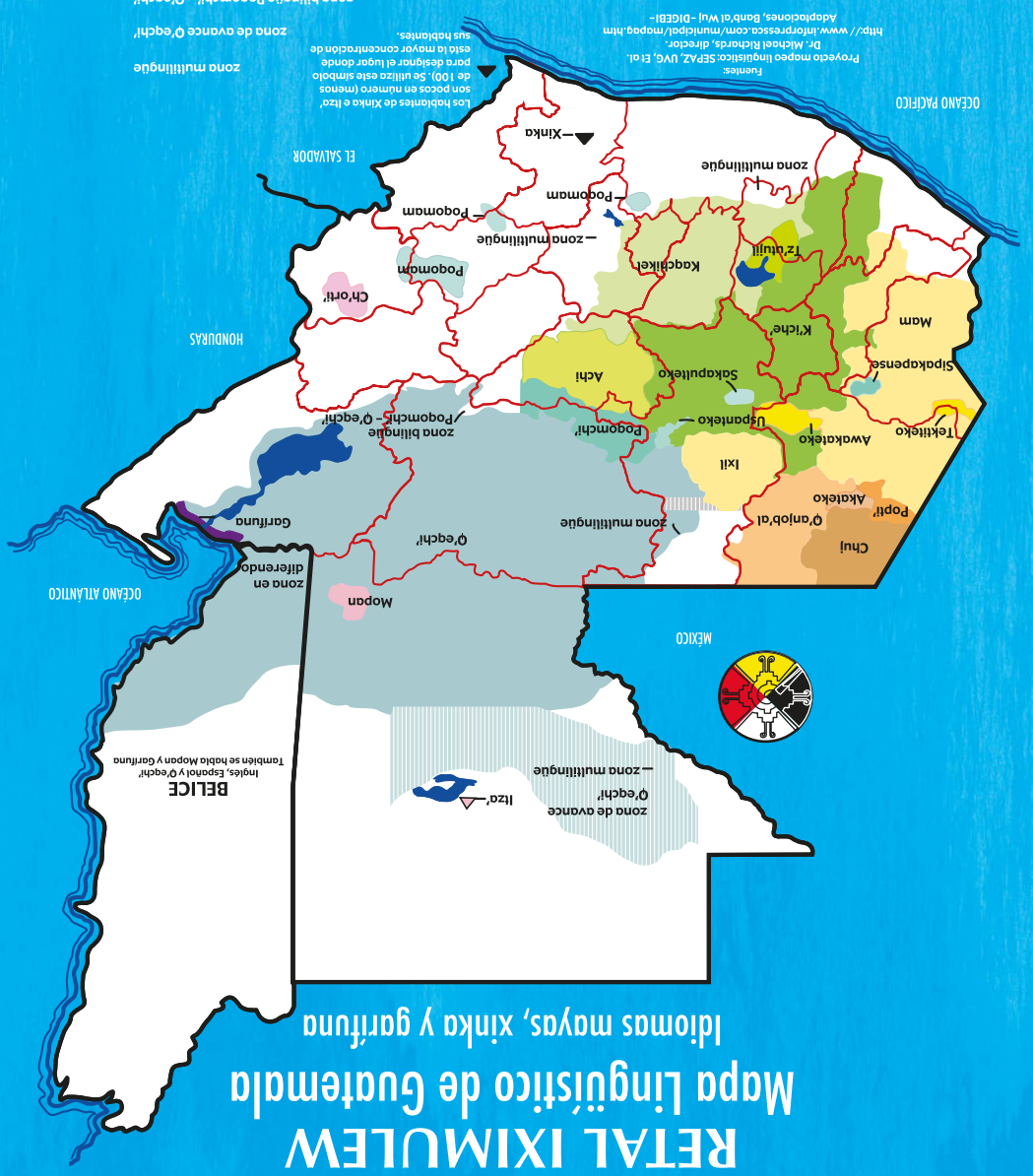


Kemon Ch'ab'äl - Secundaria A - Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Kemon Ch'ab'äl

Secundaria A

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

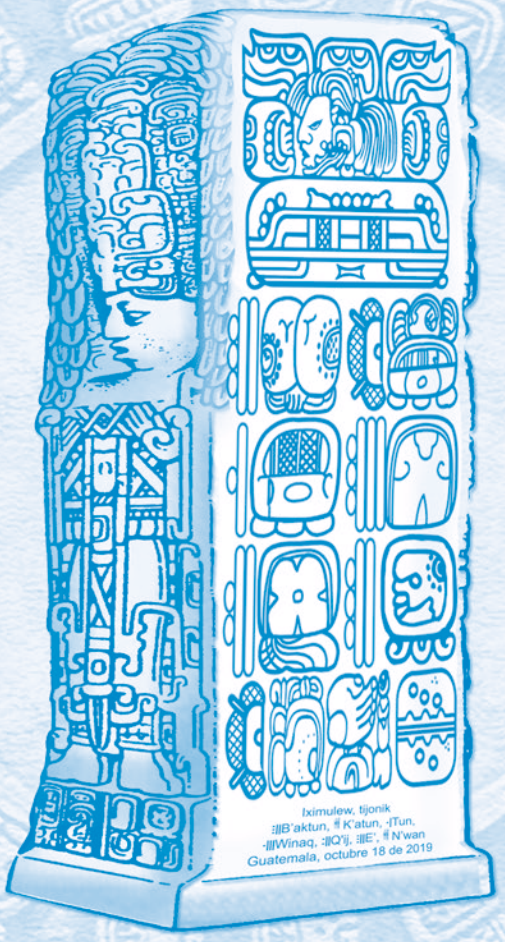
Viernes, octubre 18 de 2019

Oxlajuj E’:
Simboliza el camino que conduce hacia los propósitos de la vida.

Día propicio para descubrir las capacidades y talentos propios,
para orientarse y buscar respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el cierre simbólico del ciclo escolar
es decir ri uk’isb’al, en idioma maya k’iche’.

Fuente: Digebi.



Lunes, enero 07 de 2019

Ka’ib’ Q’anil:
Fertilidad, fecundidad y nacimiento de todo.

Energía de la fertilidad, de la esencia espiritual y material; esencia del conocimiento, de la sabiduría, de la fecundidad y abundancia. Es la riqueza de la diversidad.

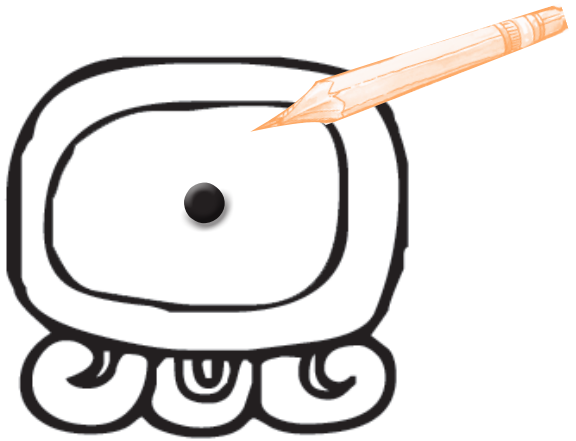
El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el inicio simbólico del ciclo escolar
es decir ri utikirb’al, en idioma maya k’iche’.

Fuente Digebi.

Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Secundaria A



Catalogación de la fuente

Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESSA.
Kemon ch'ab'äl - Secundaria Nivel A. Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores. Primera edición.
Guatemala, 2011.
250p.
ISBN en trámite.

Temas: Comprensión lectora, escritura y razonamiento, equidad de género, derechos humanos, cultura de paz, bilingüismo, interculturalidad, ecología, ciencia y tecnología, comunicación y lenguaje.

Autoridades Ministeriales

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo -DIGECUR

Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI

Equipo Técnico de DIGEBI

Rómulo Xicay Ajuchan
Subdirector de Educación Bilingüe Intercultural

Coordinación de la publicación
Departamento de Materiales Educativos de DIGEBI

Autoridades de PRODESSA

Federico Roncal Martínez y Edgar García Tax
Codirección Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESSA

Equipo de producción

Federico Roncal Martínez
Erwin Salazar De León
Coordinación de la producción

Yesenia Juárez
Edgar García Tax
Silvia Montepeque
Erwin Salazar
Autoría de lecturas

Silvia Montepeque
Daniel Caciá Álvarez
Mediación pedagógica

Federico Roncal Martínez
Revisión y asesoría pedagógica

Edgar Daniel Morales
Héctor de León Alonzo
Paula Véliz
Ilustración

Diana Zepeda Gaitán
Gustavo Xoyón
Diseño gráfico

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PRODESSA

"Se autoriza al Ministerio de Educación la edición y publicación del presente material en apoyo al Sistema Educativo Nacional" Lo indicado en cumplimiento con los Artículos 5, 14, 17, 21, 24 y 25 del Decreto 33-98 de fecha 19 de mayo de 1998, Ley de Derechos de autor y Derechos Conexos.
Este material fue elaborado por PRODESSA en el marco del convenio con el Ministerio de Educación.
Este material tiene fines netamente educativos.

Impreso en los Talleres de La Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional, con guía No. 43884

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Estimados niños y niñas de Guatemala:

En sus manos tienen uno de los tesoros más preciados para mejorar sus aprendizajes.

Este libro se ha elaborado con el propósito de mejorar y aplicar conocimientos relacionados con la comunicación; cada página contiene actividades novedosas e interesantes para que puedan disfrutar y gozar cada una de ellas.

Se han incluido temas relacionados con la escucha, el habla, la lectura y la escritura, que les servirán para desenvolverse en su vida diaria con sus compañeros de clase, maestros, padres, abuelos, hermanos y con todas las personas con quienes se comunican a diario.

En el mundo de la lectura y la escritura encontrarán cuentos, leyendas, chistes, poemas, juegos de palabras y divertidos proyectos, entre otros. Se divertirán aprendiendo solos, con sus compañeros de aula y con su maestro o maestra.

Les invito a descubrir en este libro, las lecturas y actividades que podrán compartir. En la medida que vayan avanzando, se darán cuenta de lo que han aprendido para su desenvolvimiento personal en el salón de clase, en el hogar y en la comunidad donde viven.

Hagan de este libro un buen amigo y gocen su aprendizaje en el área de Comunicación y Lenguaje. Estoy seguro que disfrutarán y desarrollarán su deseo por aprender a comunicarse al escuchar, hablar, leer y escribir.

Con especial cariño,

MINISTERIO DE EDUCACION
MINISTRO DE EDUCACIÓN
Guatemala, C. A.

Doctor Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Indice

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
1.	Don Mateo, el comadrón	Cuento	Explorar la lectura antes de leer	11
2.	Un gran corazón	Narración	Reconocer un texto narrativo y su estructura	17
3.	De cómo se liberaron nuestros idiomas	Leyenda	Aprender a escribir	25
4.	Tormentas y huracanes	Científica	Reconocer textos informativos científicos	33
5.	Muchos rostros en un espejo	Relato	Identificar personajes y secuencia narrativa	43
6.	¿Niño o niña?	Relato	Enfrentar problemas con actitudes positivas	51
7.	La pulga que quiso ser elefanta	Fábula	Identificar el tema	57
8.	La grandeza de los mayas	Ensayo	Cuidar la puntuación	65
9.	Las otras matemáticas	Científica	Identificar idea principal y secundaria	73
10.	Los vecinos	Informativa cíentifica	Percibir con precisión	81
11.	Los aprendizajes de doña Paulina	Cuento	Monitoreo y seguir el hilo del tema	89
12.	La muerte de don Chando	Relato	Buscar significado de palabras nuevas por contexto	97

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
13.	En el exilio aprendimos a valorar todas las culturas	Relato	Cuidar la acentuación de las palabras	105
14.	Prácticas de conservación de los suelos	Instructivo	Dividir los problemas en partes.	115
15.	El viaje de Balam	Cuento	Usar el diccionario	125
16.	Macholandia	Ensayo	El subrayado	137
17.	¡Mijoo Mijooo!	Relato	Redactar cartas de solicitud	147
18.	El racismo	Expositiva	Interpretación de gráficas	157
19.	El origen del ser humano	Científica	Identificar conceptos, definiciones, características, explicaciones y ejemplos	169
20.	Viveros y siembra de árboles	Expositiva	Seguir Instrucciones.	179
21.	Una familia diferente	Relato	Hacer inferencias	191
22.	Entre golpes, amigos	Relato	Hacer predicciones	201
23.	El Códice	Relato	Cómo escribir una historia	213
24.	¿Qué es un tinte?	Informativa científica	Establecer comparaciones	223
25.	Agricultura orgánica	Relato Expositivo	Dibujar los problemas	235

Conoce cómo son las lecturas de tu libro y cómo realizarlas

El libro contiene 25 lecturas de diferentes temas. Han sido escritas por autores y autoras de Guatemala, inspirados en situaciones que viven las personas día a día. Esto es importante, pues al leer, los personajes te parecerán familiares, te identificarás con los eventos que les suceden y visualizarás lugares conocidos, lo cual hará la lectura interesante y entretenida.

Conocer la estructura de cada lectura y la forma como debes realizarla, te será de mucha ayuda y te permitirá aprovechar mejor tu libro.

Por eso te proponemos que identifiques las partes y leas de la siguiente manera:

A. Antes de leer

Realiza dos cosas:

1. Conoce y comprende la estrategia:

Al inicio, todas las lecturas explican una estrategia, o sea una manera de hacer mejor las cosas. Al conocer y practicar estas estrategias, poco a poco desarrollarás habilidades y destrezas que facilitarán no solo la comprensión del contenido de un texto de lectura, sino los de otras materias, capacitándote para leer y estudiar mejor.

Las estrategias son de tres tipos:

De lectura: te ayudan a comprender el contenido de cualquier tipo de texto.

De escritura: te proporcionan herramientas útiles para escribir tus historias, temas interesantes y opiniones.

De razonamiento: te ayudan a pensar de manera clara, resolver problemas de forma efectiva y desarrollan el pensamiento lógico.

Cada estrategia contiene:

Tipo de estrategia

Nombre de estrategia

Estrategia de lectura

Explorar la lectura antes de leer

¿Qué es explorar?

Explorar significa examinar detenidamente una cosa, situación o circunstancia, para actuar adecuadamente. Por ejemplo, si vamos a internarnos en un bosque que no conocemos decimos: "Antes de entrar voy a darle un vistazo", lo que significa, vamos a explorar. Entonces, observamos si hay muchos árboles, cómo es el suelo, etc., y así nos preparamos mental y físicamente para entrar. Lo mismo debemos hacer al leer.

¿Qué es explorar antes de leer?

Significa darle un "vistazo" al contenido de la lectura, antes de leerla. Para ello podemos observar las ilustraciones, analizar el título para imaginar de qué se trata, identificar qué tipo de lectura es (cuento, leyenda, narración, noticia, informativa, científica, etc.), darnos cuenta del tamaño, recordar lo que sabemos o conocemos acerca del tema, analizar si el autor es conocido y evaluar la fecha probable en que se escribió.

Todo esto nos dará una idea acerca de lo que trata o dice y nos permitirá establecer mejor nuestro propósito o razón por la que vamos a leer. Además, podremos organizar el tiempo de lectura, preparándonos mentalmente para la nueva información que vamos a encontrar. Y, algo muy importante, establecer una hipótesis, o sea decir de qué pueda tratar.

Explorar la lectura antes de leer nos ayuda a comprender adecuadamente.

Recuerda, antes de leer cualquier texto revísalo y trata de establecer:

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué sabes sobre el tema?
- ¿De qué puede tratar?
- ¿Para qué lo vas a leer?

Antes de leer "Don Mateo, el comadrón", explora la lectura completando el siguiente organizador:

¿En qué pienso al leer el título?

¿En qué pienso al ver las ilustraciones?

¿Qué tipo de lectura es?

¿Qué sé acerca del tema?

¿Qué hipótesis puedo establecer? Seguramente esta lectura tratará de...

9

Descripción

Ejemplos o ejercicios

2. Explora la lectura:

Después de conocer la estrategia, debes explorar la lectura. Este momento es necesario, pues te dará una idea de lo que encontrarás en acda una. Para ello debes hacerte las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de lectura es?
¿Cuál es el título?
¿Quién la escribió?
¿De qué imagino que trata al ver las imágenes?
¿Qué sé, o conozco de este tema?

Al responder cada pregunta activarás tus conocimientos previos y te prepararás mentalmente para su contenido. Esto te ayudará a comprenderla mejor y con mayor facilidad.

B. Lee activamente:

Al leer es importante que establezcas una relación con el texto. Esto quiere decir que debes interactuar o comunicarte con él, tu mente no solamente tiene que recibir información sino que debe procesarla y por lo tanto permanecer atenta.

Por eso cada lectura te presenta ciertas llamadas de atención y preguntas por medio de ladillos ubicados al margen de la lectura.

Estos ladillos son:

Estrategia: se identifican con unos cuadros con líneas. Generalmente contienen una pregunta que debes responder, así practicarás la estrategia.

¿Quién es el narrador?

Sublimus Dei o Sublimis Deus fue una bula promulgada por el papa Pablo III el 2 de junio de 1537; en el documento, el papa establecía el derecho a la libertad de los indígenas de las Indias, la prohibición de someterlos a esclavitud y la conveniencia de predicar entre ellos la doctrina cristiana.

Informativos: también encontrarás otros cuadros con la frase "Conoce más…", estos contienen información adicional, que te servirá para comprender ciertas partes de la lectura.

Monitoreo: estos sirven para que te des cuenta de, si estás entendiendo lo que lees o debes buscar una forma de corregir tu lectura. Puede ser que debas leer de nuevo algún párrafo o buscar el significado de palabras que no comprendas.

¿La lectura trata sobre lo que habías pensado?

Laboran:
Que trabajan.

Diccionario: también encontrarás unos cuadros donde se explica el significado de palabras, que pueden ser desconocidas para ti, por no ser de uso frecuente.

c. Después de leer

Al finalizar cada lectura debes realizar cuatro cosas:

1. Resumen mental:

Este es el momento donde te haces preguntas acerca de lo que leíste, revisas el texto por si algo no te quedó claro, vuelves a leer alguna parte que te llamó la atención y evalúas cómo te pareció la lectura.

Estas preguntas, orientarán tu resumen mental:

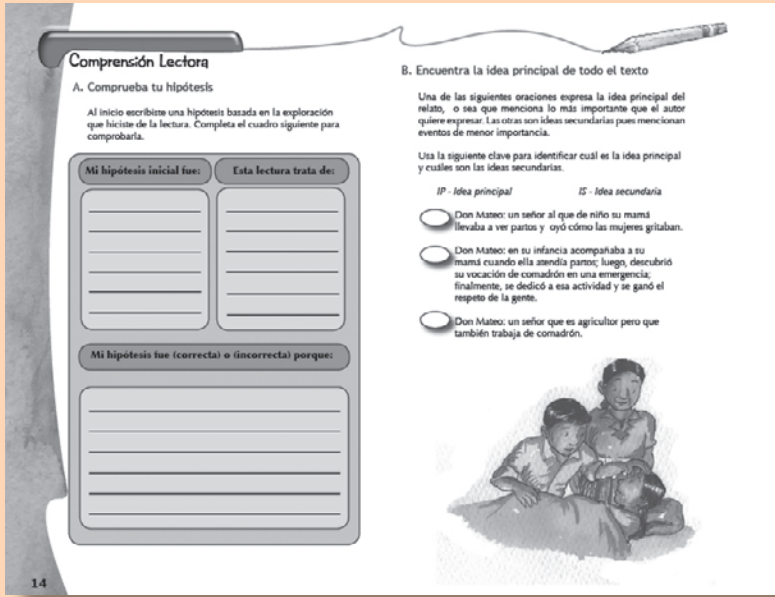
¿Qué me pareció la lectura?
¿Qué fue lo que más me gustó?
¿Qué fue lo que no entendí?
¿Cuándo puedo usar esta información?
¿A quién me gustaría contársela?

2. Ejercicios de comprensión lectora:

Luego encontrarás una serie de ejercicios para que compruebes lo que has comprendido. Todas las lecturas contienen ejercicios para identificar la idea principal, emitir tu opinión y practicar la estrategia.

En ciertas lecturas encontrarás ejercicios de vocabulario, resumen, parafraseo, interpretación, inferencia, encontrar la intención del autor y autoevaluación.

Cada serie contiene las indicaciones específicas para realizarlas y generalmente un ejemplo que te orientará. No olvides comprobar con tu maestra o maestro si tus respuestas son correctas.


Comprensión Lectora

A. Comprueba tu hipótesis

Al inicio escribiste una hipótesis basada en la exploración que hiciste de la lectura. Completa el cuadro siguiente para comprobarla.

Mi hipótesis inicial fue: | Esta lectura trata de:

Mi hipótesis fue (correcta) o (incorrecta) porque:

B. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

- Don Mateo: un señor al que de niño su mamá llevaba a ver partos y oyó cómo las mujeres gritaban.
- Don Mateo: en su infancia acompañaba a su mamá cuando ella atendía partos; luego, descubrió su vocación de comadrón en una emergencia; finalmente, se dedicó a esa actividad y se ganó el respeto de la gente.
- Don Mateo: un señor que es agricultor pero que también trabaja de comadrón.

14

3. Control de lecturas:

Al final del libro, encontrarás un cuadro con el título de todas las lecturas y una tabla para que expreses qué te pareció cada una, así como el taller de reflexión que realizarás posteriormente.

Control de Lecturas

A = Excelente B = Buena C= no me gustó

		Taller de lectura			Taller de reflexión		
	Título	A	B	C	A	B	C
1	Don Mateo, el comadrón	X			X		
2	Un gran corazón	X			X		
3	De cómo se liberaron nuestros idiomas	X				X	
4	Tormentas y huracanes						
5	Muchos rostros en un espejo						
6	¿Niño o niña?						
7	La pulga que quiso ser elefanta						
8	La grandeza de los mayas						
9	Las otras matemáticas						
10	Los vecinos						
11	Los aprendizajes de doña Paulina						

4. Taller de reflexión:

Esta es una actividad que realizarás con tus compañeros y compañeras, y la orientación de tu maestra o maestro. En este momento, mediante actividades cooperativas, compartirás tus ideas y reflexiones acerca de los valores y el mensaje de la lectura.

Los valores en colores

Las lecturas tiene un color diferente, esto es porque cada una aborda un tema especial que te permitirá reflexionar, acerca de situaciones que se viven en Guatemala en relación a:

Morado

Equidad de género: mujeres y hombres valemos y tenemos los mismos derechos, por lo tanto conocer y luchar por la igualdad de oportunidades es necesario para construir relaciones más armónicas y justas.

Azul

Derechos humanos y cultura de paz: es importante conocer formas de hacer cumplir tus derechos y de practicar actitudes que conduzcan a una verdadera cultura de paz y vida digna.

Naranja

Bilingüismo e Interculturalidad: Guatemala es un país donde convivimos muchas culturas, cada una con nuestras formas especiales de vivir y comunicarnos, sólo comprendiendo y aceptando nuestras diferencias, podremos lograr relacionarnos con respeto, justicia y solidaridad.

Verde

Ecología: la Madre Naturaleza nos provee de todo cuanto necesitamos. Es nuestra obligación aprender y practicar formas de cuidarla y conservarla para garantizar nuestro futuro y el de toda la humanidad.

Corinto

Ciencia y tecnología: el ser humano siempre ha buscado formas de mejorar su vida valiéndose de su inteligencia y creatividad. Con ayuda de la ciencia ha creado herramientas y aparatos que han influido de forma positiva y negativa en la humanidad. Debemos conocer cómo usar estos inventos de manera constructiva, procurando que siempre estén a nuestro servicio y en armonía con la naturaleza.

Estrategia de lectura

Explorar la lectura antes de leer

¿Qué es explorar?

Explorar significa examinar detenidamente una cosa, situación o circunstancia, para actuar adecuadamente. Por ejemplo, si vamos a internarnos en un bosque que no conocemos decimos: "Antes de entrar voy a darle un vistazo", lo que significa, vamos a explorar. Entonces, observamos si hay muchos árboles, cómo es el suelo, etc., y así nos preparamos mental y físicamente para entrar. Lo mismo debemos hacer al leer.

¿Qué es explorar antes de leer?

Significa darle un "vistazo" al contenido de la lectura, antes de leerla. Para ello podemos observar las ilustraciones, analizar el título para imaginar de qué se trata, identificar qué tipo de lectura es (cuento, leyenda, narración, noticia, informativa, científica etc.), darnos cuenta del tamaño, recordar lo que sabemos o conocemos acerca del tema, analizar si el autor es conocido y evaluar la fecha probable en que se escribió.

Todo esto nos dará una idea acerca de lo que trata o dice y nos permitirá establecer mejor nuestro propósito o razón por la que vamos a leer. Además, podremos organizar el tiempo de lectura, preparándonos mentalmente para la nueva información que vamos a encontrar. Y, algo muy importante, establecer una hipótesis, o sea decir de qué pueda tratar.

Explorar la lectura antes de leer nos ayuda a comprender adecuadamente.

Recuerda, antes de leer cualquier texto revísalo y trata de establecer:

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué sabes sobre el tema?
- ¿De qué puede tratar?
- ¿Para qué lo vas a leer?

Antes de leer "Don Mateo, el comadrón", explora la lectura completando el siguiente organizador:

¿En qué pienso al leer el título?

_____

_____

_____

¿En qué pienso al ver las ilustraciones?	¿Qué tipo de lectura es?
_____	_____
_____	_____

¿Qué sé acerca del tema?

_____

_____

¿Qué hipótesis puedo establecer? Seguramente esta lectura tratará de... _____

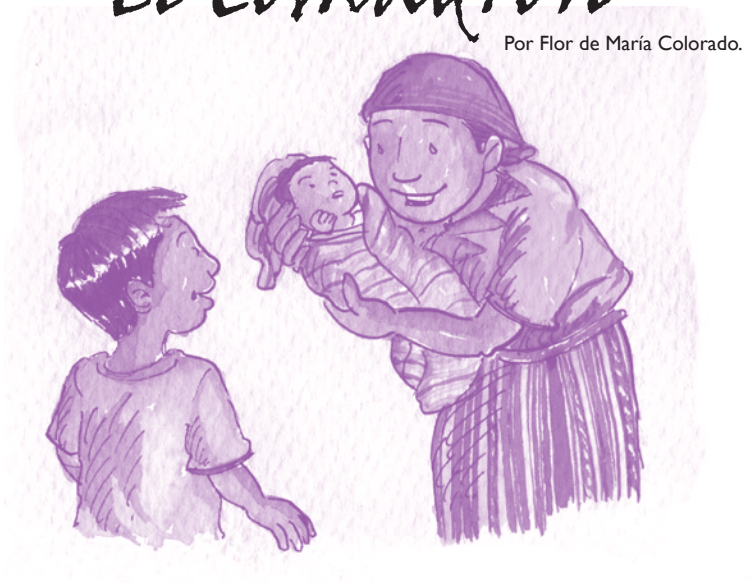
_____

_____

_____

Don Mateo, el comadrón

Por Flor de María Colorado.



Don Mateo nació en Uspantán, El Quiché, en 1952. Hijo de doña Marta, comadrona, y de don Pascual, agricultor.

Desde pequeño acompañaba a su mamá a visitar a mujeres que estaban embarazadas, que iban a dar luz, o mujeres que estaban con cuidados de **postparto**. Don Mateo recuerda que él tenía seis años cuando vio por primera vez a una mujer en **trabajo de parto**. La primera impresión de la sangre y de los gritos de aquella mujer, lo asombraron. Pero recuerda que doña Marta, su mamá, lo acercó con mucha tranquilidad para que viera el milagro de la vida. Ella, con una sonrisa y con sudor en la frente, le mostró al bebé que acababa de nacer. La imagen más bonita que recuerda de su madre, es cuando sonreía cada vez que ayudaba a que un bebé naciera.

Posparto
Momento después del parto.

Trabajo de parto:
Es el conjunto de acontecimientos que se suceden para permitir el nacimiento de un bebé.

Don Mateo descubrió su vocación de comadrón por emergencia. Un día, al regresar de trabajar en su cosecha de repollo, encontró a su compadre Elías, quien, asustado pedía jalón para poder ir a la comunidad más cercana a traer a la **comadrona**. Su esposa, Rosa, estaba a punto de dar a luz y ya no podía caminar. Elías le pidió que la cuidara mientras él buscaba ayuda.

Don Mateo se quedó cuidando a Rosa, mientras Elías regresaba. Rosa empezó a tener contracciones y mucho dolor. Don Mateo recordó que su mamá trataba de calmar aquellos dolores dándole masajes en las piernas y en la espalda a la mujer. Por lo que él, viendo el sufrimiento de Rosa, la trató de ayudar. Cuando vio a Rosa se le **rompió la fuente** y el bebé ya venía en camino,

Comadrona:
Persona encargada del cuidado de la salud de las mujeres durante el embarazo, así como de la asistencia al parto y del seguimiento del postparto.

Rompió la fuente:
La placenta que rodea al niño contiene liquido, cuando el niño está listo para nacer la placenta se rompe y el líquido sale.

don Mateo la acomodó sobre una toalla, se lavó las manos rápidamente, sacó una navaja de afeitar y la desinfectó con alcohol para poder cortar el cordón umbilical. Recordando lo que hacía su mamá pudo ayudar a dar a luz a Rosa y ver cómo nacía su ahijado Julián.

Desde ese entonces las personas empezaron a **acudir** a él cuando había una mujer que iba a dar a luz. Lo empezaron a conocer como «El Comadrón de la paz» ya que siempre transmite seguridad y paciencia a la hora del parto.

Al principio muchos hombres de la comunidad se burlaban de él por pensar que ese trabajo sólo les correspondía a las mujeres y no querían que sus esposas fueran atendidas por un hombre. Poco a poco se ha ganado el respeto de su comunidad y de comunidades **aledañas** por ser muy profesional en su trabajo y ha visto nacer a la mayoría de los niños, niñas y jóvenes que viven ahí.

Actualmente, Don Mateo atiende por las mañanas su siembra de milpa y, por las tardes, visita a mujeres que van a **dar a luz** y a las que ya dieron a luz. Ha decidido estudiar para promotor de salud para tener más conocimientos y poder atender mejor a las mujeres, a los niños y a los hombres de su comunidad.

En Guatemala **laboran** 18,690 comadronas y 200 comadrones. Don Mateo es uno de aquellos hombres que, sin miedo, con seguridad y delicadeza, han ayudado a que muchas mujeres puedan traer a sus hijos e hijas a este mundo.

Laboran: Que trabajan.

Acudir: llegar.

Aledañas: se dice de lugares cercanos.

Da r a luz: Es el momento cuando el niño o niña nace haciendo referencia a dar vida.

¿La lectura trata sobre lo que habías pensado?

Comprensión Lectora

A. Comprueba tu hipótesis

Al inicio escribiste una hipótesis basada en la exploración que hiciste de la lectura. Completa el cuadro siguiente para comprobarla.

Mi hipótesis inicial fue:	**Esta lectura trata de:**

Mi hipótesis fue (correcta) o (incorrecta) porque:

B. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Don Mateo: un señor al que de niño su mamá llevaba a ver partos y oyó cómo las mujeres gritaban.

( ) Don Mateo: en su infancia acompañaba a su mamá cuando ella atendía partos; luego, descubrió su vocación de comadrón en una emergencia; finalmente, se dedicó a esa actividad y se ganó el respeto de la gente.

( ) Don Mateo: un señor que es agricultor pero que también trabaja de comadrón.

C. Emite tu opinión

Durante la lectura conociste los efectos que tuvo el que don Mateo se hiciera comadrón. Escribe tu opinión, o sea lo que piensas acerca de lo que sucedió.

En el texto dice:	**Yo pienso qué:**
Muchos hombres de la comunidad se burlaban de él por pensar que ese trabajo sólo les correspondía a las mujeres y no querían que sus esposas fueran atendidas por un hombre.	
Desde pequeño don Mateo acompañaba a su mamá a visitar a mujeres que iban a dar a luz.	
Don Mateo es un hombre que, sin miedo, con seguridad y delicadeza, ha ayudado a que muchas mujeres puedan traer a sus hijos e hijas a este mundo, así como lo hacen muchas comadronas.	

D. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás algunas oraciones con palabras nuevas que menciona la lectura. Luego hay tres oraciones, subraya la que tenga el mismo significado o se relacione mejor con la oración inicial.

1. "Doña Carmelita está descansando porque está posparto".
   a. Doña Carmelita está enferma.
   b. Doña Carmelita acaba de dar a luz.
   c. Doña Carmelita tiene dolores porque va a tener un niño.

2. "Me dijo que tenía que acudir a su casa".
   a. Entiendo que tengo que llegar a su casa.
   b. Entiendo que debo salir de su casa.
   c. Entiendo que debo sacudir su casa.

3. "Después que se le rompió la fuente llamamos al doctor".
   a. Llamamos al doctor porque él arregla fuentes rotas.
   b. El doctor era el dueño de la fuente.
   c. Llamamos al doctor porque el bebé estaba listo para nacer.

4. "Me gusta pasear por lugares aledaños a nuestra casa".
   a. Paseo cerca de mi casa.
   b. Paseo muy lejos de mi casa.
   c. Paseo por lugares donde hay gente.

5. "Cuando llegó la hora del parto, José, el papá del niño, estaba tranquilo".
   a. José se fue cuando iba a nacer su hijo.
   b. Cuando llegó la hora de irse, José estaba tranquilo.
   c. José estaba tranquilo mientras su hijo nacía.

6. "Muchos hombres y mujeres laboran de comadronas o comadrones".
   a. Muchos hombres y mujeres bordan cuando hay un parto.
   b. Solo las mujeres pueden trabajar atendiendo partos.
   c. El trabajo de muchos hombres y mujeres es atender partos.

E. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes llegar a una conclusión sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato, pero que son verdad. Identifica las palabras claves e infiere o concluye lo que puede ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Inferencias y conclusiones	Claves
Desde pequeño don Mateo acompañaba a su mamá a visitar a mujeres que estaban embarazadas.	La mamá de don Mateo era: comadrona	Visitar, embarazadas
La primera impresión de la sangre y de los gritos de aquella mujer, lo asombraron.	Dar a luz a un niño es:	
Un día, al regresar de trabajar en su cosecha de repollo, encontró a su compadre Elías.	Don Mateo trabajaba de:	
Recordando lo que hacía su mamá pudo ayudar a dar a luz a Rosa y ver como nacía su ahijado Julián.	Don Mateo es _____ de Rosa.	

F. Relaciona lo que leíste con tu vida

Realiza lo que se te indica para relacionar lo que leíste con tu vida.

1. Escribe las profesiones que conoces.

_____

_____

_____

2. ¿Qué profesiones te llaman más la atención? Escribe tres.

a. _____

b. _____

c. _____

3. Piensa en algo que te gustaría hacer o realizar cuando seas mayor y anótalo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

¡Lucha por tus sueños!

Estrategia de lectura

Reconocer un texto narrativo y su estructura

¿Qué es estructura?

Es un conjunto de partes que están dispuestas o colocadas de manera ordenada. Las partes están relacionadas entre sí y su objetivo es hacer que algo funcione adecuadamente. Por ejemplo, nuestro cuerpo está formado por una estructura de huesos. Cada hueso se relaciona con otro y así permiten el adecuado movimiento al cuerpo.
Lo mismo sucede con los textos y lecturas. Todos tienen una estructura que está conformada por un conjunto de elementos.

¿Qué es una estructura textual?

Las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto. Los textos son de diferentes tipos: narrativo, poético, argumentativo, expositivo, etc. Cada tipo tiene una estructura textual diferente. Reconocer la estructura de cada tipo de texto, nos ayudará a comprenderlo.

Texto narrativo

Narrar es contar. Dentro de los textos narrativos tenemos: cuentos, anécdotas, relatos realistas, fábulas, leyendas, novelas, biografías, entre otros.

En el texto narrativo se cuentan hechos reales o imaginarios. Se presenta una acción principal y varias secundarias. La persona que lo cuenta se llama narrador.

La finalidad del narrador es dar a conocer una historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchas narraciones se organizan con sencillez siguiendo un orden; aunque algunas sufren modificaciones.

¿Cómo podemos reconocer un texto narrativo?

Un texto narrativo lo podemos reconocer por su estructura textual, es decir por las partes o elementos que lo forman. Estos elementos son:

- **Marco:** Menciona el lugar y tiempo en que suceden los hechos.
- **Narrador**: Es la persona que cuenta la historia.
- **Personajes:** Quienes participan en la historia.
- **Secuencia**: El orden que llevan los eventos de la historia.

Los textos narrativos tienen un **inicio o presentación**; donde se da a conocer a los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrolla la historia. Una **parte media o nudo**; es donde se presentan los acontecimientos, es la parte que manifiesta los sentimientos más intensos de los personajes, el problema en el que se encuentran y las acciones que toman para solucionarlo. Y, finalmente, **el desenlace** que narra en qué situación terminan los personajes.

Durante la lectura de la narración **"Un gran corazón"** identifica las partes de su estructura.

Un gran corazón.

Por Juan Antonio Canel

Hoy, sentado en el corredor de mi casa, veo y oigo caer la lluvia; siento una leve brisa que eriza gratamente mi piel. Muchos recuerdos acuden a decirme «hola» y se quedan jugando en mis pensamientos. Luego se van, y me dejan como regalo una agradable sensación que oscila entre nostalgia y alegría. Una de esas remembranzas se quedó durante mucho tiempo y me hizo pensar en la grandeza humana. Se las voy a contar.

Calamitoso: Que sufre.

Pernoctaban: Dormían

Inclemente: Fuerte y que no tiene consideración.

Hubo una cantina en El Quiché adonde acudían los bolos caídos en desgracia; allí vendían el licor más barato y nunca faltaban los clientes **calamitosos.** Luego de ingerir el guarito, salían a la calle y sentados en la banqueta armaban conversaciones que duraban horas. Muchos allí **pernoctaban** y sobrevivían aguantando los fríos más **inclementes** y, a veces, las lluvias más feroces. Incluso uno de ellos murió de frío y tristeza en una madrugada navideña. Observé muchas de esas escenas durante años porque, para ir a mi trabajo, tenía que transitar por allí todos los días. Los bolos me conocían e irremediablemente, al pasar, me decían:

¿Cuál es el marco del relato?

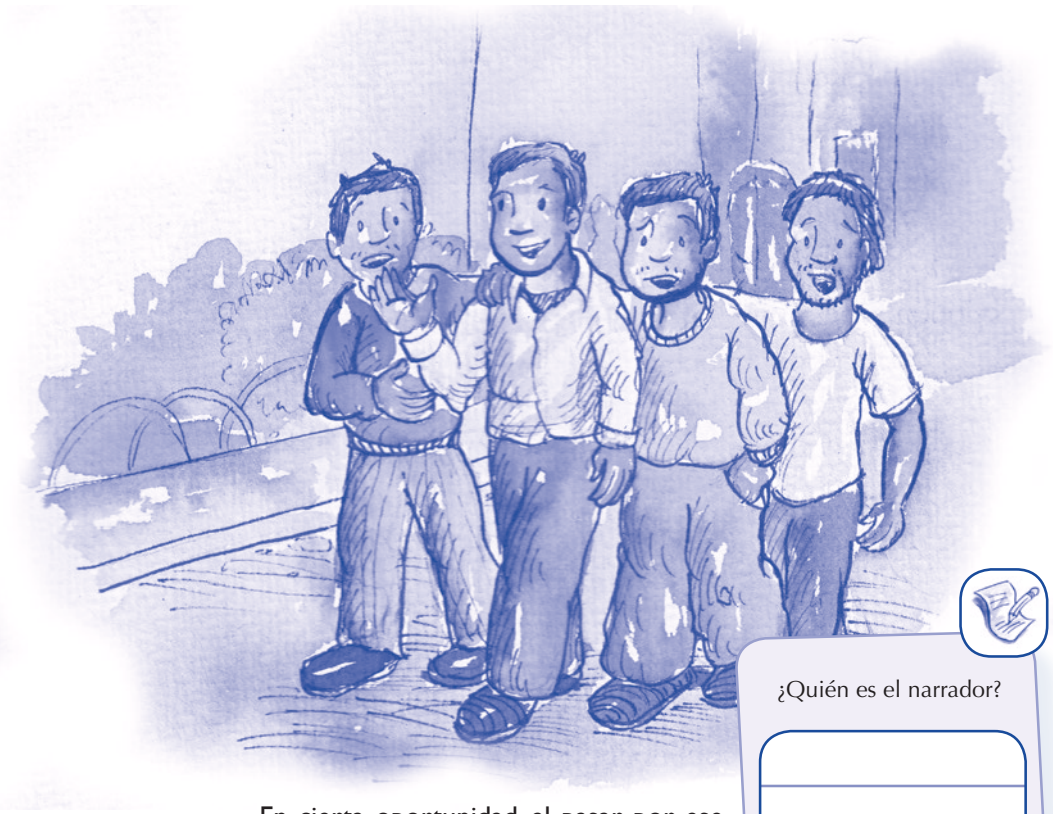
—Regalanos un quetzal papaíto; es para ajustar para un kuto. No seas malo, estamos muriéndonos de la cruda…

¿De qué trata al inicio el relato?

A veces, cuando no les daba, uno o dos me seguían durante una o más cuadras tratando de convencerme para que les ajustara para su trago. Me sabía de memoria las caras de cada uno; por eso podía saber quiénes dejaban de beber o se iban a otros rumbos. Pero se marchaban unos y venían otros.

Los vecinos los detestaban porque decían que afeaban el ambiente y le daban mal aspecto a esa calle. Supe de gente que, cuando ellos dormían, pasaban pateándolos, tirándoles agua o haciéndoles cualquier daño. Incluso en dos oportunidades los rociaron con gasolina y trataron de quemarlos. Por fortuna no lo consiguieron. Algunos patojos, desde lejos, les lanzaban piedras con el ánimo de golpearlos y ahuyentarlos.

Muchas veces me detuve a conversar con ellos y me enteré de historias que me conmovieron profundamente. A muchos, los vi llorar de manera desconsolada, cuando al calor de los tragos me contaban sus penas.



¿Quién es el narrador?

En cierta oportunidad, al pasar por ese lugar, encontré que se había sumado a ellos un personaje que, aunque se miraba en las mismas condiciones de pobreza y desamparo, tenía algo especial. Me intrigó que, a pesar de ser nuevo en ese lugar, la gente lo escuchaba con mucha atención. Servando, me enteré que era su nombre.

A través de las conversaciones que tuve con Servando supe que tenía un conocimiento profundo del alcohólico y sus problemas; tenía una paciencia admirable y llegué a tener unos tragos.

Él sólo tomaba agua pura y comía de lo poco que todos comían. A pesar de no ser alcohólico, se ganó la confianza de todos. Incluso, cuando los demás se levantaban e iban a las calles del centro o a los mercados a hacer talacha para conseguir para el trago, él los acompañaba.

¿Quién es el personaje principal?

¿Quiénes son los personajes secundarios?

Un día que vi a Servando junto a sus compañeros, por su manera de caminar, por el modo en que agachaba la cabeza para escuchar a los demás y por otras características más, se me imaginó un cura. Pronto deseché la idea. Sin embargo, me intrigó que alguien como él estuviera metido con esos bolos y viviendo en condiciones tan adversas a la dignidad. Y me pregunté: «Realmente, ¿cuál será el objetivo de Servando al permanecer con los alcohólicos?» Recordando los años de la guerra, pensé que quizá era un infiltrado para obtener información sobre las personas que vivían en esa zona; o quizá un investigador interesado en obtener pistas sobre alguien. En fin, fueron muchas las **conjeturas** que me planteé y ninguna me satisfizo plenamente.

Después de un mes que Servando había permanecido entre sus compañeros, el cambio era obvio. Para comenzar, había conseguido una casa donde les daban permiso para bañarse con agua caliente.

El siguiente paso fue que, en grupo, llegaron a plantarse frente a una iglesia, y cuando salió el párroco, Servando lo llevó aparte y conversó un buen rato con él. El resultado fue que al día siguiente, cuando volvieron a llegar, cada uno obtuvo dos mudadas de ropa limpia y dos colchas gruesas.

Conjeturas: Juicio que se forma a partir de suposiciones o datos incompletos.

Titánica: Muy difícil.

La transformación más evidente fue que, de manera casi imperceptible para ellos, los volvió metódicos para beber. Así logró que, quien quisiera hacerlo, lo hiciera sólo después del medio día. Según supe después, esa fue una tarea **titánica.** Hubo

¿Qué eventos importantes identificas?

quienes dejaron de beber pero permanecieron en el grupo.

En la primera parte del día, para mantener ocupados el cuerpo y la mente, Servando les sugirió caminar por las calles del pueblo y localizar las más sucias. Luego, cada día se dedicaban a limpiar una hasta dejarla pulcra. Incluso sembraron arbolitos y pintaron las orillas de las banquetas con cal que obtenían de los vecinos o les regalaban en la calera. La gente se dio cuenta de la labor que hacían y los comenzó a llamar «Los bolos de Servando».

Los pobladores también cambiaron con ellos y ya no los **hostigaban** ni maltrataban. En dos barrios hicieron **coperachas** y con el dinero obtenido les compraron dos carpas que les obsequiaron para que, por las noches, pudieran resguardarse del sereno.

La mayoría de alcohólicos de ese grupo le confiaron sus problemas y las razones de su alcoholismo a Servando. Y él, además de escucharlos, los aconsejaba y orientaba. Sobre todo, logró que todos subieran su autoestima y honraran su dignidad humana.

Un día me sorprendí porque, cuando pasé por el lugar, no había ninguno en la banqueta. Ni Servando. Me asomé al interior de la cantina y tampoco vi a alguno de los del grupo. Después de una semana, entendí que se habían marchado definitivamente.

Entonces los bolos de Servando fueron tema de miles de conversaciones en el pueblo. El mismo alcalde, para motivar a los vecinos a que mantuvieran limpias las calles del pueblo, los ponía como ejemplo. Pasaron años y no volví a saber de ellos.

Hostigaban: Molestar a una persona con acciones o ataques leves pero continuos.

Coperachas: Reunir dinero u otro material con la cooperación de todos.

En un viaje que realicé a San Maros para entregar una donación que la organización donde trabajo le dio a un hogar de ancianos, me llevé una mayúscula sorpresa. Mientras esperaba a que me atendiera el sacerdote encargado, vi a lo lejos a una persona que cuidaba con mucho afecto a los ancianos. Al cabo de media hora, vi que ese sujeto se encaminaba hacia mí. A medida que se acercaba me iba pareciendo familiar su manera de caminar. Y cuando al fin estuvo frente a mí, exclamé: «¡Servando!»

Me quedé dos días en ese hogar. Al ver el trabajo del padre Servando quedé conmovido por su entrega, voluntad y lucha para que las personas estén conscientes de su dignidad y vivan de acuerdo a ella. Además, para que recuperen su autoestima y vivan en un ambiente de respeto y solidaridad.

¿Cómo termina el relato?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa por qué el autor del relato le llamó "Un gran corazón".
Lee las tres detenidamente y marca cuál es la correcta. Luego escribe la razón.

1. El relato se llama "Un gran corazón" porque el autor quiere resaltar el cambio de los bolos.

Correcto	**Incorrecto**

porque: _____

_____

2. El relato se llama "Un gran corazón" porque el autor quiere resaltar cómo el alcalde se volvió bueno y empezó a poner de ejemplo a Servando.

Correcto	**Incorrecto**

porque: _____

_____

3. El relato se llama "Un gran corazón" porque el autor quiere resaltar las cualidades de bondad y entrega de un hombre hacia personas que muchos desprecian.

Correcto	**Incorrecto**

porque: _____

_____

B. Completa el siguiente organizador según la estructura textual del relato

Marco

Narrador

Personajes

Inicio

Nudo

Desenlace

C. Amplía tu vocabulario

Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras según su significado. Observa el ejemplo.

Palabra	Oración
1. Calamitoso	El resultado del partido fue calamitoso.
2. Pernoctaban	
3. Inclemente	
4. Coperacha	
5. Hostigaban	
6. Conjetura	

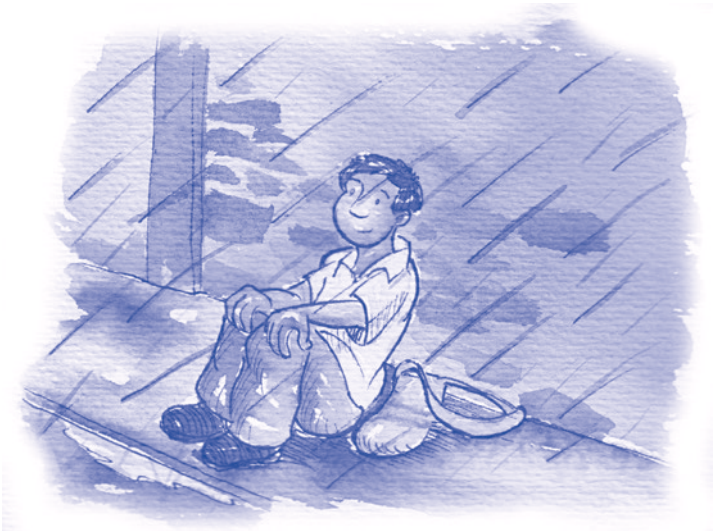
D. Parafrasea el texto

Parafrasear consiste en expresar lo que está escrito en un párrafo pero con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben expresar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos, a continuación, escríbelas con tus propias palabras. Es decir lo mismo, pero con menos palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto	Parafraseo
Hoy, sentado en el corredor de mi casa, veo y oigo caer la lluvia; siento una leve brisa que eriza gratamente mi piel. Muchos recuerdos acuden a decirme «hola» y se quedan jugando en mis pensamientos. Luego se van, y me dejan como regalo una agradable sensación que oscila entre nostalgia y alegría.	Estoy sentado en el corredor de mi casa viendo la lluvia y recordando. Los recuerdos me producen nostalgia y alegría.
Muchos allí pernoctaban y sobrevivían aguantando los fríos más inclementes y, a veces, las lluvias más feroces. Incluso uno de ellos murió de frío y tristeza en una madrugada navideña.	

Texto	Parafraseo
Regalanos un quetzal papaíto; es para ajustar para un kuto. No seas malo, estamos muriéndonos de la cruda…	
En dos barrios hicieron coperachas y con el dinero obtenido les compraron dos carpas que les obsequiaron para que, por las noches, pudieran resguardarse del sereno.	



E. Emite tu opinión

El relato menciona situaciones muy comunes en nuestro país. Lee las siguientes y escribe lo que piensas.

Situación
Supe de gente que, cuando ellos dormían, pasaban pateándolos, tirándoles agua o haciéndoles cualquier daño. Incluso en dos oportunidades los rociaron con gasolina y trataron de quemarlos. Por fortuna no lo consiguieron. Algunos patojos, desde lejos, les lanzaban piedras con el ánimo de golpearlos y ahuyentarlos.

- Pienso que esto es: _____
- Porque: _____

Situación
Cuando Servando se instaló con los bolos les dijo que quería acompañarlos y los invitó a algunos tragos. Él sólo tomaba agua pura y comía de lo poco que todos comían.

- Pienso que esto es: _____
- Porque: _____

E. Relaciona la lectura con tu vida

Seguramente conoces personas que ayudan a las demás con "Un gran corazón"; piensa en dos hombres y dos mujeres con estas caracteríasticas y completa las fichas con su información:

Nombre: _____

¿A quién ayuda? _____

¿Cómo los ayuda?

_____

_____

_____

_____

Nombre: _____

¿A quién ayuda? _____

¿Cómo los ayuda?

_____

_____

_____

_____

Nombre: _____

¿A quién ayuda? _____

¿Cómo los ayuda?

_____

_____

_____

_____

Nombre: _____

¿A quién ayuda? _____

¿Cómo los ayuda?

_____

_____

_____

_____

Estrategia de escritura

Aprender a escribir

¿Qué es escribir?

Escribir es transmitir ideas, pensamientos, sentimientos o información, a través de signos. Desde el principio de la humanidad las personas han sentido la necesidad de expresarse, por eso encontramos muestras de escritura en cuevas, piedras, tablas, etc. La escritura ha evolucionado hasta convertirse en un código compuesto de vocales y consonantes que forman palabras y estas forman oraciones con las que podemos expresar una idea.

¿Quiénes pueden escribir?

Todas las personas podemos aprender a expresarnos por escrito. Solo necesitamos tres cosas:

- Conocer algunas normas y técnicas.
- Desarrollar habilidades practicando.
- Y ¡lo más importante! hacer nacer un sentimiento especial que se llama deseo y voluntad de expresar nuestros sentimientos, pensamientos, opiniones e ideas.

¿Para qué aprender a escribir bien?

Todas las personas tienen algo que decir, ¡tú también! Tienes ideas importantes y opiniones diferentes. Expresar lo que sientes, piensas y opinas es una buena razón para escribir. Además, tienes experiencias, aventuras y momentos compartidos con otras personas, que te gustaría conservar y comunicar. También resulta muy útil aprender a redactar otros documentos como actas; informes, solicitudes, proyectos, etc. que pueden ser de mucho beneficio personal y comunitario.

¿Cómo empezar?

- Empieza consiguiendo un papel y un lápiz con borrador. Así, si algo no te parece lo puedes borrar. Luego escoge un tema que te interese. Puede ser también un objeto, una persona o un animal y escribe oraciones que expresen, cómo es, lo que sientes y lo que piensas.
- Haz una prueba: escribe tres oraciones expresando tus ideas sobre "¡La hora de recreo!" y compártelas con tus compañeros y compañeras.

_____

_____

_____

_____

_____

- También te ayudará mucho, leer lo que escribe otra persona, dándote cuenta de su forma de escribir.

¡Practica!
Escribiendo lo que se te indica acerca de la leyenda "De cómo se liberaron nuestros idiomas".

De cómo se liberaron nuestros idiomas

Por Brenda Cetino

¿?

¿De qué crees que tratará está lectura?

—A ver…—llama la maestra para acallar el barullo característico después del recreo—. Levanten la mano quienes hablan un idioma maya.

Pupilos: Alumnos.

Mentora: Maestra, profesora.

Los ojos de sus **pupilos** se tornan grandotes y la **mentora** puede escuchar cuando por su garganta pasa la saliva con sabor a miedo. Reina el silencio y ella sabe por qué.

—Muy bien —resuelve con sabiduría—, les voy a contar una leyenda que les va a gustar.

Los estudiantes acomodan los codos sobre el escritorio para que reposen sus cabezas mientras escuchan otra de las tantas historias que la profesora Margarita les cuenta para ilustrar los contenidos.

Cuando llegaron los invasores apagaron con sus lenguas punzantes los candiles, y nuestro pueblo quedó a oscuras. Ellos traían las tinieblas en sus pupilas y por eso podían ver, pero nuestra gente no se acostumbraba porque hasta entonces todo había sido claridad. Hambrientos, los **advenedizos** extendieron sus garras y empezaron a tomarlo todo: los ríos, con todo y sus animales; los árboles, con todo y sus aves.

Advenedizos: Extraños

Asolaron: Destruir, arrazar.

Lengüeteaban: Lamer.

Lujuriosas: Viciosas.

Los exterminadores **asolaron** nuestras tierras y **lengüeteaban** todo cuanto encontraban a su paso. Sus bocotas **lujuriosas** ahogaban los gritos de las mujeres, mientras los hombres las buscaban a tientas, ahogados en el llanto de la humillación y la impotencia.

A partir de entonces las mujeres caminaban lentamente y vista al suelo; ni siquiera los gemidos de dolor que lanzaban los hombres hechos esclavos las hacían alzar la mirada. Aún así, persistía la esperanza…

Con el canto de nuestras aves y el amarillo del oro que sustrajeron de nuestras montañas, los atormentadores cautivaron a sus reyes, que les pedían más y más y más…, y con la sangre de nuestros abuelos saciaban la sed de sus dioses.

Los monstruos invasores nunca se **saciaban** y acarreaban con todo, y guiados por la melodía del tun, sus lengüetazos acallaron el humo del pom y **profanaron** el lugar de nuestros dioses. Con prepotencia los destruyeron y colocaron en su trono a los suyos, para que los adoráramos so pena de morir en la hoguera o de ser atravesados por sus bendecidas espadas.

Saciaban: Quedaban satisfechas.
Profanaron: Tratar sin respeto algo que se considera sagrado.

Sin embargo, los que quedaban seguían **erguidos**, luchando, alentados por la esperanza…

Erguidos:
De pie.

Los insaciables seguían lengüeteando y repararon en que aún no habían acabado con todo, les faltaba lo que nos mantenía comunicados: nuestros idiomas.

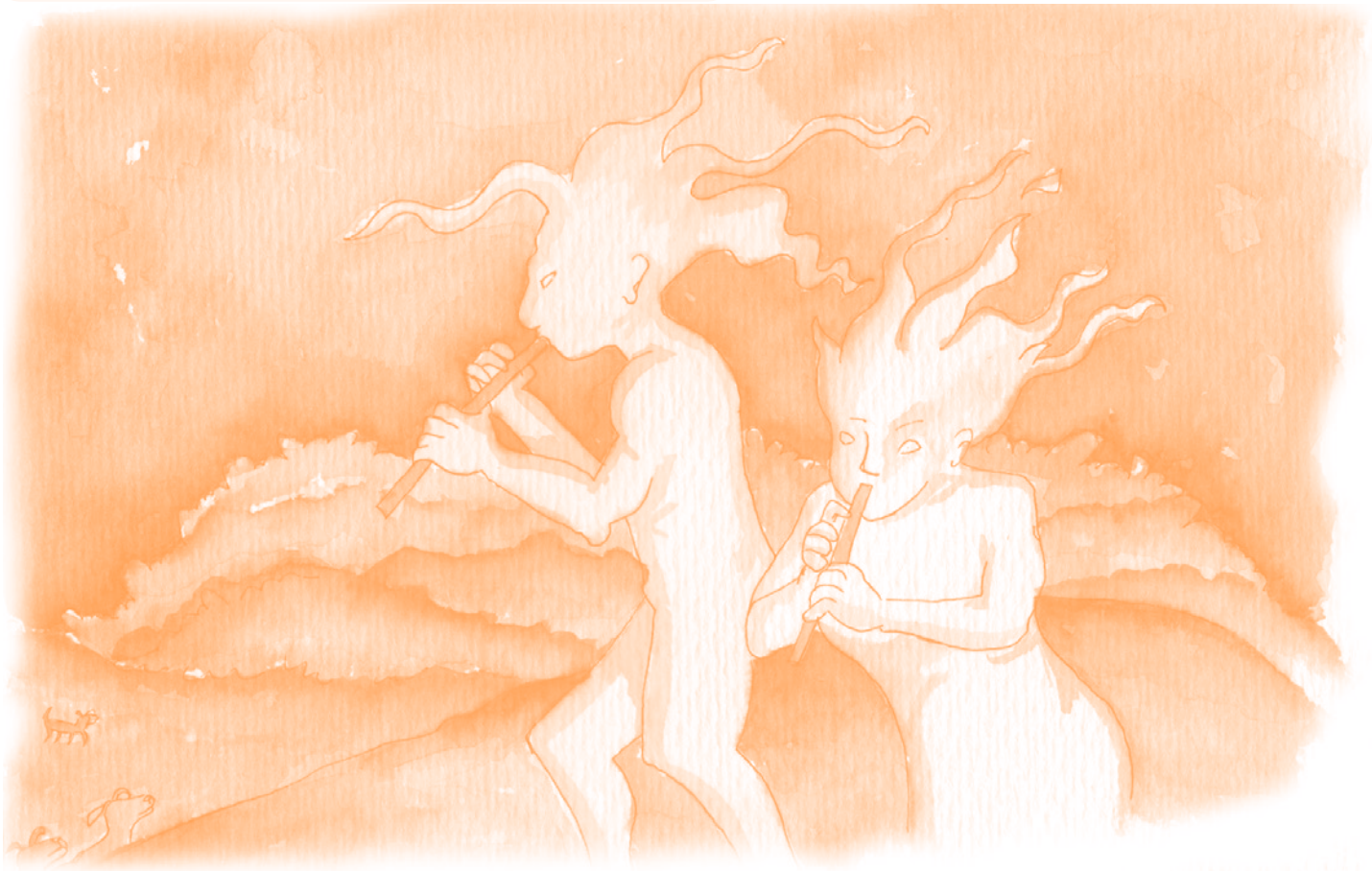
A carcajadas nos arrancaron las palabras de los labios y las lanzaron al viento. Todos veíamos cómo, éstas, iban desapareciendo en el cielo como chispas. Todos corríamos por todas partes con el afán de atrapar algunas palabras, pero los invasores soplaban y soplaban fuerte para que no quedara ni siquiera el vocablo esperanza.

Esta vez, además de la oscuridad, reinó el silencio. Todos trabajaban día y noche para los amos, sin siquiera exclamar un ¡ay!

El ruidero de las palabras confundidas entre las constelaciones despertó a nuestros abuelos, el Sol y la Luna, quienes de inmediato tomaron sus cerbatanas y emprendieron el camino a la Tierra. En pleno día, para no ser vistos, se posaron en la cima del volcán Hunahpú y se dispusieron a recuperar el honor robado. Primero llamaron a los perros y después de conquistarlos con pedazos de tortilla quemada les

¿Qué está sucediendo con los idiomas?

¿ Por qué?



¿La lectura trata sobre lo que habías pensado?

ordenaron que olfatearan todos los rincones para encontrar las palabras perdidas. Estos eran los animales ideales para realizar esa tarea, porque podían entrar en todas las casas y, aunque no faltaba quien les **propinara** un **puntapié**, sucedía después de que habían mañoseado algún bocado.

A los pájaros les pidieron que buscaran en las copas de los árboles; a los tepocates, que revisaran cada rincón de los ríos; y al mar le dijeron que arrojara aquellos vocablos que habían caído en sus confines.

Los perros saltaban de un lado a otro, lo cual no despertó sospechas de los invasores, acostumbrados a los gestos cariñosos de estas criaturas. Así fueron olfateando cada espacio y a cada persona, y luego, con sus patas, fueron desenterrando palabras.

En un gran canasto fueron juntando los padres de nuestros padres las palabras que, desordenadas, les iban llevando los perros, los pájaros, los tepocates y el mar. Terminada esta tarea, estos animales recibieron la bendición y pudieron regresar a sus quehaceres.

Ahora, el turno de las hormigas. Éstas debían formarse en enjambres y separar los términos por grupos. Poco a poco se formaron 22 **promontorios**: el acateco, el q'anjob'al, el achi', el q'eqchi', el ahuacateco, el poqomchi', el chalchiteko, el jakalteco, el ch'orti', el poqomam, el chuj, el sakapulteko, el mopan, el sipakapense, el itza', el tektiteko, el ixil, el tz'utujil, el kaqchikel, el uspanteko y el k'iche'.

Cumplida su misión, las hormigas pidieron permiso para continuar su camino, pues tenían miedo de que las sorprendiera el invierno lejos de los nidos que habían preparado para **guarecerse.** Los abuelos las dejaron partir, no sin antes agradecer que de nuevo los ayudaran.

Propinara: Diera.

Puntapié: Patada.

Promotorios: Bultos.

El Sol y la Luna llamaron esta vez a los murciélagos, que acudieron gustosos a la copa del volcán. Tráiganos a 22 ancianas antes del amanecer —les encomendaron—. Esto no sería difícil, pensaron los quirópteros, porque el poblado había sido **diezmado** por los que tenían la oscuridad en sus pupilas; y quedaban pocos ancianos para contar esa horrible historia. En fila comenzó la **romería** de ancianas hacia la boca del cráter.

Guarecerse: Refugiarse.

Diezmado: Que ha sufrido mucho daño, muertes.

Romería: Peregrinación, gran número de gente queacude a un lugar.

Centurias: Siglos, períodos de 100años.

Una vez frente a los padres de nuestros padres, estos les dieron a beber fresco de tiste, para que recuperaran las fuerzas, y luego las instruyeron así: «Cada una de ustedes recibirá un puñado de palabras, que deberán bordar entre sus ropas hasta que su pueblo sea liberado por sus descendientes. No deben perderlas nunca porque, éstas, esconderán sus costumbres. Cúbranlas de colores y no le revelen a nadie su secreto. Un día se les ordenará que descosan sus vestimentas y repartan los vocablos entre los que han de venir.»

¿Entiendes de qué trata la leyenda que la maestra está contando?

Por muchas **centurias** permanecieron las palabras escondidas en coloridas figuras que adornaban pantalones, cotones, refajos, güipiles y perrajes, hasta que un día bajaron de nuevo los dioses abuelos y les ordenaron a las mujeres liberarlas. Saltando de alegría, unas a otras se jalaban los hilitos del corte y se hacían dar vueltas y vueltas. Luego deshilaron los trajes de los hombres, que se carcajeaban por las cosquillas que esto les causaba, y así se fueron desenredando los idiomas.

En fila se dirigieron los ancianos a la ciudad y escribieron las palabras en un enorme libro donde la libertad había estampado su firma y establecía la obligación de proteger sus costumbres y sus idiomas.

—Yo hablo q'eqchi', señorita —exclamó Pedro Monterroso al tiempo que levantaba la mano.
—Yo, poqomam —gritó emocionada Romelia Chin, y así se fue formando una ola de verdades.

—Como ven —enfatizó la maestra para terminar su período de clase—, nosotros no tenemos por qué dejar escondidos nuestros idiomas en casa. Debemos **resguardarlos** y enseñárselos a toda la gente, para que nunca mueran.

Resguardar:
Cuidar.

Escribe lo que más llamó tu atención de esta lectura.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

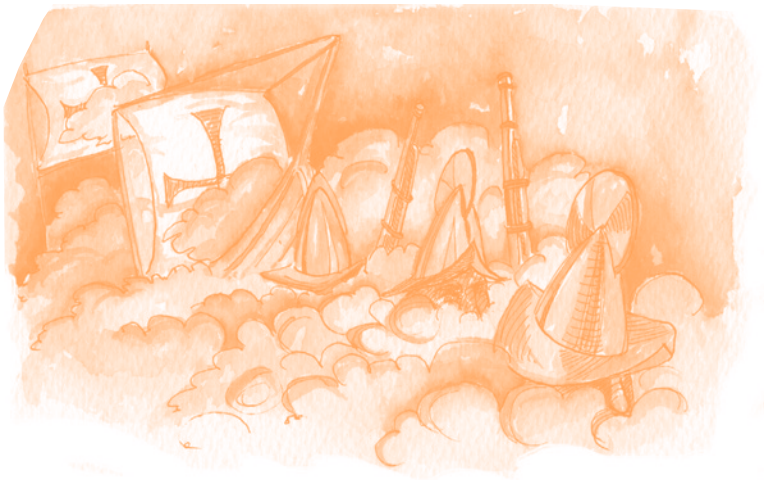
Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Una maestra narra a sus alumnos la leyenda "De cómo se liberaron nuestros idiomas" para que conozcan lo valioso que es hablar cada idioma y enseñárselo a las demás personas.

( ) Los invasores se apoderaron de las tierras y esclavizaron a la gente.

( ) Los animales reunieron las palabras.



B. Interpreta

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Subraya tu respuesta dentro de las opciones. Fíjate en el ejemplo

Texto	Opción 1	Opción 2
Cuando llegaron los invasores apagaron con sus lenguas punzantes los candiles, y nuestro pueblo quedó a oscuras.	Cuando vinieron los españoles silenciaron a nuestros líderes y el pueblo quedó sin guías.	**Cuando vinieron los españoles apagaron la luz con saliva.**
Con el canto de nuestras aves y el amarillo del oro que sustrajeron de nuestras montañas, los atormentadores cautivaron a sus reyes, que les pedían más y más y más.	Se llevaron aves para adormecer a los reyes y quedarse con el oro.	Se llevaron las aves de colores y el oro como regalos a sus reyes.
A carcajadas nos arrancaron las palabras de los labios y las lanzaron al viento.	Mediante burlas nos obligaron a dejar de hablar nuestro idioma.	Nos hicieron reír para que ya no pudiéramos hablar.
Por muchas centurias permanecieron las palabras escondidas en coloridas figuras que adornaban pantalones, cotones, refajos, güipiles y perrajes.	Por muchos años las palabras fueron escondidas donde se guarda la ropa.	Por muchos años la forma de conservar el idioma fue a través de las figuras que tejían las mujeres en la ropa.

C. Amplía tu vocabulario

A continuación encontrarás unas palabras que aparecen resaltadas en la lectura. Revisa la definición que encontraste y construye una nueva oración. Fíjate en el ejemplo:

	Palabra	Oración
1.	Pupilos	Los pupilos siempre dan su opinión.
2.	Mentora	
3.	Advenedizos	
4.	Centuria	
5.	Romería	
6.	Resguardarlos	

D. Emite tu opinión

Recuerda que darte cuenta de cómo escriben otras personas te ayudará a aprender a escribir. Entonces, después de haber leído la leyenda, opina acerca de la persona que la escribió:

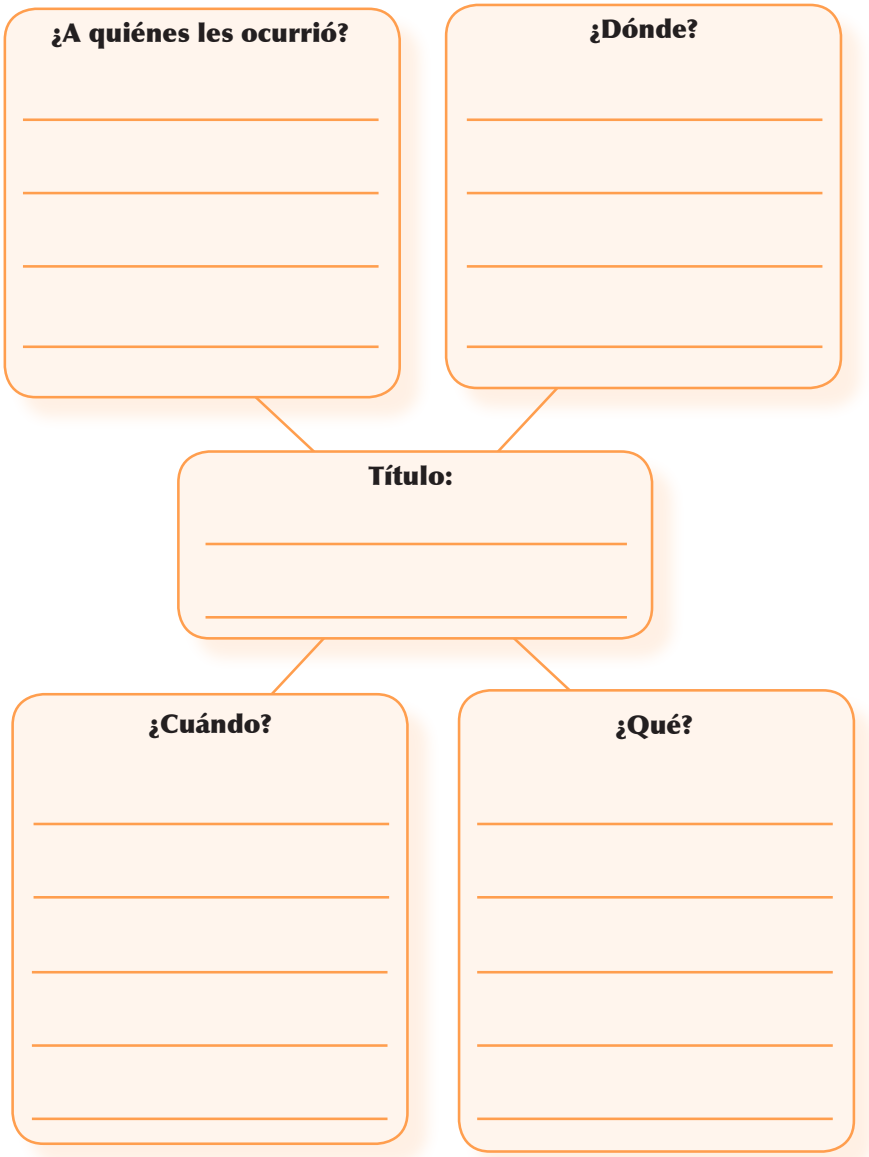
1. Creo que esta lectura es (interesante) (aburrida) porque:

2. Lo que me pareció más difícil fue:

3. Si me encontrara a la autora le diría que:

E. Practica la escritura

Escoge una anécdota o historia que te gustaria escribir y completa los esquemas.



Redacta la anécdota o historia. Ayúdate con las frases comensadas.

En un lugar llamado... _____

Al inicio _____

Pero luego _____

Entonces _____

Finalmente _____

Estrategia de lectura

Reconocer textos informativos científicos

¿Qué es un texto informativo científico?

Es un tipo de texto a través del cual el autor o autora presenta, explica o demuestra conocimientos sobre un determinado tema, situación o problema. Por ejemplo: "Funcionamiento del cuerpo humano", "Plantas medicinales de Alta Verapaz", "Historia del pueblo Ixil", "Tormentas y huracanes", "El problema de la minería a cielo abierto", etc.

Se consideran textos informativos científicos los libros de ciencias (naturales o sociales), las tesis, los artículos científicos, las monografías y los textos educativos sobre ciencias.

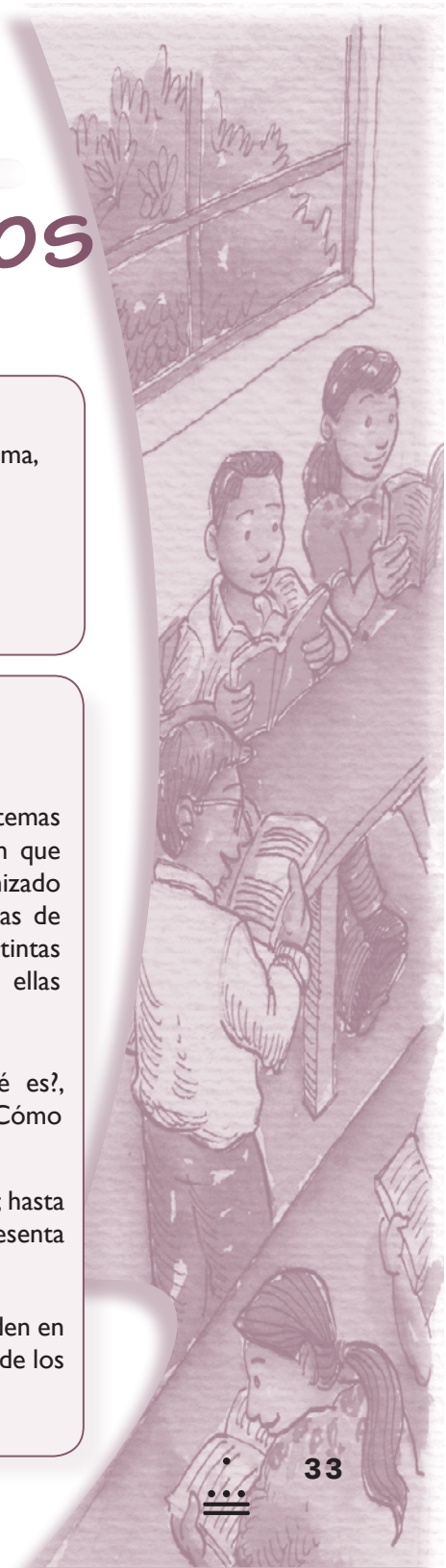
¿Cómo podemos reconocer un texto informativo científico?

- Se refiere a un tema, situación, fenómeno o problema de la realidad.
- Presenta información objetiva del tema, es decir, conocimientos que se han establecido a través de algún tipo de investigación.
- Utiliza lenguaje técnico y formal.
- Lo más importante de su contenido son: conceptos, definiciones, descripciones, funciones, características, clasificaciones, métodos, datos, argumentos, causas, efectos, secuencias, procedimientos, etc.

¿Qué estructura tienen los textos informativos científicos?

Los textos informativos científicos están organizados en temas y subtemas ordenados de forma lógica, es decir, con un orden que responde a determinadas razones. A las partes en que está organizado un texto se le llama estructura textual. Existen diversas formas de ordenar los temas y subtemas en un texto científico, es decir, distintas estructuras de los textos informativos científicos. Algunas de ellas son:

- **Descriptiva:** se da respuesta a preguntas como: ¿Qué es?, ¿Cuáles son sus antecedentes?, ¿Cómo es?, ¿Para qué sirve?, ¿Cómo funciona?, ¿Cómo se utiliza?, etc.
- **Jerárquica:** se va de lo más simple, concreto o específico; hasta llegar a lo más complejo, abstracto o general. A veces se presenta al revés (de lo general a lo específico).
- **Cronológica:** la información se presenta de acuerdo al orden en el tiempo en que ocurren los hechos o de acuerdo al orden de los pasos que hay que dar para alcanzar una meta.



Estrategia lectora

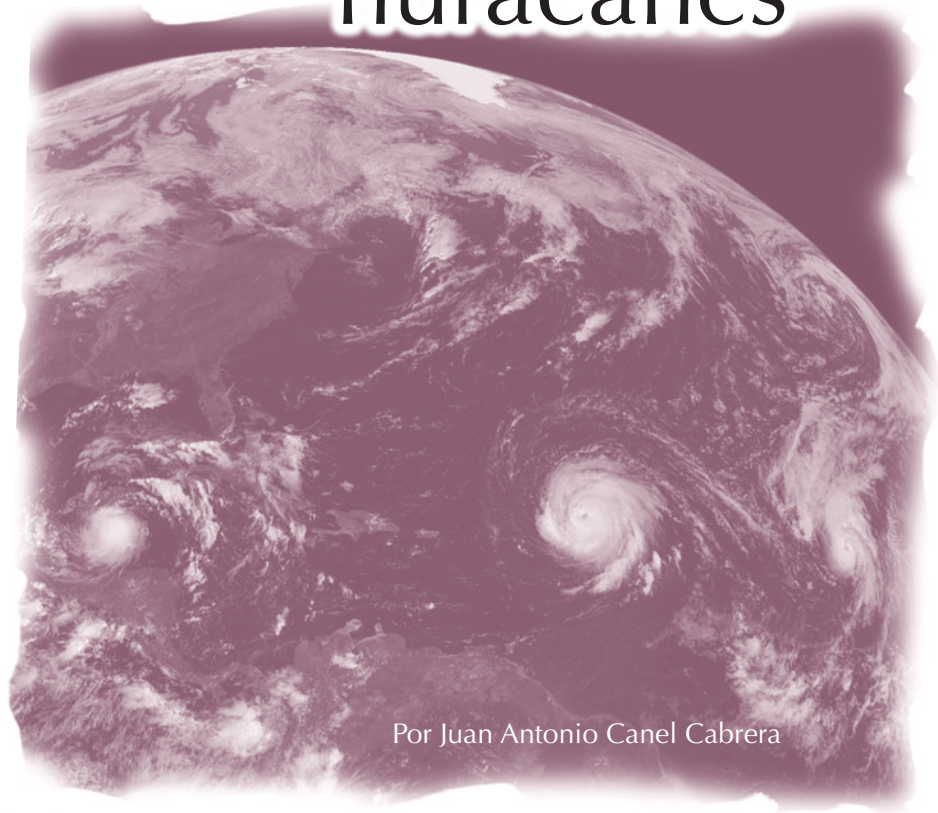
Para comprender una lectura científica es muy útil la técnica de las tres Q:

¿Qué sé del tema? → ¿Qué quiero saber? → ¿Qué aprendí?

Utiliza esta técnica para leer la información de la lectura "Tormentas y huracanes". Antes de leer completa las dos primeras Q y al final completarás la tercera.

¿Qué sé del tema?	¿Qué quiero saber?

Tormentas y huracanes



Por Juan Antonio Canel Cabrera

Nuestros ancestros predecían las tormentas, los cambios climáticos y otros fenómenos naturales viendo al cielo y entendiendo otras señales de la naturaleza: Cuando las alturas se ennegrecían, para ellos era señal de que una fuerte lluvia se **avecinaba**; un amanecer con bastante neblina era síntoma de que, durante el día, haría mucho calor; los vientos de noviembre anunciaban la pronta llegada de la época fría; la luna, según sus fases, mostraba los períodos aptos para la siembra y la cosecha.

A raíz de esa capacidad de observación se fueron acuñando refranes que aún hoy tienen validez y revelan el encanto de la reflexión:

- Señales en el cielo, desgracias en la tierra.
- Cuando veas babosas negras en el camino, al día siguiente lloverá.
- Nubes barbadas, viento a carretadas.
- Cuando las hormigas están apuradas, señal de mal tiempo.
- Cuando el sapo canta fuerte, agua promete, etc.

El paso del tiempo y la experiencia proveyeron al ser humano de nuevas herramientas para hacer sus predicciones. Así, en la antigüedad, con la ayuda de vidrios y otros elementos que permitían ver más grandes las cosas, al observar el cielo las predicciones comenzaron a tener más exactitud.

En tiempos relativamente modernos se utilizaron globos, **zepelines** y otros artefactos con capacidad de volar para observar, desde arriba, el comportamiento nubes, los vientos y otros fenómenos.

En la actualidad, y gracias a los progresos de la ciencia y la tecnología, se utilizan satélites, aviones, barcos, radares, boyas marinas y otros medios para detectar cambios climáticos, tormentas, huracanes y otros fenómenos atmosféricos. Esta mayor precisión ha sido de gran utilidad para **mitigar** los efectos de estas manifestaciones de la naturaleza y, en consecuencia, reducir el daño que causan; sobre todo en pérdida de vidas humanas.

¿De qué informa el texto?

De cómo nuestros antepasados predecían el tiempo y de las herramientas que se usaban en la antigüedad.

¿Qué información nueva encuentro hasta este momento?

En la medida en que los humanos acumulaban conocimientos y experiencia, sus predicciones fueron más precisas y ayudaron a protegerse o a determinar qué acciones tomar ante los fenómenos naturales. Así, aprendieron a distinguir entre temporales, tormentas, huracanes y otras manifestaciones violentas de la naturaleza. Luego, reunieron todos esos conocimientos hasta constituir la Meteorología, que es una ciencia multidisciplinaria que «estudia el estado del tiempo, el medio atmosférico, los fenómenos allí producidos y las leyes que lo rigen.»

Con las herramientas de la ciencia se pudo explicar que la convivencia de dos, o más masas de aire de diferentes temperaturas, al **contrastarse,** originan las consecuentes inestabilidades que pueden manifestarse en lluvias, vientos, etc., y pueden concluir en una tormenta. Es un efecto parecido a la reacción que se produce si, sobre un trozo de hielo dejamos caer agua hirviente; el vapor intenso se produce de inmediato, y violentamente, al no poder convivir de manera estable el frío con el calor.

Las tormentas, de manera general, pueden clasificarse así:

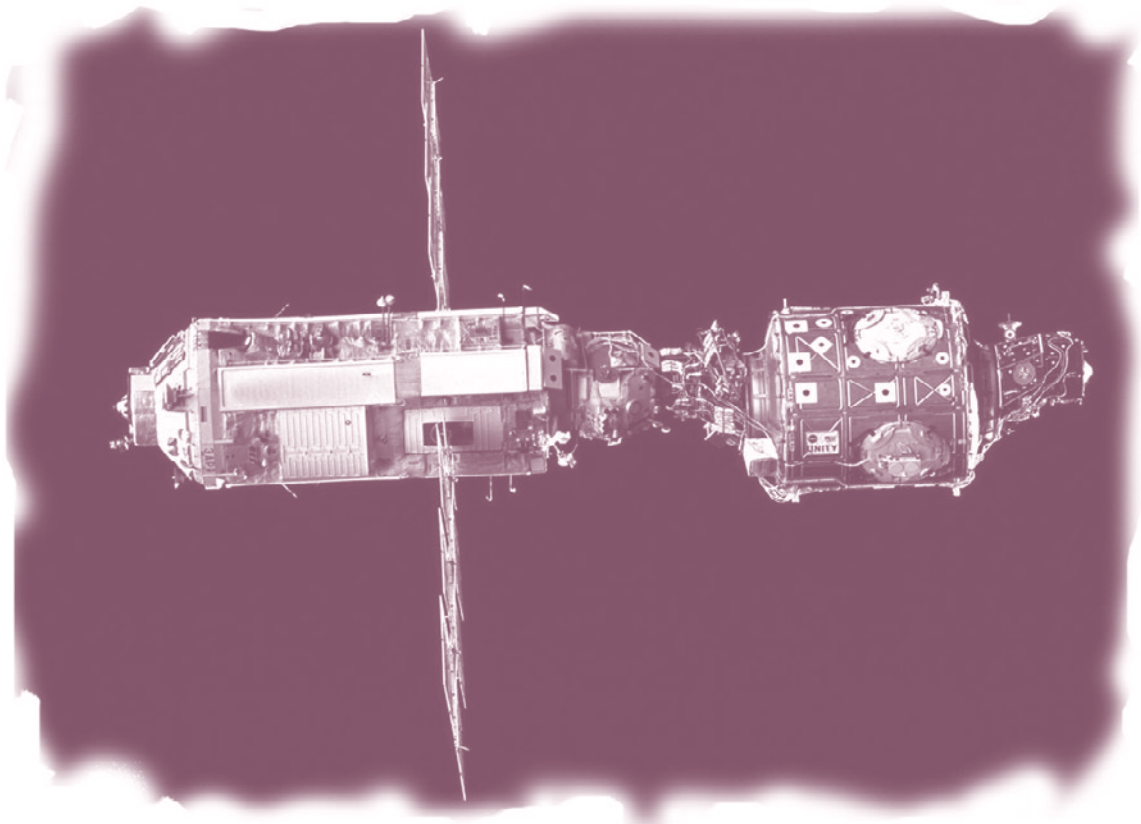
Tipos de tormentas	Velocidad del viento al nivel del mar (velocidad promedio en un minuto)	Efectos
Depresión tropical	62 km por hora o inferior	Las depresiones tropicales o «ciclones tropicales pueden producir vientos extremadamente fuertes, tornados, lluvias torrenciales (que pueden producir inundaciones y avalanchas de barro), y producen marejada ciclónica en áreas costeras. Aunque los efectos en las poblaciones y barcos pueden ser catastróficos, los ciclones tropicales son conocidos por aminorar las condiciones de sequía. Extraen el calor de los trópicos, y son un mecanismo importante de la circulación atmosférica global que mantiene en equilibrio el medio ambiente. »
Tormenta tropical	63 a 117 km por hora	Debido a la mayor velocidad del viento, una tormenta tropical tiene más fuerza que la simple depresión y, por supuesto, sus efectos son más devastadores. Se desarrollan sobre extensas superficies de agua cálida y, al entrar a la tierra, provocan muchos daños pero pierden su fuerza; de esa manera, las zonas interiores son menos afectadas por los vientos fuertes, pero sí por las lluvias intensas.
Huracán	118 km por hora o superior	Un huracán tiene como efectos más evidentes: Marejada, vientos fuertes, intensas precipitaciones, deslizamientos e inundaciones. Tales efectos se intensifican en la medida que el huracán aumenta la velocidad del viento.

Las tormentas son fenómenos naturales con los que los humanos tenemos que aprender a convivir porque, en general, no los podemos modificar. No obstante, a través del tiempo y como secuela de las irresponsabilidades que se han cometido contra el medio ambiente, se ha propiciado que en épocas recientes hayamos presenciado tormentas que han tenido una severidad inusual. Algunas de esas causas son la deforestación inmisericorde, el abuso en el uso de combustibles fósiles, como el petróleo, el crecimiento poblacional sin la adecuada planificación urbanística y ecológica, el calentamiento global, etc.

Impedir las tormentas y huracanes es una tarea que todavía no está al alcance del ser humano y quizá nunca pueda estar; entonces, la prevención es una manera de evitar o disminuir sus efectos devastadores. En ese sentido, los satélites han venido a cumplir una función muy importante: Ayudan al ser humano a movilizarse, resguardarse o emprender tareas que atenúen los daños.

¿Qué informa el texto en estos párrafos?

¿Qué es un satélite? En términos generales, es un objeto secundario que gira alrededor de otro principal. Por ejemplo, un satélite natural es la Luna: gira en torno de la Tierra. Sin embargo, los que ayudan a recabar información sobre las tormentas, para ponerla a la disposición humana, son llamados satélites artificiales, porque fueron fabricados por la acción humana y puestos a orbitar alrededor de la Tierra.



Los satélites artificiales, que son lanzados por cohetes desde la tierra, tienen una historia relativamente reciente: menos de un siglo. En principio, fueron pensados y financiados con objetivos militares. «El primer satélite artificial, el Sputnik 1, fue lanzado por científicos rusos el día 4 de octubre de 1957. Pesaba 83 kilogramos y tardó unos 96 minutos en recorrer una órbita completa en torno a la Tierra. Su posición más cercana a la Tierra fue 228,5 kilómetros y la más lejana 946 kilómetros. El primer satélite artificial norteamericano fue lanzado el día 31 de enero de 1958 con el nombre de Explorador 1. Ya en 1962 se habían lanzado al espacio, por rusos y norteamericanos, más de 65 satélites artificiales.»[1]

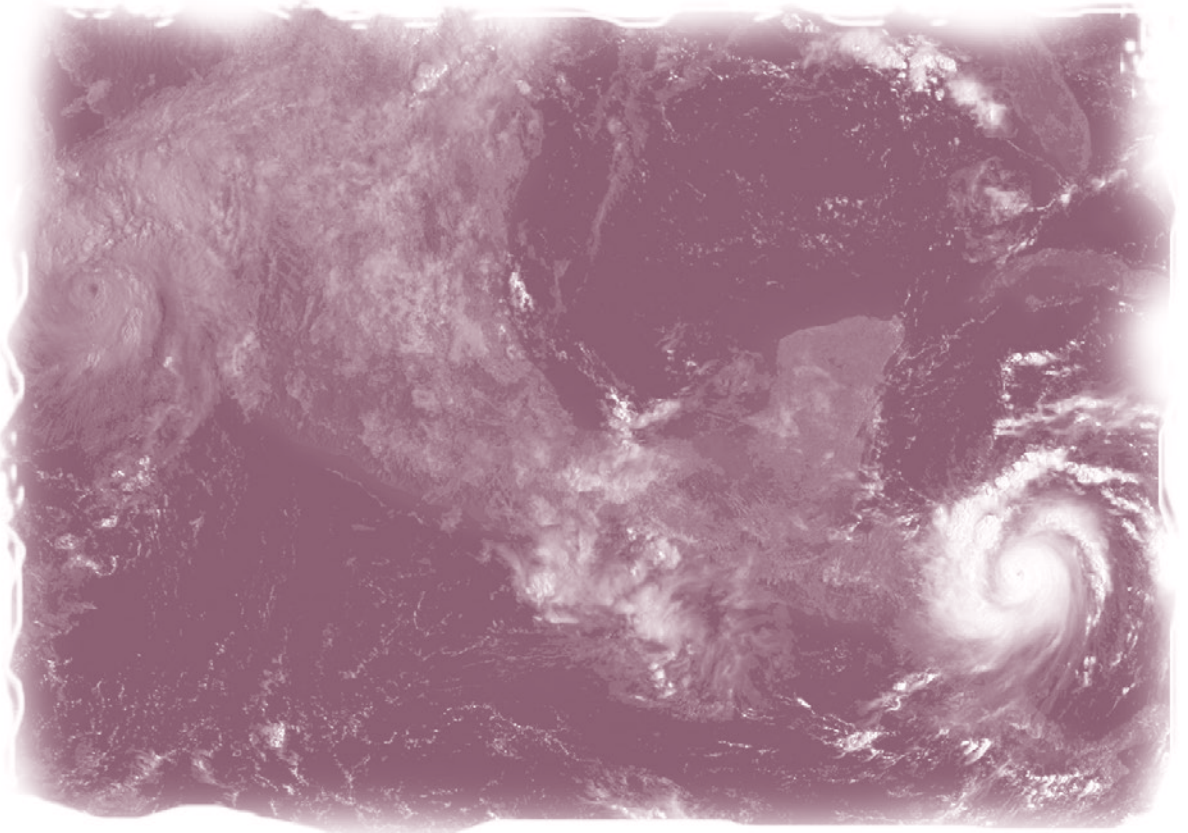
[1] http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/diccionarioEcologico/diccionarioEcologico.php3?letra=S&numero=01&rango=SABANA_-_SEDANTE

¿Acerca de qué informa el texto en estos párrafos?

Con los avances tecnológicos y científicos se ha hecho posible que los satélites artificiales provean de información esencial para la acción, seguridad y bienestar humanos. En ese sentido, la información que proveen sobre fenómenos naturales, como las tormentas, ha sido fundamental para mitigar su acción devastadora.

«Para tener una idea más clara, cada objeto o ser sobre la superficie terrestre emite una estela o firma, que es su energía particular, la cual cambia conforme ese objeto o ser se modifica; por esta característica es posible identificar, mediante un satélite, la firma del agua salada que es diferente a la del agua dulce o diferenciar el aire contaminado del limpio; también, se pueden distinguir los elementos de un territorio en un tiempo determinado, tales como sus cosechas, tipos y estado de las mismas, la fauna marina y la terrestre, las grandes ciudades, los poblados, las instalaciones hechas por el hombre, las vías de comunicación terrestre y muchas más.»[2]

¿Cómo envían la información los satélites? La envían a estaciones terrestres por medio de ondas de radio llamadas microondas que viajan en línea recta. Esta característica hace que sólo puedan transmitirla a determinado lugar y no a toda la Tierra.



Los satélites artificiales han sido de gran utilidad para los humanos. Gracias a la tecnología satelital, en Guatemala, cuando han ocurrido tormentas, como Agatha, el número de muertes, aunque ha sido elevado, no fue mayor gracias a la información con la que se contó y permitió emprender algunas acciones, antes y después del suceso, para mitigar la catástrofe. Y eso es un gran beneficio que, con el avance de la ciencia y la tecnología, podrá proveernos de mejor y más eficaz información para el resguardo de la vida.

[2] http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/ciberhabitat/medios/satelites/artificiales/aplica.htm

Según el investigador meteorológico Oscar Monjelat, en caso de una tormenta sugiere tener muy en cuenta las siguientes prevenciones:

- **Prestar atención a las alertas meteorológicas**

  No se exponga a cielo abierto. Evite traslados innecesarios. Permanezca bajo resguardo. Quédese bajo techo seguro. No abandone su casa, escuelas o lugares de trabajo. Aléjese de ventanas, balcones y terrazas. Evite zonas altas o descampadas. No sea usted el punto más elevado del terreno. No se quede bajo elementos elevados y solitarios (tanques, molinos, árboles o maquinarias). No utilice celulares, teléfonos fijos o equipos de radio. Desconecte todo aparato eléctrico o electrónico. En sitios descampados busque hondonadas, zanjas o alcantarillas para guarecerse. No se acerque a árboles solitarios. En bosques, aléjese de los bordes y evite árboles altos. En descampado total, recuéstese y cubra su cabeza

- **En su casa, escuela, lugar de trabajo o campamento:** Tenga luces de emergencia a batería, botiquín y extinguidor. Identifique el lugar más seguro y hágalo conocer. Practique con los suyos el buscar refugio. Desarrolle un plan. Mantenga encendida una radio a baterías. Proteja vidrios exteriores. Cierre puertas y ventanas orientadas a la tormenta. Mantenga una abierta del lado contrario. Salvo extrema necesidad, no salga al exterior. No utilice los teléfonos. Deje siempre una persona responsable con los niños. No arme viajes o excursiones. Asegure todo lo que pueda ser levantado por el viento. Resguarde a sus animales.

- **Para recordar:** Emitida una alerta meteorológica tenga en cuenta que es un aviso de peligro. Siga atento a la evolución. Tome prevenciones. Y, sobre todo, mantenga la calma.

Comprensión Lectora

A. Completa la tercera Q con lo que aprendiste a leer está información.

Al leer información sobre:

¿Qué aprendí?

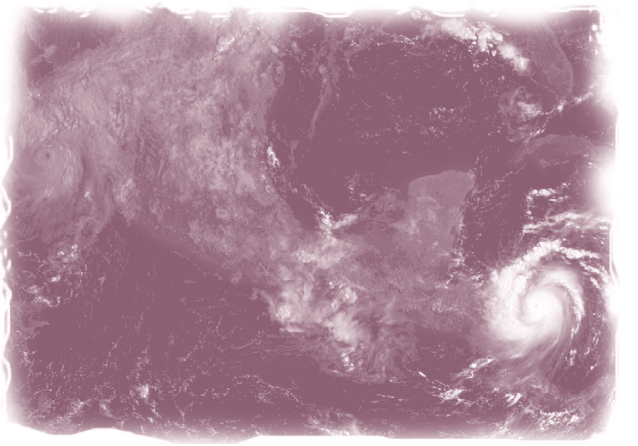
B. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

- Las tormentas y huracanes son fenómenos naturales que provocan grandes daños a la humanidad y que se han incrementado por las irresponsabilidades de las personas.
- Los satélites son aparatos artificiales que ayudan a mitigar los daños que causan las tormentas y huracanes.
- Las tormentas y huracanes, son fenómenos naturales que provocan grandes daños a la humanidad, pero, gracias a la función que realizan los satélites, ha sido posible mitigar sus efectos.



C. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás oraciones de la lectura. Busca la palabra resaltada en el diccionario y explica la oración. Fíjate en el ejemplo:

Oración	Significado	Explicación
Una fuerte lluvia se avecinaba.	Acercarse aproximarse	Una fuerte lluvia se aproximaba.
Se utilizaron zepelines con capacidad de volar para observar el comportamiento de las nubes.		
Ha sido de gran utilidad para mitigar los efectos de estas manifestaciones de la naturaleza.		

Oración	Significado	Explicación
Dos o más masas de aire de diferentes temperaturas, al contrastarse, originan lluvias, vientos, etc.,		
Como secuelas de las irresponsabilidades contra el medio ambiente, se ha propiciado tormentas.		
El avance de la ciencia y la tecnología, puede proveernos de información más eficaz información para el resguardo de la vida.		

D. Emite tu opinión

Opinar es decir lo que cada uno piensa acerca de algo que ha visto, le han contado o ha leído. Emite tu opinión acerca de la información que leíste completando lo siguiente:

Título:

_____

Fuente:	Tema principal:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Otros temas:

_____

_____

_____

Lo que más me interesó fue que:

_____

_____

_____

_____

Creo que las personas que también deben leer está información son:	Algo que me gustaría saber sobre este tema es:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

E. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir, que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más dos veces.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:
   a. Fácil de comprender.
   b. Me costó un poco entenderla.
   c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:
   a. Había comprendido toda la lectura.
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

Estrategia de lectura

Identificar personajes y la secuencia narrativa

¿Quiénes son los personajes?

Dentro de los elementos que contienen las lecturas narrativas - como los cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas y novelas - encontramos los personajes.

Los personajes son quienes realizan las acciones. Hay personajes principales y personajes secundarios. El personaje principal es el protagonista y el resto son los secundarios.

El protagonista es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad (una familia, un pueblo, etc.). Es un personaje que cambia o evoluciona a lo largo del relato. Por ejemplo, puede ser que al principio esté triste y al final termine contento, por eso se le dice que es redondo.

El o los personajes secundarios son personajes que se presentan para desarrollar la historia del protagonista o de los personajes principales.

Al leer una narración, es importante no sólo identificar al protagonista y a los demás personajes, sino también caracterizarlos. Esto significa que se debe reflexionar sobre cómo son, qué refleja cada uno y qué importancia tienen en la narración cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una forma de ser o un comportamiento que debe analizarse.

¿Qué es la secuencia narrativa?

Es otro de los elementos que encontramos en las narraciones. La secuencia narrativa la constituyen las acciones que realizan los personajes. Éstas acciones se relacionan lógica y temporalmente: una acción es causa y a su vez, consecuencia de otra.
Dentro de la secuencia de las narraciones se distinguen cuatro partes esenciales:

- **Marco:** es donde se da a conocer el lugar y el tiempo en que se narra la historia; así como a los personajes. En este momento, las acciones de los personajes son sencillas.
- **Desarrollo:** es cuando suceden acciones más importantes que permiten que el relato avance, se manifiestan cambios tanto en el ambiente, en el tiempo y en los personajes.
- **Nudo:** es cuando sucede la acción o acciones más importantes y emocionantes. Los personajes se meten en problemas o les sucede algo interesante o curioso y realizan acciones para solucionarlos.
- **Desenlace o final:** Es cuando se aclara el problema y describe en qué situación terminan los personajes y lo que aprendieron.

En el cuento "Muchos rostros en un espejo" identifica y caracteriza los personajes y la secuencia narrativa.

Muchos rostros en un espejo

Por Maco Luna

Describe el marco en que se realiza la narración y las acciones iníciales que se realizan.

—Quiquiriquíiiii…

El canto del gallo rebotó entre las verdes montañas. La niña, que aún dormía, abrió los ojos. Así comenzaba siempre la vida para ella. Después abandonaba el catre y con la **luz del alba** salía para encaminarse al río. Cuando llegaba a la orilla del cauce se asomaba para reflejarse en sus limpias y tranquilas aguas. Su espesa cabellera se dejaba lucir, y entonces la niña probaba mil estilos, sonreía de distintas maneras mostrando su blanca dentadura y daba gracias al cielo por el nuevo día. Al final se hacía una trenza y la enrollaba alrededor de su cabeza.

Luz del alba: Se le llama a la primera luz del día.

Con ese ritual empezaba Rosalba su día con día, antes de caminar al molino para moler el maíz y traer a casa la masa que daría vida a las infaltables tortillas.

Al regreso encendía el fuego para calentar el comal, como lo había hecho durante gran parte de sus catorce años, en los cuales su vida había transcurrido sencilla pero sana: respiraba aire puro y limpiaba su cara con el fresco rocío de la mañana, y el trinar de las aves que se posaban en las copas de los árboles, le endulzaba el alma.

Así vivía Rosalba en aquel paraje, y durante las noches, cuando todo descansaba, escuchaba el correr del río entre las piedras e imaginaba el agua formando remolinos.

El tiempo transitaba sin sobresaltos entre las montañas, hasta el día aquel en que una noticia corrió de golpe el velo del día y la Fábrica y Laboratorio de Químicos S.A. se hizo presente. El aire se volvió humo, las nubes se vistieron de gris y a la vida le salió joroba, pero la promesa del progreso calló hasta el griterío de los azacuanes.

Dos años después, algo muy raro ocurrió. Rosalba, pese al bullicio de la fábrica, que parecía no dormir nunca, no había perdido la costumbre de quedarse a escuchar el río, que ahora corría lentamente. Esa noche se oían quejidos con voz de agua. Por un momento el arroyo detuvo su dificultosa marcha y con lastimera voz exclamó: «Rosalba.... Rosalba». Ella, al escuchar su nombre, puso atención: «Me estoy muriendo. Ayúdamea vivir.»

Como sonámbula caminó con sigilo hacia la puerta. Entreabrió y escuchó: «No quiero dejar de ser el espejo de tu rostro y reflejar tu alma blanca.» La joven volvió a la cama y ya no pudo conciliar el sueño. El río seguía su cauce lento entre las piedras gastadas y moldeadas por tantos años de llevar agua, pero ahora estaban llenas de espuma y basura.

Ambición:
Deseo inmenso de conseguir poder.

«Rosalba… Rosalba, ayúdame a vivir», se quejó el río toda la noche.

—Quiquiriquiii…

Esta mañana la muchacha de cabello largo se levantó más temprano que de costumbre y aún descalza corrió a ver qué le sucedía al río. Cuando se soltó el cabello para peinar sus trenzas descubrió que la corriente se había quedado estancada, su espejo se había tornado verdoso y traía hedor de muerte. Por todos lados sólo veía espuma, bolsas y botellas plásticas, papeles, desechos químicos y, lo más impresionante, peces muertos.

«Me muero», escuchó otra vez Rosalba. «Ve a pedirles a los de la fábrica que, por favor, ya no me usen como desagüe, que ya no corten los árboles, que cuiden la vida porque la están matando a causa de la **ambición**.»

Rápidamente, la muchacha emprendió el camino de regreso, pero nunca se le había hecho tan largo. La preocupación por su espejo y por la vida de los peces y los animales que vivían de esa corriente le oprimía el alma. Con determinación, cambió su rumbo y se dirigió a la fábrica. Se plantó decidida frente a la puerta y tocó… esperó... Momentos después le gritó un uniforme: «¡Las plazas están agotadas!»

—No vengo a pedir trabajo, quiero hablar con el gerente, si me hace el favor —más bien suplicó la joven—. El espíritu del río quizá estaba de su parte, porque

Identifica el problema:

Intentos para solucionarlo:

el agente de seguridad tenía fama de «sacón», y no dejaba pasar a nadie sin la respectiva «mordida»; sin embargo, le respondió sin creer ni él mismo lo que decía: «Está bien, esperate aquí...»

Prepotente:
q ue abusa o alardea de su poder.

A la media hora se apareció el guardia: «¡pasá, pues!» Rosalba se encontró frente a un tipo alto, gordo y rubio, con cara de bravo y **prepotente**. «Buenos días, señor gerente, vengo con un encargo del río (el gerente la vio con el seño fruncido). Dice que, por favor, ya no lo usen como desagüe y que cuiden el planeta en vez de contaminarlo (el seño fruncido le empezó a dar paso a una risa burlona); dice que la naturaleza está muriendo por causa de la ambición.»

—¡Jajajajajá!. Qué estupidez. ¿Quién te mandó a decir eso, patoja? Si nuestra industria no sólo se preocupa de hacer pisto, da trabajo al pueblo e impulsa el progreso y el desarrollo del país. No me quités el tiempo, que estoy ocupado.

El hombre giró su escritorio para ver al horizonte desde su ventana. Rosalba se quedó en su lugar, pero firme. Con tristeza contempló a través del vidrio las montañas que también empezaban a morirse.

Una avecilla empezó a picotear la ventana, y la muchacha se dio por entendida. Tomó imaginariamente su derecho a denunciar de la mano, y con él se dirigió a la municipalidad del pueblo. Haría lo que fuera con tal de salvar al río, a los peces, a las mariposas, a las hojas de los árboles que suelen entretenerse resbalando por la corriente.

El alcalde se encontraba muy ocupado en cuadrar faltantes en los libros de cuentas; estaba tan **absorto** en sus asuntos que no le puso atención. Entonces fue a la Gobernación Departamental, pero también aquí los oídos sordos fueron la respuesta para su angustia. Así que decidió tocar de puerta en puerta y contarles a todos los pobladores lo que le dijo el río. Afortunadamente, muchos le creyeron, porque también habían oído gemir al agua, porque también se habían quedado sin espejo, sin aire puro, sin el rocío de la mañana, sin árboles… la gente del pueblo es muy sabia, por eso puede oír a la naturaleza.

Absorto:
Muy concentrado en una actividad.

Dividendos:
Beneficio que se obtiene de un trabajo y que tiene que dividirse entre otras.

Las personas se organizaron para hacer una consulta popular y decidir lo que había que hacer. Aunque hubo quienes estuvieron en contra, la mayoría coincidió en que la fábrica estaba dejando más daños al ambiente que el progreso prometido; que sólo unos se estaban llevando los **dividendos**; a cambio de eso, sin árboles, los pájaros ya no cantaban, y sus nidos ya no albergaban vida, sino silencio y tristeza.

A partir de ese lamentable incidente, la fábrica fue trasladada a otro lugar. Entonces, Rosalba, incansable, convenció a la población para iniciar tareas de limpieza y rescatar al río. Pronto aparecieron en cada esquina los letreros de «No tire basura al río», «Sembremos un árbol y demos agua y aire puro al planeta», «El que no contamina da vida», entre otros muchísimos. La respuesta fue positiva y se organizaron cuadrillas para reparar parte del daño al ambiente.

Pasaban los días y las cuadrillas extraían toneladas de basura del afluente. Era satisfactorio ver a hombres y mujeres de todas las edades, organizados para conseguir el mismo objetivo. Lo más curioso fue que hasta los trabajadores de la fábrica, los que habían seguido con ellos, empezaron a exigirle al gerente, por medio de paros laborales, que reparara los daños.

Poco a poco el movimiento tomó fuerza y los propietarios de la fábrica terminaron por entender el daño que le estaban causando al medio ambiente; ante la preocupación y esfuerzo de todos por devolver la salud a la tierra, ellos también se unieron al rescate. Firmaron un acuerdo de **tratamiento de aguas** con los pobladores.

Luego de algunos años, de nuevo se encontraron con el verde panorama que los había recibido cuando visitaron el lugar para presentar su proyecto. Esta nueva actitud hizo que la Fábrica y Laboratorio de Químicos, S.A., ahora destine recursos para cuidar el ecosistema. Crearon una fundación ecologista.

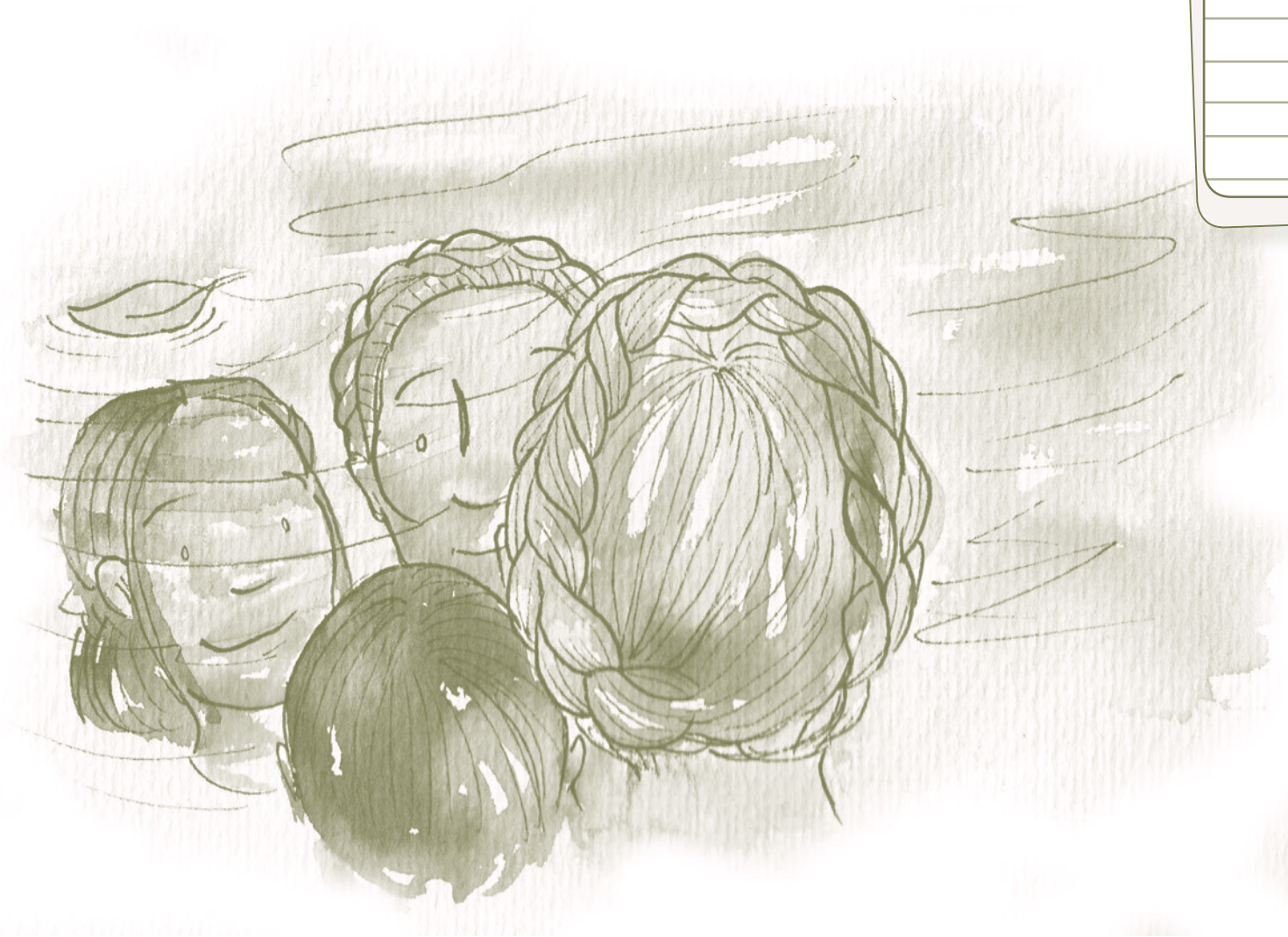
Claro, con esta nueva actividad **mermaron** un poco sus ganancias pero ahora podían recorrer los campos y respirar el mismo aire puro que respiraban los lugareños; podían escuchar el mismo trinar de los pájaros y hasta aprendieron a hablar con el río.

Tratamiento de aguas:
Conjunto de acciones para reducir la contaminación del agua.

Mermaron:
disminuir.

Nunca más dejó de escucharse el rumor tranquilo del río; los pájaros cantaron de nuevo y Rosalba pudo ver reflejados en aquellas aguas cristalinas, los rostros de sus hijos, sus nietos y sus bisnietos.

Era el triunfo de la vida sobre la ambición.



Identifica la situación en que terminan los personajes:

Comprensión Lectora

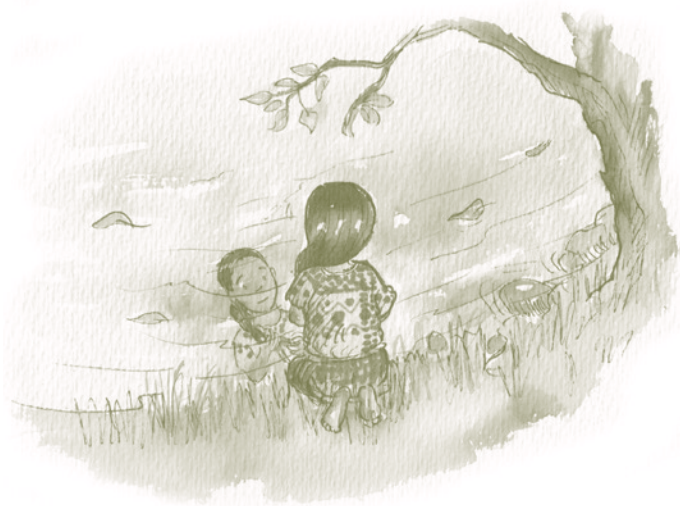
A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

- ◯ Una niña se va todas las mañanas a peinar al río y de repente se da cuenta que el río está contaminado.
- ◯ Una niña habla con un gerente, un alcalde y el gobernador y con las personas sobre la contaminación del río.
- ◯ Una niña asume su derecho a denunciar cuando el río le avisa de la contaminación que una fábrica de químicos está provocando, y logra cambiar la situación, gracias al apoyo de la comunidad.



B. Caracteriza los personajes

En el cuento los personajes realizaron acciones que muestran su forma de ser.

1. Clasifícalos:

Protagonista	Personajes secundarios

2. Características y opinión:

1. Rosalba

¿Cómo es? _____

_____

¿Qué hizo? _____

_____

Pienso que este personaje: _____

_____

2. El gerente

¿Cómo es? _____

_____

¿Qué hizo? _____

_____

Pienso que este personaje: _____

_____

3. El alcalde

¿Cómo es? _____

_____

¿Qué hizo? _____

_____

Pienso que este personaje: _____

_____

4. El pueblo

¿Cómo es? _____

_____

¿Qué hizo? _____

_____

Pienso que este personaje: _____

_____

C. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes llegar a una conclusión sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato pero que son verdad. Identifica las palabras claves e infiere o concluye lo que puede ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Claves	Inferencias y conclusiones
Así comenzaba siempre la vida para ella. Después abandonaba el catre y con la luz del alba salía para encaminarse al río.	Abandonar el catre, luz del alba	¿Qué hora del día crees que es? **Es por la mañana**
Durante las noches, cuando todo descansaba, escuchaba el correr del río entre las piedras e imaginaba el agua formando remolinos.		¿Dónde queda la casa de Rosalba?
Momentos después le gritó un uniforme: «¡Las plazas están agotadas!»		¿Quién le gritó a Rosalba?

D. Secuencia narrativa

Describe la secuencia narrativa del cuento según la importancia que tuvieron las acciones que realizaron los personajes.

Inicio:	**Nudo**
Desarrollo:	**Decenlace**

E. Emite tu opinión

El relato habla de un problema muy común en nuestro país, así como de las causas y los efectos que tiene en la vida de las personas. Escribe lo que piensas acerca de esto:

Problema:	**Causas:**
Efectos:	**Pienso que este problema...**

Enfrentar problemas con actitudes positivas

¿Qué es un problema?

Problema es cualquier situación que constituye un obstáculo para alcanzar nuestras metas. El educando que no entiende lo que lee, tiene un problema. La persona que necesita redactar una carta y no sabe cómo hacerlo, tiene un problema. El que no sabe cómo abordar un tema en una reunión, tiene un problema.

Cuando una persona se encuentra ante un problema, generalmente se pone muy nerviosa, pierde el rumbo o se desequilibra, porque no sabe qué hacer. En este caso puede ser que enfrente los problemas con una actitud o comportamiento negativo: gritando, desesperándose, asustándose y es posible que tome decisiones inadecuadas y que, en lugar de mejorar la situación, la empeore. O por el contrario, pueda ser que razone y asuma la situación con una actitud positiva.

Actitudes para pensar bien

Revisemos algunas de las actitudes que te ayudarán a actuar mejor frente a un problema:

- **Motivación**
  Cuando tengas un problema, trata de verlo como un reto que puedes superar, como una oportunidad para desarrollar tus capacidades. Debes decirte a ti mismo mensajes positivos, como: "Yo puedo resolver esto." Incluso, si es una situación que no te agrada, busca razones para superarla y "auto-motívate".

- **Control**
  No debes actuar impulsivamente, es decir, no debes "hacer lo primero que se te ocurra"; sino darte tiempo para pensar. Las personas que se toman tiempo para analizar los problemas y buscar la mejor solución, consiguen mejores resultados. Cuando tengas un problema, puedas darte este mensaje: "me tomaré mi tiempo para pensar".

- **Pasar a la acción**
  Ten cuidado en quedarte sólo pensando en el problema y en las soluciones. Pensar antes de actuar es muy importante, pero luego hay que pasar a la acción y probar tus soluciones.

- **Superar el miedo al fracaso**
  Cuando tenemos que tomar decisiones para alcanzar nuestras metas o para resolver problemas, es normal que sintamos miedo a equivocarnos. Sin embargo, no debemos dejarnos atrapar por el temor a fallar. Debemos aprender a tomar riesgos para no perder oportunidades en la vida, que pueden no volver a presentarse de nuevo.

- **Persistencia**
  Persistencia quiere decir insistir, poner empeño en algo. Algunos problemas requieren hacer varios intentos antes de lograr su solución. Por ello, no te dejes vencer a la primera, sino busca nuevas formas de resolverlo y sigue tratando hasta que consigas lo que quieres. Puedes darte este mensaje: "no me dejaré vencer, lucharé por resolverlo".

Practica estas actitudes al leer o resolver problemas de cualquier tipo y descubrirás otro mundo...
...el de tus propias ideas.

¿Niño o niña?

Por Flor de María Colorado

En el Municipio de Pastores, muy cerca de Antigua Guatemala, Magdalena dio a luz a una niña y a un niño. Nacieron casi al mismo tiempo, eran gemelos.

La primera en salir del vientre de Magdalena fue una niña a la cual le pusieron el nombre de María de los Remedios. Nombre que eligió la abuela desde que supo que su hija estaba embarazada. Aseguró que, si nacía una niña, ella le daría todas las recetas de remedios con hierbas para que pudiera curar, como buena mujer, a su familia. "Mujer que no sabe cocinar y curar los empachos de sus hijos y de su marido, no es mujer" decía la abuela. Por eso la nieta se llamó María de los Remedios.

A los cinco minutos de haber nacido María de los Remedios, nació Felipe.

—¡Un varoncito! ¡un varoncito! —gritaba toda la familia y felicitaban al orgulloso papá que se encontraba con una enorme sonrisa en la puerta de la casa.

Mientras la gente se acercaba a felicitarlo, «Felipe el toro», como le decían los vecinos, pensaba:

—He tenido dos bebés y, de un solo, bueno… aunque uno nació mujer… pero, los errores se pueden remediar.

Pasaban los días y los dos crecían, aunque María de los Remedios crecía más que Felipe, lo que asombraba a la familia y a los vecinos, que **susurraban** entre ellos:

Susurraban: Hablar con voz muy baja, casi imperceptible, murmurar.

—Ya viste que la niña es más grande y más fuerte que el niño. Cuentan que la mujercita nació antes que el varón, se le adelantó, ¡pobre! y él tan delgadito, ni parece hombre.

Esta situación cada vez era más preocupante para el papá, quien quería que su hijo se pareciera a él, grande, fuerte, como debería de ser todo hombre, pensaba.

Felipe era un niño nada parecido a su padre, era tan delgado que los demás niños no querían jugar con él porque pensaban que se podía quebrar; le pusieron de apodo «quiebra palitos». El único grupo que lo aceptaba era el de las niñas, que se reían de sus ocurrencias y se interesaban por los cuentos que les leía a la hora del recreo.

Así fueron creciendo, hasta llegar a la juventud. María de los Remedios, aprendió a cocinar y memorizó todas las recetas de la abuela. Su sueño era estudiar para enfermera, pero la familia y las vecinas la convencieron de que mejor se casara;"a las mujeres que estudian se les pasa el tiempo para el matrimonio y no encuentran

marido", decían. Se casó a los 17 años con Manolo, que apenas le llevaba uno. Pronto quedó embarazada y formó una familia. Siempre guardó en secreto su vestido de novia junto a la bata de enfermera que nunca estrenó.

Felipe no creció tanto como su papá, lo que lo avergonzaba en un principio. Pero terminó la carrera de ingeniero agrónomo y cumplió el sueño que siempre había querido su familia. Sin embargo, no era feliz; el sueño de él era poner un restaurante donde pudiera elaborar e inventar deliciosos platillos. Esto lo descubrió en la universidad, cuando conoció a Matilde, su compañera de clase, quien estudiaba nutrición, y a la cual su papá había apoyado para que estudiara lo que quisiera y así, realizarse profesionalmente.

Matilde, al ver el interés de Felipe por la cocina, lo animó a que se inscribiera en un curso. Felipe acudió al curso a escondidas de sus padres. Todos los días aprendía diferentes recetas y se las enseñaba a Matilde, quien se emocionaba al saborear aquellos deliciosos platillos que su amigo preparaba.

Al pasar los años, Matilde y Felipe decidieron poner su restaurante. Le informaron a su papá, a quién le costó entender que su hijo dejara la agronomía por hacer comida en un restaurante y, más, que la administradora del restaurante fuera una mujer.

Matilde y Felipe se casaron al terminar sus estudios, han decidido esperarse un poco para tener hijos. Matilde es gerente en una empresa de alimentos y lleva la administración del restaurante. Felipe atiende y cocina en el restaurante por las mañanas, y en la tarde estudia para Cheff.

En el municipio de Pastores, muy cerca de la Antigua Guatemala, María de los Remedios, hermana de Felipe, ha dado nuevamente a luz dos hermosos bebés, los dos nacieron casi al mismo tiempo, son gemelos. Ella y su esposo, ya tenían cuatro niñas y esperaban por

¿Qué problemas identificas en el relato?

¿Qué actitudes identificas en Felipe para resolver sus problemas?

fin tener el varoncito tan esperado, pero, los dos bebés que han nacido son mujeres. Manolo tiene cara de enojo y frustración, pues se ha empeñado en tener un hijo varón; salió del cuarto, somató la puerta y le dijo a María:

—No sirves como mujer, no puedes darme un hijo.

María ha decidido seguir intentando tener el hijo varón que tanto quiere su marido, aún sabiendo que eso deteriora su cuerpo y que no es justo para ella. María no es feliz.

Por otro lado, el papá de Felipe y María descubrió que la felicidad y el éxito no radican en si una persona es hombre o es mujer, sino en realizar sus metas y compartirlas con los demás. Tanto la mujer como el hombre tienen capacidades, derechos y obligaciones; son seres humanos que valen y merecen vivir dignamente y ser felices.

¿Qué actitudes identificas en María para resolver sus problemas?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea pricipal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Matilde y Felipe son gemelos y desde que nacen son víctimas de discriminación por ser niño o niña, pero al final, Felipe logra superar la discriminación mientras Matilde sigue sufriendo por ser mujer.

( ) Matilde y Felipe nacieron al mismo tiempo pero su papá se alegró más cuando nació Felipe por ser niño que cuando nació Matilde.

( ) Matilde se casa y Felipe se va a estudiar y pone un restaurante.

B. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes hacer inferecias sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato, pero que son probables.
Identifica las palabras claves e infiere o concluye lo que puede ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Claves	Inferencia o conclusión
La abuela aseguró que, si nacía una niña, le daría todas las recetas de remedios con hierbas para que pudiera curar, como buena mujer, a su familia.	Curar, mujer , remedios, daría	**¿Qué infieres de la abuela?** **La abuela también sabe curar.**
En el pueblo decían: **-La mujercita nació antes que el varón, se le adelantó, ¡pobre!** **y él tan delgadito, ni parece hombre.**		¿Qué piensan en el pueblo acerca de los hombres?
Siempre guardó en secreto su vestido de novia junto a la bata de enfermera que nunca estrenó.		¿Cómo se siente Matilde al ver su uniforme de enfermera?
A su papá le costó entender que su hijo dejara la agronomía por hacer comida en un restaurante y, más, que la administradora del restaurante fuera, una mujer.		¿Qué piensa el papá acerca de las mujeres?

C. Analiza tus actitudes frente al problema

Al inicio conociste algunas actitudes positivas para enfrentar un problema. Lee los siguientes problemas y describe actitudes negativas y positivas que podrías tomar.

Problema	Actitud negativa	Actitud positiva
Deseo estudiar una carrera universitaria pero temo que mis padres no me puedan apoyar.		
Me gusta una persona, pero me da miedo que me rechace si intento hablarle.		
Escribe aquí un problema que tengas y luego las actitudes.		

D. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste la forma como cada uno de los hermanos enfrentó el problema. Ahora emite tu opinión ante los hechos.

Matilde

Matilde se conformó con lo que le decían que debían hacer las mujeres y fue infeliz.

Pienso que Matilde: _____

Felipe

Felipe decidió hacer lo que consideraba bueno para él y fue feliz.

Pienso que Felipe: _____

Estrategia de lectura

Identificar el tema

¿Qué es el tema?

El tema es el asunto del que tratan todos o la mayoría de las partes de un texto. Generalmente se expresa con pocas palabras y sin llegar a formar una oración completa.

En ocasiones, el tema coincide con el título del texto o de algún capítulo en que se desarrolle de forma más específica.

¿Cómo identificar el tema?

Resulta de gran ayuda utilizar la idea de «ponerle un título al texto». Veamos, cuando le ponemos nombre a algo -a una persona, a un animal, a un lugar, a un elemento de la naturaleza, a un objeto, a un sentimiento, a una máquina…- no usamos oraciones completas, generalmente son frases.
Por ejemplo:

Tema o «título»	Idea sobre ese tema
Las aventuras de Máximo	Las aventuras de Máximo le permitieron aprender a respetar a los animales.
El procesamiento del queso en Jalapa	El procesamiento del queso en Jalapa se realiza en tres etapas y con medidas de higiene extremas.
Tipos de flores	Las flores pueden clasificarse en dos tipos según la forma de sus sépalos: Diasépala, cuando están separados, y gamosépala, de sépalos unidos.

Como podemos ver en el cuadro anterior, el tema se refiere a algo, a un asunto; pero no debe explicar ese asunto (idea sobre el tema).

Identificar el tema de un texto facilita su comprensión ya que permite conectar ideas entre sí.

Realiza este ejemplo, respondiendo a las preguntas:

- ¿De qué trata este párrafo?
- ¿Qué asunto se repite en la mayoría de oraciones?

El cuerpo de un tiburón es diferente al de otras clases de peces por varias razones. Por ejemplo, un tiburón no tiene huesos. Su esqueleto está formado de cartílagos, un material duro y elástico. Un tiburón tiene varias filas de dientes en su boca. Si pierde un diente, uno nuevo puede moverse al frente y tomar su lugar. El cuerpo está cubierto pequeñas escamas dentadas. Esto hace que la piel del tiburón sea muy áspera. La piel de tiburón se ha llegado a usar como papel de lija.

Al analizar cada oración, encontramos que éstas hablan de: cuerpo de los tiburones, otros peces, razones, huesos, esqueleto, cartílagos, filas de dientes, boca, cuerpo con escamas dentadas, piel áspera, papel de lija…

- El asunto común es: el cuerpo de los tiburones

En la siguiente fábula identifica el tema del que tratan los párrafos indicados.

La pulga que quiso ser elefanta

Por
Juan Antonio Canel

Pancha es la más divertida e independiente de todas las pulgas. Por esas características de su personalidad, una vez que los dueños de Bodoque decidieron viajar de El Quiché hacia la capital para ir a conocer el zoológico, ella se le prendió a Fernando, el más pequeño de la familia, y se fue a echar un cuaje en su espeso pelo. Los saltos que la camioneta daba al pasar sobre los innumerables túmulos de la carretera de El Quiché hacia Los Encuentros, no fueron capaces de cortarle el sueño.

Pelambre: Conjunto de pelo abundante y revuelto en todo el cuerpo
Insólito: Que no es muy común.

Pancha fue la pulga más veloz del universo. Tuvo su agitado domicilio en la **pelambre** del perro Bodoque; aunque, contrario a la costumbre de las pulgas de vivir sólo en un perro, ésta tomaba sus vacaciones en la piel de muchos. Además, cuando decidía salir a pasear podía saltar, sin dificultad y sin caerse, de un perro a otro mientras estos corrían. Una maravilla de pulga.

¿Cuál es el tema de este párrafo?

Se hizo famosa entre pulgas y perros porque, cuando nació, lo primero que hizo fue dar un salto mortal de tres vueltas y cayó parada sin perder el equilibrio. Fue algo **insólito** porque las pulgas, si hacen el salto mortal, tienden a perder el equilibrio a causa del más leve de los vientos; en consecuencia, corren el riesgo de sufrir golpes, quebrarse una pata o cualquier otra parte de su diminuto cuerpo.

Al llegar a la ciudad de Guatemala la despertó el ruidero de bocinas y lo agitado del tráfico de los vehículos. «¡Qué loquera!», pensó.

Perruna:
Se refiere a la vida de los perros.

Estando en el zoológico observó animales que nunca en su **perruna** vida había visto. Sin embargo, el que más curiosidad le causó fue una elefanta que tenía un estilacho para caminar que le encantó. Parecía como si estuviese bailando un son quichelense.

«¡Qué grandota!», exclamó. Pensó que si Tonel, que así se llamaba la elefanta, tuviese la agilidad de una pulga, de varios saltos podría recorrer el mundo y vivir feliz. Para Pancha, la felicidad consistía en saltar y sostenerse en el aire el mayor tiempo posible. Por eso, en ese momento deseó con todas sus ganas ser una elefanta con patas de pulga.

¿De qué trata este párrafo?

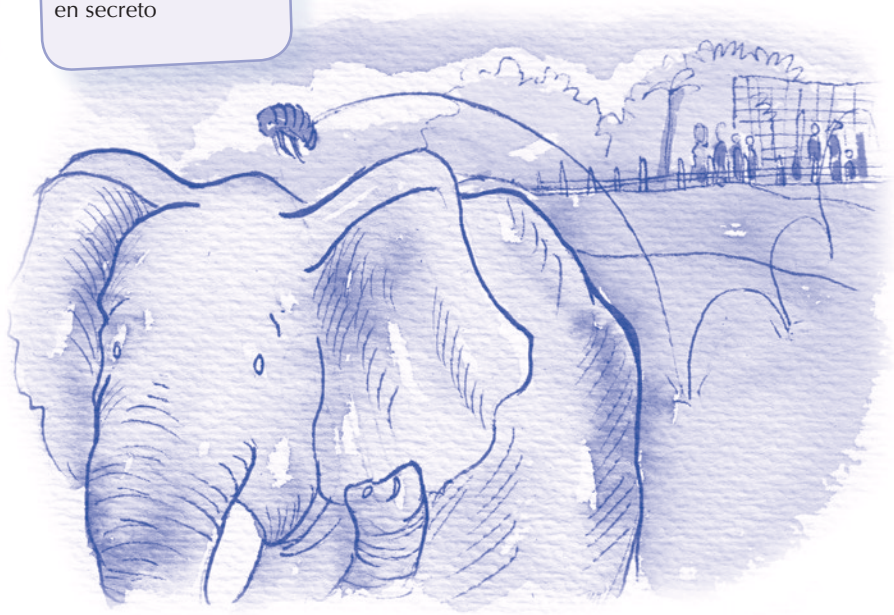
Observó a Tonel con un **detenimiento** casi científico. Luego pensó la idea más irracional de su vida: dejar para siempre a la familia de Bodoque. Reflexionó: «La que no arriesga, no gana.» Y se decidió por dejar, especialmente, a Bodoque y a Fernando. Por poco se le salen las de cocodrilo a Pancha, pero sacó valor de solo pensar en las muchas aventuras que podría vivir si lograba conocer los secretos de una elefanta en miniatura.

Detenimiento: Observar con mucha curiosidad.

Paquiderma: Grupo animal al que pertenece el elefante.

Sigilo: Hacer algo en secreto

Lo primero que hizo Pancha fue saltar al suelo y, de allí, se dirigió hasta donde estaba Tonel. Como pulga experimentada, primero quiso saber qué pensaba la **paquiderma.** Entonces, con toda agilidad, pero con **sigilo,** se dirigió hacia las enormes orejas de la elefanta. Y de allí se metió en su oído. Su objetivo fue acercarse lo más posible al cerebro de Tonel y averiguar sus secretos y pensamientos.



Pancha descubrió pronto el **desencanto** porque, según averiguó en el interior de Tonel, ella no tenía ni la más mínima intención de saltar ni recorrer el mundo. Allí en el zoológico, aunque sola y alejada de otros elefantes, vivía feliz. Ante eso, la pulga quiso lavarle el coco a la elefanta y comenzó a soplarle muchos pensamientos. No obstante, a cada idea que recibía de Pancha, Tonel le contestaba molesta y con un «no» rotundo.

Desencanto: Que ha perdido la alegría o emoción por algo.

La pulga Pancha se puso muy enojada al darse cuenta del conformismo de Tonel y comenzó a arrepentirse de haber dejado a Bodoque y a Fernando. Pero ya era tarde. Ya no podía regresar con ellos. Entonces, de la cólera, comenzó a picarle el cerebro a Tonel. Esos piquetes, al principio, le causaron una enorme risa a la elefanta. A tal punto se rió que no soportó estar de pie y se acostó en el suelo con las patas para arriba. A Pancha, esos movimientos le parecieron un terremoto y el enorme ruido de las carcajadas la hizo pensar en el fin del mundo; el sudor de la elefanta que se le coló por las orejas le hizo sentir el diluvio universal. Recordó que una vez, por poco se ahoga cuando Bodoque se metió a la laguna de Lemoa para ensayar su nadado de chuchito.

Pero lo que comenzó con risa de estruendo, pronto se convirtió en dolor de estómago para Tonel. Entonces, así como se habían comunicado al principio, a través de sus pensamientos, le dijo a Pancha que dejara de picarla. Pero la pulga, ya por el mero hecho de hacerle daño, siguió pincha que pincha. Ante eso, la elefanta se enojó y la risa se le fue transformando, poco a poco, y le vinieron unos deseos inmensos de exterminar a la pulga que le espantaron el sosiego. Y Pancha seguía pincha que pincha.

Tonel, harta de los piquetes, entonces metió su probóscide, o moco, como todos los patojos la conocen, en la pila de agua y aspiró mucha. Después, puso el moco en la entrada de su oreja y sopló con fuerza hasta no dejar una gota fuera

Tuvo a su merced: Tener a alguien a su servicio, sometido. Suplicio: Sufrimiento o dolor físico o moral de gran intensidad.

Suplicio: Sufrimiento o dolor físico o moral de gran intensidad.

de su oreja. Pancha volvió a sentir el fin del mundo. Y fue peor cuando Tonel aspiró para sacar el agua que había metido en su oreja. En ese jalón venía Pancha entre sofoco y sofoco.

De tanta agua que tenía en su cuerpo, Pancha no pudo moverse; en consecuencia, la enorme elefanta la **tuvo a su merced.** La colocó bajo su pata sin hacer presión y así la mantuvo asustada durante un gran rato.

Pancha, bajo la enormidad de la elefanta, rogaba para que la sacaran de ese **suplicio.** Nadie le hizo caso. En esa posición, Tonel estuvo a punto de dormirse y acabar para siempre con Pancha; sin embargo, como ya le había pasado el dolor de estómago provocado por la risa, se apiadó de Pancha y le dijo:

¿Cuál es el tema de este párrafo?

—Estuviste a punto de morir por querer hacerme daño. Sin embargo, a pesar del perjuicio que me provocaste, no te guardo rencor ni odio. Sólo quiero decirte unas palabras; allá vos si las tomás en cuenta o no: Nunca le hagás daño a alguien sólo por el gusto de hacerlo. Siempre ponete en el lugar del otro y pensá en el dolor que sufrirías si alguien te hiciera lo mismo. Pancha, luego de esa escena, le dijo:

—Gracias, Tonel—. ¡Qué gran lección me has dado!, te prometo que no lo volveré a hacer.

—Te creo —respondió Tonel. -Ahora... decime de dónde venías.

—De El Quiché.

—¿Y querés volver allí?

—Simón; quiero regresar a mi hogar con Bodoque y Fernando.

Entonces Tonel emitió un enorme berrido y, en seguida, llegó el zanate Shinola.—Andate al Trébol —le dijo Tonel—. Llevate a esta pulga y la encaramás a una camioneta de las Veloz Quichelense.

¿De qué temas trata al final la fábula?

Pancha sintió que todo el cuerpo se le llenaba de felicidad. A partir de allí, comprendió que la violencia no es una buena compañera en la vida. Admiró la tolerancia de Tonel y se prometió que, jamás de los jamases, le volvería a hacer daño a alguien. También se le fueron las ganas de ser elefanta y se prometió, con todas sus fuerzas, ser la mejor pulga del mundo.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal de la fábula, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Una pulga se pone muy feliz cuando se entera que un zanate la puede llevar de regreso a su casa.

( ) Una pulga va al zoológico y se mete dentro de la oreja de una elefanta.

( ) Una pulga, cuando va al zoológico y tiene un problema con una elefanta, descubre que no debe hacerle daño a los demás porque no cumplen sus deseos, ni sólo por el gusto de hacerlo.

B. Interpreta lo que lees

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Señala tu respuesta dentro de las tres opciones.

- Los saltos que la camioneta daba al pasar sobre los túmulos de la carretera hacia Los Encuentros, no fueron capaces de cortarle el sueño.

a. Los túmulos son como tijeras que quitan el sueño de la pulgas.
b. Los túmulos no le quitaron el sueño a la pulga.
c. Los túmulos le quitaron el sueño a la pulga

- Por poco se le salen las de cocodrilo a Pancha.

a. Pancha tenía unos cocodrilos que se querían salir.
b. Pancha no quería llorar por los cocodrilos.
c. Pancha estuvo a punto de derramar lágrimas.

- Ante eso, la pulga quiso lavarle el coco a la elefanta y comenzó a soplarle muchos pensamientos.

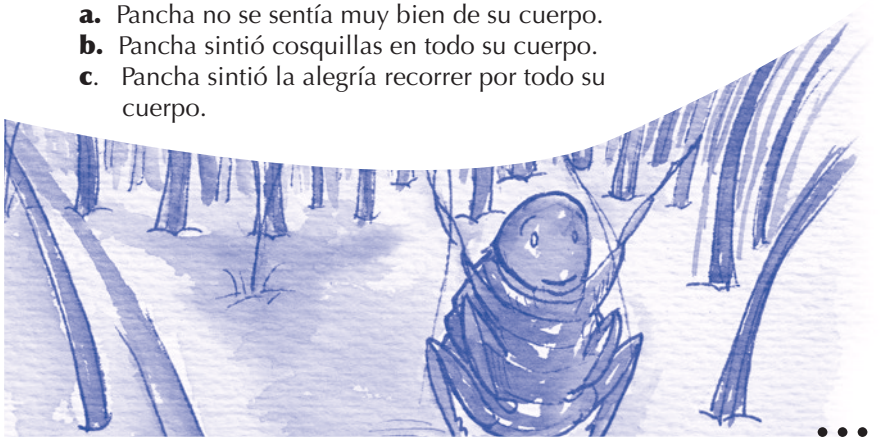
a. La pulga quería convencer a Tonel y le empezó a dar ideas.
b. La pulga agarró un coco para lavarle los pensamientos a Tonel.
c. La pulga no sabía qué hacer para convencer a Tonel.

- A Pancha, los movimientos que hizo la elefanta, le parecieron un terremoto y la hizo pensar en el fin del mundo.

a. Los movimientos de Tonel eran tan fuertes que la pulga pensó que era un terremoto.
b. Tonel provocó un terremoto.
c. El terremoto que provocó Tonel parecía el fin del mundo.

- Pancha sintió que todo el cuerpo se le llenaba de felicidad.

a. Pancha no se sentía muy bien de su cuerpo.
b. Pancha sintió cosquillas en todo su cuerpo.
c. Pancha sintió la alegría recorrer por todo su cuerpo.



C. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás oraciones con una palabra resaltada. Verifica su significado y escribe de nuevo la oración pero cambiando la palabra resaltada, por otra parecida. Fíjate en el ejemplo:

Oración	Nueva oración
Tuvo su agitado domicilio en la **pelambre** del perro.	Tuvo su agitado domicilio en el pelo del perro.
Con toda agilidad pero con **sigilo**, se dirigió hacia las enormes orejas.	
Fue algo **insólito** porque las pulgas, si hacen el salto mortal, tienden a perder el equilibrio.	
Pancha observó a Tonel con un **detenimiento** casi científico.	
Pancha rogaba para que la sacaran de ese **suplicio.**	

D. Emite tu opinión

Abajo encontrarás algunas acciones que realizaron los personajes de la fábula. Expresa lo que piensas acerca de lo que hicieron.

1. La pulga quería ser elefanta para recorrer el mundo.

2. La pulga picó a la elefanta cuando no la pudo convencer de decirle sus secretos.

3. La elefanta no destruyó con su pata a la pulga cuando tuvo la oportunidad.

4. La pulga prometió no volver a hacerle daño a nadie.

E. Identifica el tema

Recuerda que el tema de una lectura lo puedes averiguar identificando de qué trata cada una de las oraciones de un párrafo. Lee los siguientes párrafos y escoge el tema. Luego explica por qué.

Lee el texto	¿Cuál es el tema?	Explica
Existen dos especies diferentes de elefantes. Los del Asia, que por lo general vemos en los circos y zoológicos; y los africanos de tamaño mayor y temperamento mucho más violento..	● Las especies de elefantes. ● Los elefantes de circo.	
La trompa es una adaptación de la nariz. En la punta se encuentran los orificios nasales. También en la punta hay una o dos extensiones musculares, las cuales los elefantes usan con la misma destreza que nosotros usamos nuestros dedos.	● Las partes de los elefantes. ● La trompa de los elefantes.	
Las pulgas pueden transmitir enfermedades. Un devastador ejemplo fue la peste bubónica, transmitida entre roedores y humanos. El tifus murino (tifus endémico) y en algunos casos los gusanos planos parásitos pueden ser transmitidos por las pulgas.	● Las pulgas ● Las enfermedades que transmite la pulga	

F. Emite tu opinión

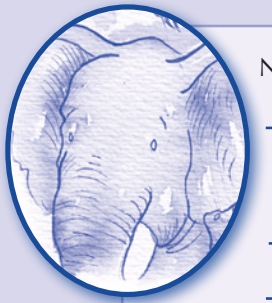
En la fábula, los personajes realizarón acciones que muestran su forma de ser ; escribe sus características y lo que piensas de ellos.

Nombre:

¿Cómo es?

¿Qué hizo?

Pienso que este personaje:



Nombre:

¿Cómo es?

¿Qué hizo?

Pienso que este personaje:

Estrategia de escritura

Cuidar la puntuación

¿Qué son los signos de puntuación?

Son signos gráficos que se utilizan en un texto escrito y que representan las pausas que hacemos al hablar, los matices de voz, gestos y cambios de tono. Fueron creados para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos.
Los signos de puntuación se deben emplear correctamente, pues si se ponen en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir. **Ejemplo:**

El viaja sólo en camioneta.	Él viaja solo, en camioneta.
¡No!, es verdad.	¡No es verdad!
El maestro dijo: Javier es muy listo.	El maestro —dijo Javier—, es muy listo

¿Cuáles son los signos de puntuación y cómo se utilizan?

1. El punto representa una pausa en el habla. Nos indica separación. Hay tres clases de puntos:

- **Punto seguido** se utiliza al final de una oración o frase, cuando la oración o frase siguiente se refiere al mismo tema.
- **Punto aparte** se utiliza al final de un párrafo, de manera que en el párrafo siguiente se cambia de tema o de idea.
- **El punto final** se utiliza para poner fin a un texto.

2. La coma se utiliza para hacer pausas entre palabras, frases u oraciones. La coma se usa con funciones muy variadas. Veamos las principales

- Al hacer enumeraciones de elementos: regla, lápiz, papel, etc.
- Luego de un sujeto muy extenso: Las mujeres que habían madrugado y aguantado a la intemperie las inclemencias de un tiempo infernal, no quisieron cederles el puesto a las que llegaron tarde.
- Antes de **pero, aunque y pues:** Hazlo si quieres, pero luego no digas que no te lo advertí.
- Para aislar el vocativo del resto de la oración, sin embargo, cuando éste se encuentra en la mitad de la última se debe colocar entre dos comas.
  Ejemplo: Gracias, **Verónica**, por el detalle.

3. Signos de interrogación (¿?) se utilizan en las oraciones interrogativas directas.

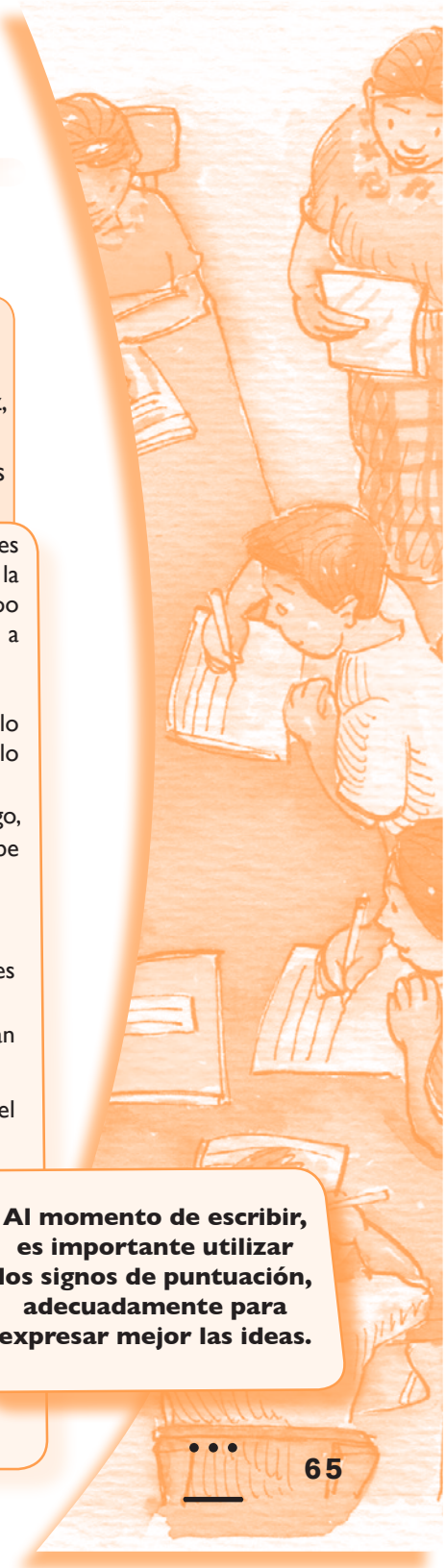
4. Signos de exclamación (¡!) son los signos que encierran una información que significa emoción, sentimiento o sorpresa.

5. Guión (-) Es un signo ortográfico que se pone al final del renglón cuando una palabra no cabe y hay que dividirla y cuando une dos partes de una palabra compuesta .

6. Puntos suspensivos (...) se usan para indicar, en un escrito, la suspensión de una palabra o de una idea. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

7. Paréntesis ( ) signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado.

Al momento de escribir, es importante utilizar los signos de puntuación, adecuadamente para expresar mejor las ideas.



La grandeza de los mayas

Por Juan Antonio Canel

Los mayas antiguos tienen una historia que, conforme se nos va revelando, nos ofrece más sorpresas. Y nos esperan muchísimas más porque, según lo demuestran las últimas investigaciones arqueológicas y antropológicas, todavía es una civilización que el misterio dota de un ropaje que nos hace difícil palparla y entenderla de manera más completa.

Sus mismos orígenes, con todo y los extraordinarios avances que los científicos han logrado en materia **cronológica y epigráfica**, aún nos son desconocidos y sólo nos cabe especular o imaginarlos. Esos mismos avances científicos han servido para derrumbar mitos, y teorías fantásticas pero, a la vez, han abierto interrogantes novedosas y planteado nuevas dificultades.

Las raíces mayas, según los investigadores, se hunden en varios miles de años antes de Cristo. Sin embargo, el año 100 de nuestra era, parece ser el arranque de la civilización maya con características que le confieren identidad propia. A partir de esta fecha, el ascenso cultural, científico, religioso y social de los mayas fue en aumento hasta llegar a hacer descubrimientos e inventos que ninguna civilización anterior o paralela fue capaz de concretar.

Pero si los inicios mayas aun son un misterio, también lo es el abandono de sus ciudades. Nadie, a pesar del esfuerzo de científicos y estudiosos, ha podido fijar con certeza las causas de ese abrupto desalojo y emigración de los lugares donde construyeron tan formidable cultura. Se especulan guerras, sequías, agotamiento de la tierra, migración masiva y muchas causas posibles, pero la respuesta todavía nos es ajena.

Identifica el tema de este párrafo:

El asombro sobre los mayas antiguos no es sólo nuestro al enterarnos de los descubrimientos arqueológicos y de los avances paleográficos; desde el primer contacto que los españoles tuvieron con ese pueblo quedaron **perplejos**; ni siquiera eran habitantes hindúes, como habían imaginado (poblabadores del lugar de las especias de ese entonces: India). De tal manera chocó con ellos el asombro que, ante la incapacidad de explicárselos de manera convincente, sólo por el hecho de ser distintos a ellos, optaron por bestializarlos y, jurídica y socialmente, despojarlos de su dignidad humana.

Desde la posición de grupo dominante, los conquistadores elaboraron teorías y se apoyaron en argumentos teológicos **antojadizos**; de manera **empecinada** hicieron todo lo posible para lograr que la Iglesia, con su autoridad mayor, les quitara el rango humano a los mayas. Luego, algunos miembros de la misma Iglesia alegaron contra tal posición eclesial. Fue tal el abuso de los conquistadores y la opresión

Cronología: Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y la fecha de sucesos históricos.

Epigrafía: Ciencia que estudia las inscripciones realizadas sobre materiales duros, como piedra o metal.

Perplejo: Asombrado.

Antojadizo: A su antojo.

Empecinada: Con empeño, con necedad.

Bula papal: es un documento sobre asuntos religiosos que expresan mandatos.

Sublimus Dei o Sublimis Deus fue una bula promulgada por el papa Pablo III el 2 de junio de 1537; en el documento, el papa establecía el derecho a la libertad de los indígenas de las Indias, la prohibición de someterlos a esclavitud y la conveniencia de predicar entre ellos la doctrina cristiana.

que ejercieron sobre los mayas, que la misma Iglesia católica intervino. No obstante, ni siquiera la **bula papal** de Paulo III, ***Sublimis Deus***, que se opuso a la reducción de los mayas «como brutos animales», fue capaz de frenar la brutalidad que se les aplicó, precisamente, por no coincidir su idea del mundo con la de los españoles.

Tuvieron que venir frailes muy sabios para darse cuenta, de manera general, de la gran riqueza intelectual que nutrió a tan formidable civilización. El asombro, para esos frailes, fue más impactante que para la mayoría de los toscos soldados. También, muchos de esos religiosos vieron en la riqueza de la cultura maya un peligro para sus fines de conquista. De tal manera que, ante eso, destruyeron muchos monumentos y testimonios que hoy, con el auxilio de la ciencia y la técnica, nos ayudarían a explicarnos de mejor manera la maravilla de la civilización maya.

En esa imposición de la cultura europea, quizá el crimen, si no más brutal sí más espectacular, cometido contra la cultura maya fue el acto de fe de Maní, realizado por fray Diego De Landa en 1561; en él quemó documentos y objetos de una riqueza cultural incalculable. En ese acto, «mueren 4,549 indios y se azota a 6,330 personas más. Se destruyeron 5,000 imágenes, 35 altares indígenas, 27 códices de piel de venado y 197 vasos de todas dimensiones.» El mismo fraile De Landa, acerca de ese hecho histórico, escribió: «Hallámosles gran número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos.»

Tuvo que pasar mucho tiempo para que la revalorización de la cultura maya, debida en buena parte a curas como fray Francisco Ximénez, el abate Charles Etienne Brasseur de Bourbourg y otros, pudiera llegar a los ámbitos académicos mundiales y, de esa manera, comenzar a trazarse el camino que nos ha llevado a concebir la esperanza de, algún día, conocer las profundidades de esa extraordinaria civilización.

El aporte más importante de algunos sacerdotes fue abrirnos a ese mundo intenso, aunque por las vías de la traducción, de la literatura maya precolombina. A partir de esto, *el Popol Vuh, el Rabinal Achí, el Memorial de Sololá* y otros textos mayas de origen precolombino, comenzaron a mostrarnos una cultura que logró conmover e interesar a otros investigadores que supieron intuir, tras esos monumentos artísticos y literarios, un mundo más vasto de conocimientos y comprensión del universo.

Identifica el tema de este párrafo:

Fue así como, desde principios del siglo XX, comenzaron a venir oleadas de investigadores extranjeros, sobre todo estadounidenses que, con presupuestos adecuados, comenzaron la tarea de ir desenterrando muchos misterios; sin embargo, también abrieron la ruta al saqueo de invaluables tesoros arqueológicos que han ido a parar a museos, universidades y manos extranjeras.

El Códice de Dresde está guardado en la Sächsische Landesbibliothek (SLUB), la biblioteca estatal en Dresde, Alemania. http://holayucatan.com.mx/wp-content/uploads/2011/02/codice-dresde-venus-mayas-calendario-2.jpg

Gracias a esta apertura, nos enteramos de los extraordinarios conocimientos de matemática y astronomía de los mayas; nos desengañamos que fueron un pueblo sin registro de su historia y sin una forma convencional de escritura. La epigrafía moderna nos ha demostrado lo contrario.

¿Puedes explicar por qué en este párrafo se ha utilizado el punto y coma (;)?

Los descubrimientos de los investigadores nos explican que los mayas tenían una forma muy avanzada de medir y registrar el tiempo; que poseían una escritura comprensible que les permitía la comunicación y transmisión de conocimientos; que su organización social era muy avanzada y se basaba, sobre todo, en el equilibrio que buscaban mantener entre el ser humano y la naturaleza; que su convivencia se regía por un sistema ético, como nos lo cuenta el *Rabinal Achí,* en el que la palabra y el honor eran los más altos rectores.

En fin, los mayas antiguos fueron un pueblo con una cultura avanzada que les permitió desarrollar una vasta obra artística y científica; a la vez, desarrollar un pensamiento y **cosmogonía** dotados de una originalidad extraordinaria.

Estudiar e interesarnos en investigar la civilización maya antigua y su legado, nos dará mucha luz para que, algún día, además de enorgullecernos plenamente de nuestros ancestros, podamos valorar en toda su magnitud los aportes que legaron a las generaciones posteriores. En ese sentido, el moderno pueblo maya ha tenido la sabiduría de vincularse con los ancestros y, en la práctica cotidiana, todo ese conocimiento y espiritualidad ha aflorado y nos sigue enriqueciendo; al hacerlo, no sólo se han satisfecho las propias necesidades espirituales sino que se ha extendido y enriquecido a otras culturas y maneras de ver el mundo.

Cosmogonía:
Teoría sobre el origen del universo y sobre su organización.

Nuestros padres y madres mayas construyeron y constituyeron una civilización genial, de la que dejaron testimonio en pieles, vasos, arcilla, piedras y aun en las mismas tumbas. Sólo es cuestión de tiempo para que nuestra sorpresa, ante su grandeza, crezca y podamos aprovechar de mejor manera su legado.

Calendario Maya. http://3.bp.blogspot.com/_H2rDl9tVdag/TSETTyzQjWI/AAAAAAAADfA/PCE1e1Ro2GM/s1600/calendariomaya.jpg

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) A pesar de los abusos de los españoles hacia la cultura maya, hubo muchos intentos por revalorizarla como lo son las traducciones hechas del Popol Vuh, el Rabinal Achí, y el Memorial de Sololá.

( ) La cultura maya antigua, a pesar de todos los actos realizados para destruirla, todavía tiene muchos misterios valiosos que revelar y que seguramente serán de mucha utilidad para toda la humanidad.

( ) Los conquistadores elaborarón teorías religiosas para quitar el rango humano a los mayas.

B. Parafrasea el texto

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos y a continuación escríbelas con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto	Parafraseo
La cultura maya todavía es una civilización que el misterio la dota de un ropaje que nos hace difícil palparla y entenderla de manera más completa.	**La cultura maya tiene misterios que todavía son difíciles de interpretar.**
Nadie, a pesar del esfuerzo de científicos y estudiosos, ha podido fijar con certeza las causas de ese abrupto desalojo y emigración de los lugares donde construyeron tan formidable cultura.	

Texto	Parafraseo
Tuvo que pasar mucho tiempo para que la revalorización de la cultura maya, debida en buena parte a algunos curas pudiera llegar a los ámbitos académicos mundiales y, de esa manera, comenzar a trazarse el camino que nos ha llevado a concebir la esperanza de, algún día, conocer las profundidades de esa extraordinaria civilización.	
Nuestros padres mayas constituyeron una civilización genial , de la que dejaron testimonio en pieles, vasos, arcilla, piedras y aun en las mismas tumbas.	

C. Usa signos de puntuación

Abajo encontrarás un texto. Coloca los signos de puntuación donde corresponde.

Qué alegría Se acercan las fiestas de este año faltan sólo tres días. Se comenta en la comunidad sobre las nuevas actividades y el orden de las cofradías Parece que el año pasado la Alcaldía encargó unos trajes y máscaras nuevas

Como la fecha se aproximaba y no llegaban telefonearon a la fábrica y les respondieron que harían lo que pudieran pero que no podían comprometerse a nada Entonces el alcalde envió dos concejales para que trajeran los trajes cómo estuvieran ya que en el pueblo tenían los anteriores como para completarlos Además habían buenos sastres y costureras

Los concejales vieron que los trajes casi estaban terminados las mascaras estaban acabadas Entonces se los llevaron a la estación Pagaron un asiento para cada uno de los trajes para que no se estropearan como si fueran personas Uno de los concejales se fue con el moro hasta adelante y el otro con el venado un poco más atrás Y así llegaron al pueblo.

Adaptación Ramón J. Sender, La tesis de Nancy

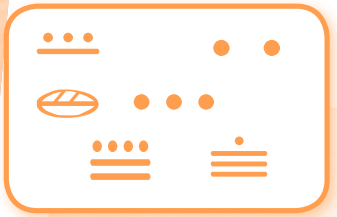
D. Emite tú opinión

Lee el siguiente texto. Imagina que debes escribirle algo a fray Diego De Landa expresándole lo que piensas sobre este hecho. Recuerda que debes utilizar los signos de puntuación correctamente para que tus ideas sean entendidas correctamente.

«Acto de fe de Maní», realizado por fray Diego De Landa en 1561, quemó documentos y objetos de una riqueza cultural incalculable. En ese acto, «mueren 4,549 indios y se azota a 6,330 personas más. Se destruyeron 5,000 imágenes, 35 altares indígenas, 27 códices de piel de venado y 197 vasos de todas dimensiones.» El mismo fraile, acerca de ese hecho histórico, escribe: «Hallámosles gran número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos.»

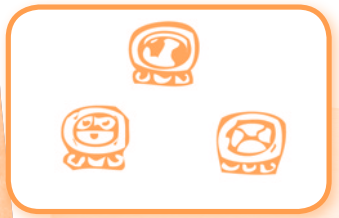
E. Escribe lo que sabes

Escribe lo que sabes sobre la cultura maya antigua en relación a estos temas.



Matemática

Organización



Calendarios

Economía

Estrategia de lectura

Identificar ideas principales y secundarias

Las ideas principales

Expresan una información fundamental para el desarrollo del tema que se trata. Nos informa sobre lo más importante que el autor quiere transmitirnos.
Para identificar la idea principal podemos hacernos la pregunta: ¿Cuál o cuáles son las ideas más importantes que el autor pretende explicar con relación al tema?

Las ideas secundaria

Expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. Sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.

¿Cómo identificar las ideas principales y secundarias?

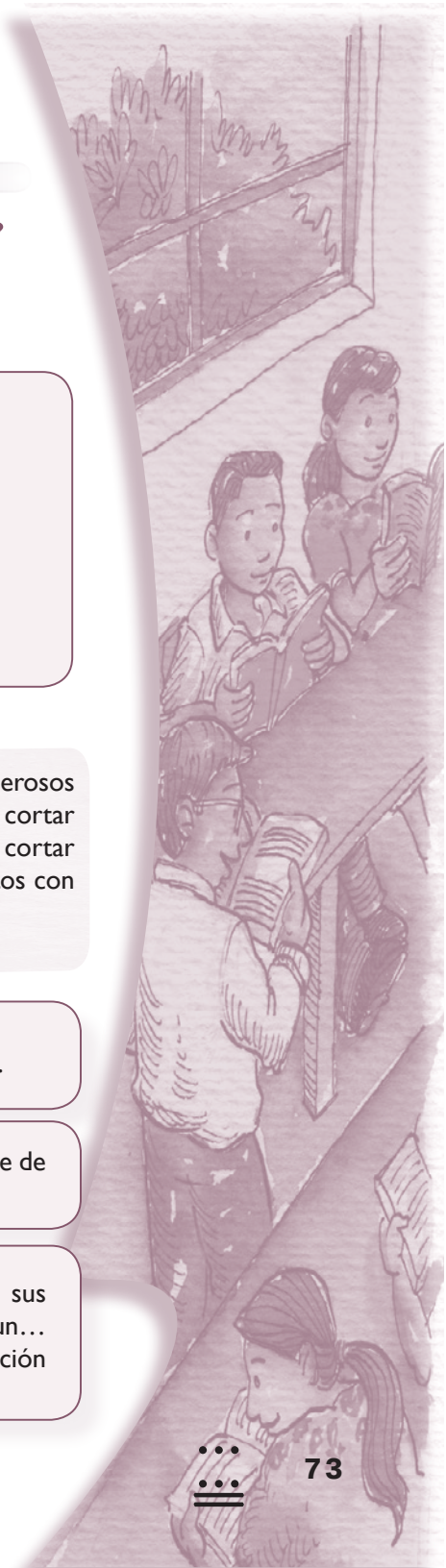
- Identificar el tema. ¿De qué trata?
- Responder a la pregunta ¿Qué es lo más importante que dice del tema?
- Establecer las ideas secundarias. ¿Qué más dice?

También podemos comenzar identificando las ideas secundarias para luego establecer la idea principal.

Por ejemplo:

A los castores les encanta cortar árboles. Ellos usan sus poderosos dientes frontales para cortarlos. ¡Un solo castor es capaz de cortar cerca de 200 árboles en un año! Un castor adulto puede cortar un trozo de madera de 30 cm de grosor en unos 15 minutos con su poderosa dentadura.

- **Tema:** ¿De qué trata este párrafo? De los castores.
- **Idea principal:** ¿Qué es lo más importante que dice de los castores? A los castores les gusta cortar árboles.
- **Ideas secundarias:** ¿Qué más dice? Ellos usan sus poderosos dientes…, Un castor adulto puede cortar un… etc., son ideas secundarias porque amplían la información de los castores.



Estrategia de lectura

Clases de ideas principales

Hay dos clases:

- **Explícitas:** son las que están expresadas de manera directa en el párrafo. En el ejemplo anterior, la idea principal está escrita en la primera línea, o sea, que es explícita.
- **Implícita:** es necesario deducirla entre líneas, es decir, se hace necesario elaborarla. No está expresada directamente, hay que establecerla según la información que tenemos que es lo más importante que el autor quiere expresar.

Por ejemplo:

Es lento y pesado y llega a medir 90 cm de largo y hasta 40 cm de alto. Cuando lo amenazan otros animales, el castor se sumerge en el agua, y se mantiene allí. Así pasa también la etapa invernal, para no dejar sus huellas en la nieve. En la tierra su desplazamiento es lento, pero si nada sumergido alcanza gran velocidad, ayudado por su forma alargada. Pueden permanecer quince minutos sin salir a respirar a la superficie.

En este caso, el párrafo no expresa claramente la idea principal, sino que está implícita, por lo que debemos descubrirla. Realicemos cada uno de los pasos necesarios para encontrar la idea principal:

Primero: identificar el tema del párrafo: la mayoría de oraciones del párrafo, excepto la primera, se refiere a que los castores se sumergen en el agua. Entonces, el tema del párrafo es: los castores en el agua.

Segundo: identificar o formular la idea principal: para ello debemos preguntarnos, ¿qué es lo más importante que el párrafo dice sobre el tema? Entonces, podemos formular la idea principal de la siguiente forma: Los castores son buenos nadadores, se sumergen en el agua para protegerse.

Tercero: identificar las ideas secundarias. Recordemos que son las que ofrecen otros datos para demostrar o explicar la idea principal. En este párrafo las ideas secundarias son las que indican el tamaño del castor y su lentitud para moverse en la tierra, pues están colocadas para demostrar que es en el agua donde los castores se mueven mejor.

Identificar la idea principal y las ideas secundarias se desarrolla con la práctica.

En el siguiente texto identifica las ideas principales de los párrafos indicados.

Las otras matemáticas

Por Edgar Amilcar Morales

Todos los pueblos que en la antigüedad alcanzaron cierto nivel de desarrollo, necesitaron instrumentos para realizar las cuentas y operaciones de la vida diaria. Comenzaron por hacer mediciones sencillas, como el largo y ancho de un terreno y la distancia de un punto a otro, o cuentas simples, como el número de animales en un corral o la cantidad de frutos de un árbol.

En un principio alcanzaba con los propios instrumentos que aportaba el cuerpo humano: el largo del pié de un adulto, o de un paso normal, la extensión del codo al puño, el número de dedos y hasta el de las coyunturas principales del cuerpo, fueron suficientes para hacer elementales cálculos.

Pero, a medida que fue mayor el desarrollo, las cosas se fueron complicando. Surgieron nuevas necesidades y muchas preguntas que ya no podían ser respondidas de forma elemental. La construcción más elaborada de las casas forzó a pensar de otra manera porque a las dos dimensiones originales, ancho y largo, se les sumó la altura.

Los animales en el corral se multiplicaban y pronto las manos y los pies no dieron dedos suficientes para contarlos; hubo que utilizar las de dos o más personas. Pero llegó el momento en que no había suficiente gente para abarcar todo lo que debía ser contado y, entonces, se comenzó a imaginar que sí las había. Como los dedos imaginarios tenían que expresarse de alguna manera, fue fácil pasar a una etapa superior: se comenzaron a utilizar símbolos; es decir, signos que se generalizaron cuando todos estuvieron de acuerdo en lo que representaban y los aceptaron como válidos.

¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

Diferentes pueblos llegaron a conclusiones semejantes utilizando como signos o símbolos objetos o figuras propias de su entorno y luego aprendieron a combinarlas según fue siendo necesario. La humanidad había dado un primer paso hacia un universo maravilloso: el mundo de las matemáticas.

Pero, ¿quiere esto decir que hay tantos sistemas matemáticos como pueblos existieron al principio? La respuesta es sí. Cada comunidad que avanzó hacia lo que se llama civilización, que no es más que un nivel de organización social bien determinado, con instituciones y con cierto grado de desarrollo tecnológico, creó también su propia manera de elaborar los cálculos que su grado de desarrollo requería.

Así se conoce, hoy día, de las matemáticas de las antiguas civilizaciones de Asia, como los sumerios o los chinos, por ejemplo; o los egipcios en el norte de África, los griegos en el mediterráneo y los romanos en Europa. De hecho, todavía se utiliza con ciertos fines la numeración romana. Se puede ver en las carátulas de algunos relojes, en la manera de anotar el número de los siglos o los lugares de los atletas en una competencia.

¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

Lo que pasa es que hubo un sistema, el decimal, que se impuso poco a poco en todo el mundo. Los signos utilizados en este sistema son 10, del cero al nueve y los llamamos números arábigos; es decir, que fueron inventados por los árabes, quienes los llevaron a Europa y desde allí se extendieron a todos los continentes durante la colonia. Hoy, el uso del sistema decimal es casi universal y en Guatemala lo utilizamos obligatoriamente con algunas excepciones. ¿Sabes cuáles? En los pesos y las medidas. Aquí se compra, se vende, y se calcula, en libras, que no corresponde al sistema decimal. Una onza son 16 adarmes, 16 onzas son una libra, que también tiene 460 gramos; cien libras es un quintal y 20 quintales una tonelada. El sistema decimal de pesos es el kilogramo, que tiene mil gramos.

Las telas las medimos en yardas, que es un sistema inglés basado en pulgadas, que tampoco es decimal y en algunas comunidades aún se emplea la vara, que es una antigua unidad de medida española. Nuestros padres y abuelos miden la tierra por cuerdas, que son 25 varas cuadradas; es decir 25 de largo y 25 de ancho. Qué problema, ¿verdad?

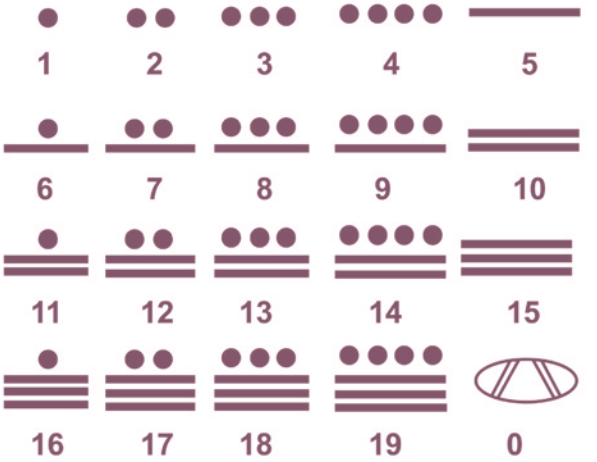
Los mayas también crearon un sistema matemático acorde con sus necesidades técnicas y científicas. Todos sabemos que fue una de las civilizaciones más adelantadas de nuestro continente; hizo notables descubrimientos científicos que no podrían explicarse de no contar con un método de cálculo desarrollado.

Las diferencias entre el sistema decimal y el maya son notables. En el decimal la base es el 10, lo que quiere decir que las cifras crecen multiplicándose siempre por ese número y la anotación es horizontal, cambiando los valores según el lugar que ocupen las cifras de derecha a izquierda, de la siguiente manera:

1 = unidades
10 = decenas
100= centenas
1000 = miles
10 000 = decenas de miles, y así hasta el infinito, porque las cantidades pueden crecer sin límite.

El sistema maya es vigesimal, lo que significa que su base es 20 y su anotación es vertical, de abajo hacia arriba. Los signos utilizados son puntos, rayas y el cero, que se dibuja como una concha de mar. Hay que señalar que, de todas las civilizaciones antiguas, la maya fue la única que llegó a la concepción del cero como ausencia de cantidad, pero con valor matemático.

El sistema funciona así: Del uno al cuatro se colocan puntos; el cinco es una raya, sobre la cual se ponen de nuevo puntos correspondientes hasta llegar al nueve. El diez son dos rayas, una encima de la otra. Continúa así hasta el 19, que son tres rayas y cuatro puntos y en lugar del 20 se dibuja la concha de mar () que algunos también identifican con un caracol y que cierra el ciclo. Aquí tienes un ejemplo:



En el primer nivel, un punto equivale a 1, pero en un segundo nivel sería igual a 1 X 20 = 20; en el tercero un punto sería: 20 X 20 = 400; le seguiría luego 400 X 20 = 8 000, y así sucesivamente de abajo hacia arriba, también hasta el infinito. Mira el siguiente ejemplo para que sea más claro.

TERCER NIVEL: ● = 20 x 20 = 400

SEGUNDO NIVEL: ● = 20 x 1 = 20

PRIMER NIVEL: ● = 1

El sistema de numeración maya funciona con tres reglas básicas:

1. Únicamente se pueden combinar de 1 a 4 puntos.

2. Cinco puntos forman una raya.

3. Únicamente se pueden combinar de 1 a 3 rayas

Para continuar con los números después del 19, se utiliza otro nivel en los que cada unidad vale 20.

¿Te imaginan la cantidad de cálculos que debe hacer un arquitecto para construir un edificio de 10 pisos? Pues bien, los mayas hicieron construcciones más altas y complejas que habrían sido imposibles sin un adecuado cálculo de cantidad y calidad de materiales, resistencia del suelo, volúmenes, etcétera.

¿Cómo podría un astrónomo, en la actualidad, determinar la órbita de un planeta o el momento exacto de un eclipse, sin la ayuda de avanzadas matemáticas? Los mayas lo hicieron y de eso quedan evidencias en el Códice de Dresden.

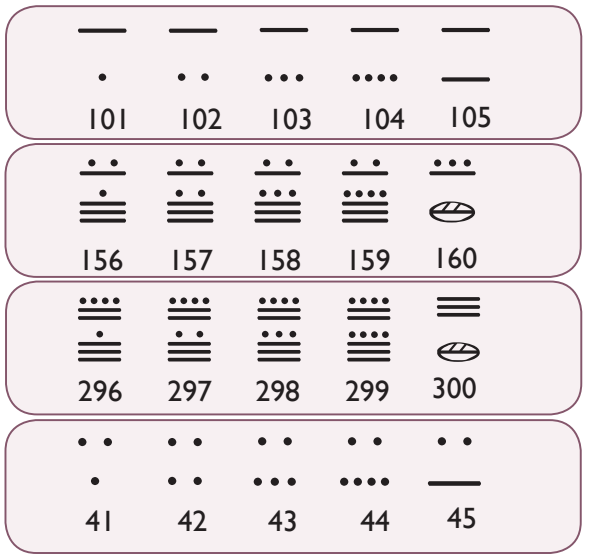
Lo que pasa es que cuando llegaron los españoles a nuestro continente, destruyeron una gran cantidad de documentos y persiguieron y mataron a los sabios que tenían acumulado el conocimiento; eso hizo que se usara menos.

Ha sido relativamente fácil identificar los números con los días en los calendarios, pero eso no significa que fuese su único uso. De lo contrario; jamás habrían podido edificar sus ciudades, conocer el movimiento de los astros o mantener un activo comercio con culturas vecinas.

¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

Un día los misterios se develarán y podremos adentrarnos en un mundo maravilloso, en el cual la sabiduría y el conocimiento se mantuvieron en estrecha armonía con la naturaleza y la sociedad y quizás podremos tomar ejemplo para restañar los daños que estamos causando con nuestro modo irracional de relacionarnos con el entorno.

He aquí otros ejemplos de numeración maya:



En la actualidad, el pueblo maya y, en general las personas de Guatemala, están recuperando el uso de la matemática maya como parte del reencuentro con la cultura originaria. Es un aspecto positivo que apunta a la fraternidad y a la armonía entre las diversas culturas.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Lee los siguientes párrafos y, siguiendo las indicaciones iniciales, identifica y subraya la idea principal. Escríbela en el espacio que se indica. Fíjate en el ejemplo

Subrata la idea principal	Escríbela
<u>Los mayas eran astrónomos absolutamente</u> realizados. Su principal interés, en contraste con los astrónomos "occidentales", <u>era estudiar los movimientos del Sol</u> sobre sus latitudes. Todos los años, el sol viaja a su punto del solsticio del verano, o a la latitud de 23-1/3 grados del norte. La mayoría de las ciudades mayas estaban localizadas al sur de esta latitud, lo que significa que podrían observar el sol directamente por encima durante el tiempo que pasaba sobre su latitud.	Los mayas eran astrónomos interesados en estudiar los movimientos del sol.
Las pirámides de Tikal ensalzan de manera especialmente evidente la unión entre la tierra y el cielo: hay una formidable «escalera» que permite a los sacerdotes ascender a lo más alto y comunicarse con los dioses del cosmos.	

Subrata la idea principal	Escríbela
La civilización maya fue la primera de América en idear el cero. Este era necesario para su numeración porque los mayas tenían un sistema posicional, es decir, un sistema de numeración en el que cada símbolo tiene un valor diferente según la posición que ocupa.	
Debido al sistema vigesimal de numeración, el calendario estaba compuesto por múltiplos de 20. El Tzolkin o calendario sagrado, tenía 260 días, mientras que el Haab o calendario solar, 360 más 5 días nefastos que no se incluían en él.	
El comercio fue indispensable para la economía, ya que en el área geográfica maya proveía grandes productos, pero los limitaba de otros. Durante el clásico se desarrollaron grandes mercados en las urbes que se llamaban p'polom. Tras la reorganización social de finales del postclásico no se desarrollaron los tianguis.	

B. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir únicamente las partes más importantes de un texto. En un resumen debes abreviar, llamar la atención sólo de los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia los debes dejar a un lado.Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Completa el siguiente cuadro acerca de la lectura Las otras matemáticas, y luego escribe un resumen

Temas

Ideas principales

Resumen

C. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir, que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para mejorar tu aprendizaje. Responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más de una vez.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:
   a. Fácil de comprender.
   b. Me costó un poco entenderla.
   c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:
   a. Había comprendido la mayor parte..
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

7. ¿Qué fue lo que me pareció más difícil?
   a. El vocabulario
   b. Comprender las ideas
   c. Seguir el hilo

8. ¿Qué puedo hacer para mejorar? _____

_____

_____

D. Emite tu opinión

Durante la lectura conociste diferentes sistemas de numeración incluyendo el maya. Ahora emite tu opinión.

1. ¿Por qué crees que si todas las civilizaciones antiguas crearon un sistema de numeración, el más usado en todo el mundo en la actualidad es el de los árabes?

_____

_____

_____

_____

2. En la actualidad, el pueblo maya y, en general todas y todos los guatemaltecos están recuperando el uso de la matemática maya. ¿Qué piensas de esto?

_____

_____

_____

_____

Estrategia de razonamiento

Percibir con precisión

¿Qué es percibir?

Es lo que nos permite recibir o captar la información que está a nuestro alrededor, a través de los sentidos. Por ejemplo: ver la forma y color de las cosas, escuchar los sonidos fuertes o suaves, distinguir los distintos olores, los sabores de lo que comemos y la textura de lo que tocamos.

¿Y qué es percibir con precisión?

Es cuando nuestros sentidos obtienen datos exactos sobre lo que se observa, escucha y toca. O sea, obtienen datos y distinguen detalles sobre: cantidades, formas, relaciones entre los objetos, problemas, etc. Implica poner atención suficiente en tiempo e intensidad para poder fijar o percibir una cantidad "adecuada" de datos. Captar menos datos de los necesarios impide la comprensión. **Por ejemplo:**

Observa y encuentra las tres diferencias.

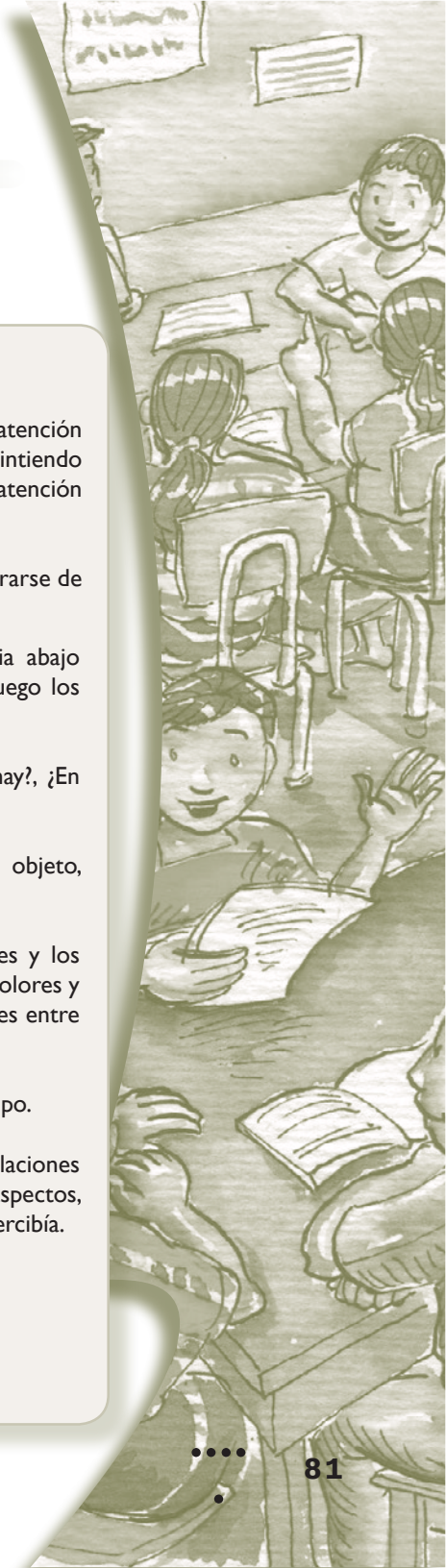
Percibir con precisión es importante en nuestra vida, pues muchas veces cometemos errores por falta de precisión, nos ayuda a evitar accidentes, malos entendidos al hablar y a resolver problemas de una mejor forma.

¿Cómo mejorar la percepción?

La percepción puede entrenarse y mejorarse poniendo atención a diferentes aspectos de lo que se está viendo, oliendo, sintiendo y escuchando en cada momento. Es decir: prestando atención deliberadamente.

La percepción clara y profunda puede entrenarse y mejorarse de la siguiente forma:

- Observar siguiendo un orden: de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, objetos grandes y luego los pequeños, etc.
- Formulando preguntas: cuantificar ¿Cuantos hay?, ¿En qué se parecen?, ¿En qué son diferentes?
- Establecer metas precisas al observar un objeto, situación o problema.
- Fijar normas de observación: distinguir colores y los tonos de estos, escuchar y diferenciar sonidos, olores y sabores, identificar formas, hacer comparaciones entre objetos y situaciones, relacionar datos, etc..
- Observar los estímulos durante suficiente tiempo.
- Examinar con detenimiento los detalles y las relaciones entre estos, hasta que caiga en la cuenta de aspectos, formas, cantidades y relaciones que antes no percibía.
- Tomar conciencia de sus logros y fracasos.
- Expresar lo que se percibe y observa.



Los vecinos

Por Juan Antonio Canel

EVENTO: Terremoto de Guatemala
MUERTOS: 23,000
HERIDOS: 76,000
DAMNIFICADOS: 3,750,000
COBERTURA: Todo el país

PERDIDAS Y DAÑOS Más de un millón de viviendas, puentes, carreteras, edificaciones públicas y de servicios vitales.
En la madrugada del 4 de febrero de 1976, Guatemala despertó sobresaltada por un fuerte sismo. Eran las 3:03:33 horas. La fase de destrucción duró solamente 49 segundos, y la intensidad fue de 7.6° en la escala de Richter, aproximadamente la energía equivalente a la explosión de 2 mil toneladas de dinamita.

Después del terremoto de 1976, una organización ayudó a un grupo de personas que perdieron sus casas y sus pertenencias. Entre las favorecidas se encontraba nuestra familia. Nosotros quedamos justo a la orilla de donde la tierra se abrió y, en realidad, era muy riesgoso quedarse a vivir allí. Yo estaba muy pequeño, pero recuerdo muy bien cuando, junto con mi familia, llegamos al lugar en donde nos ubicarían.

Mi madre, cuando vio que el lugar era un terreno enmontado y sin construcción, sintió una gran tristeza y **desolación.** Unas lágrimas le salieron asustadas de sus ojos. Sólo un abrazo tierno que le dimos logró devolverle su rostro sereno y entender que debía recomenzar la vida con optimismo. Luego, juntos, machete en mano, comenzaron a cortar el monte mientras nosotros jugábamos ajenos a toda preocupación.

Desolación: Sentimiento de tristeza y amargura.

Cuando llegó la tarde, armaron una carpa que los de la organización nos habían regalado. Para mí, todo ese día fue emocionante, y más cuando juntaron fuego a ras del suelo y todos nos pusimos en torno de él para recibir su calor. Recuerdo la oración que hicimos antes de cenar: «Te damos gracias, Madre Tierra, porque nos permitiste salir vivos de esa desgracia que sufrimos; te pedimos fuerzas para poder sacar de ella lo mejor; para que todo lo que hagamos lo realicemos de la mejor manera y en comunión con vos. Te rogamos fuerzas para que nuestro hogar se mantenga unido por el amor.»

Lee los párrafos dos veces de la siguiente manera:

- Omitiendo totalmente los signos de puntuación, es decir, "de corrido".
- Un poco más despacio y utilizando los signos adecuadamente.

¿De qué forma percibes mejor las ideas?

_____

_____

Esa noche, nuestra cena fue un caldito de berro con unos huevos de paloma y pishtones. Fue muy sencilla, pero a mí me pareció fabulosa por todo ese calor humano con el cual la compartimos. Luego de comer, nos fuimos a meter dentro de la carpa. Arropados con una sola manta, dormimos abrazados a nuestra madre y a nuestro padre.

Afanaron: Trabajaron constantemente.
Evocar: Recordar

En los días que siguieron, construimos una casa sencilla. Mi mamá y mi papá se **afanaron** por hacer de ese lugar un hogar digno; con todas las recomendaciones: ordenar nuestras cosas, limpiar lo que estuviera sucio, bañarnos y lavarnos las manos antes de comer; depositar la basura en un solo lugar, colaborar en lavar los trastos, la ropa, en barrer, etc. Así, mantuvimos la nueva casa muy limpia y agradable. La construcción, aunque de lepa, quedó muy bonita y ese olor a pino de la madera recién serruchada quedó grabado en mi memoria. Y siempre, en mi adultez, cuando he tenido que enfrentar alguna dificultad, ese aroma viene a **evocar** la manera sabia como mi papá y mi mamá enfrentaron los momentos difíciles.

Detén la lectura y analiza si has percibido lo siguiente

- La familia se reubicó después del terremoto.
- Mantienen una relación de apoyo mutuo.
- Acuden a su espiritualidad.
- Les gusta la limpieza y el orden.

Subraya la parte del texto que te permitió percibirlo.

Pasadas algunas semanas, los de la organización llevaron a otra familia para que se ubicara a la par nuestra. Al principio fue agradable el encuentro. No obstante, pronto me pareció lo contrario. Esa familia estaba constituida por el padre, la madre y dos hijos un poco mayores que nosotros. Desde que llegaron noté que sus hábitos eran muy distintos de los nuestros. Me parecieron muy shucos. Desmontaron de manera irregular y el monte cortado no lo reunieron en un sólo lugar sino que, allí donde caía, allí lo dejaban. Les quedó tan feo el terreno, que mi padre se ofreció para ayudarlos a limpiar.

En ellos **prevalecía** la pereza; tan así que a cada rato llegaban a solicitarle algo a mis padres: comida, utensilios, materiales, etc.

Además, sus hábitos **distaban** mucho de ser higiénicos (dejaban la basura por cualquier lado, siempre mantenían pilas de trastos sin lavar, no se preocupaban por barrer y hasta sus desechos fisiológicos los dejaban sin cubrirlos y cerca de la casa); por eso, pronto, los malos olores que ellos originaban también llegaban a nuestros olfatos.

Prevalecían: predominaba
Distaban: diferenciar, se alejaban.
Arguyó: Alegó, discutió.

Después de cuatro meses de haber llegado, aún no tenían ninguna construcción y seguían habitando en la carpa.

Para el feriado de semana santa, mis padres los invitaron para almorzar en la casa. Comimos, y disfrutamos los chistes y bromas; luego, salimos y nos fuimos a sentar en la grama que habíamos sembrado. Ellos se maravillaban de todo lo que habíamos hecho como familia. Fue entonces que mi papá aprovechó para hacerles algunas recomendaciones respecto a la higiene y a otros hábitos beneficiosos para una convivencia armónica. En ese momento se levantaron y, previo a decirle a mi papá que no se metiera en lo que no le importaba, se marcharon.

Mi padre lamentó haberles dicho lo que pensaba porque pensó que eso afectaría mucho las futuras relaciones de vecindad. Sin embargo, mi madre **arguyó** que, tarde o temprano, surgirían las diferencias derivadas de la conducta de ellos.

Detén la lectura y analiza si has percibido lo siguiente

- Los vecinos son desordenados.
- Los vecinos son orgullosos.
- La familia no tenía teléfono: era generosa.

Subraya la parte del texto que te permitió percibirlo.

Ciertamente, las relaciones con los vecinos se tornaron tensas y ellos comenzaron a manifestar cierta **hostilidad** contra nosotros. Ante eso, fuimos con los dirigentes de la organización para solicitarles su mediación y propiciar un ambiente de buena vecindad. Todo fue en vano; ellos se **empecinaron** en mantenerse aislados. Su terreno era un desastre y los olores **fétidos** que emanaba nos afectaban.

La situación cambió cuando sus hijos se enfermaron. La mamá de ellos llegó con la nuestra y le pidió ayuda para sanar a sus patojos. Mi madre fue a ver a su carpa y **constató** que lo que tenían era una enfermedad intestinal, que si no se atiende rápido es mortal, llamada **cólera**. Entonces, después de dar algunas indicaciones para que les administraran sueros orales, regresó a la casa y le dijo a mi papá que llamara a los bomberos. Mi padre, que para entonces ya tenía bicicleta, salió veloz.

Cuando los bomberos llegaron, inmediatamente subieron a los patojos a la ambulancia. Mi madre acompañó a la vecina y la fue consolando. Al llegar al hospital, los internaron. El tiempo que nuestra vecina tardó en ir a avisarle a mi madre, fue un factor determinante y fatal para que sus hijos **sucumbieran** a la enfermedad. Los tratamientos que recibieron en el hospital ya no tuvieron efecto. Los muchachos murieron a causa del cólera.

Hostilidad: conflicto
Empecinaron: Permanecer en una actitud necia.
Fétidos: malolientes, apestosos.
Constató: verificar.
Sucumbieran: murieran.

El cólera es una infección intestinal aguda, grave, que se caracteriza por la aparición de evacuaciones diarreicas (también llamadas asientos) abundantes, con vómito y deshidratación que puede llevar al paciente a la muerte en 24 horas.
El cólera se transmite por contaminación del agua o alimentos y, raramente, por contacto con personas infectadas o enfermas; a menos que no se cuente con la medida básica de higiene como lo es el lavado de manos después de evacuar y antes de comer. Medidas sanitarias como el control y almacenaje de agua (purificación) y alimentos bajo condiciones de higiene, así como proporcionar a la población la información necesaria sobre formas de transmisión y medidas de aseo que eviten el contagio, son más que suficientes para evitar la aparición de el cólera en una población. Además es epidémico.

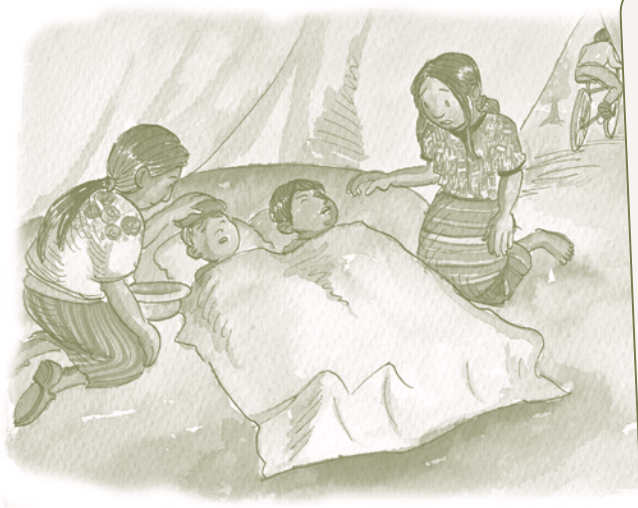
Mi madre, que acompañó todo el tiempo a nuestra vecina en el hospital, oyó todo lo que el médico le dijo respecto a los malos hábitos higiénicos de los vecinos. Lo peor fue que les dijo que ese comportamiento había sido lo que provocó que sus hijos enfermaran y, que si no **rectificaban** su comportamiento, también sería una amenaza para ella y su esposo.

Después del entierro, los padres llegaron a nuestra casa. Se disculparon por la actitud que tuvieron hacia nosotros y lloraron de manera amarga por la muerte de sus hijos y por haberse comportado como malos vecinos.

Días después, sin decir nada, abandonaron el lugar y no volvimos a verlos. Sólo los de la organización nos contaron que habían llegado a despedirse y agradecer su solidaridad.

Rectificar: reparar
Propició: favoreció
Salubridad: salud
Urbanizar: construir.

Luego de la partida de nuestros vecinos, la organización, antes de otorgar algún terreno, daba un taller de higiene y convivencia a las familias favorecidas. Eso **propició** que nuestra comunidad, que creció bastante pero de manera ordenada, fuese un modelo de higiene y **salubridad.** Mi madre fue varias veces la presidenta del comité de desarrollo y nos contaba del entusiasmo de los vecinos por mantenerse como modelos de higiene y limpiez a ante otras comunidades. Eso



¿Qué actitudes percibes en los vecinos de la comunidad?

también nos favoreció para obtener financiamiento para diversos proyectos que surgieron en el seno del comité.

Como resultado del esfuerzo de todos, ahora contamos con agua potable y un sistema de drenajes que fue construido teniendo en cuenta no afectar al ecosistema; el ambiente es precioso porque hay un bosque que cuidamos y, a la hora de **urbanizar,** se diseñó un plan para que, las construcciones no cambien el espíritu de respeto y amistad con la naturaleza. También recibimos talleres que nos enseñaron a no desperdiciar y a resolver o transformar los conflictos por medio del diálogo; además, constantemente nos evaluamos como comunidad; de esa manera, hemos logrado mantener un ambiente de fraternidad. Y todo eso lo aprendimos, lamentablemente, a partir de una desgracia.

Así que, como decían mi mamá y mi papá, «no hay mal que por bien no venga.» Si renegamos de las desgracias, no podremos aprender de ellas. Pero si las vemos como una oportunidad de transformación, nuestra vida cambiará de manera admirable. En nuestro caso, estamos orgullosos de ser nombrados y recordados como una comunidad limpia e higiénica. Eso, además, nos ha servido también para ser modelo de salud.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

- Dos familias que después del terremoto se volvieron vecinas, se pelean porque una le hizo saber a la otra los riesgos de la falta de higiene.
- Posterior al terremoto de 1976, una organización favoreció a dos familias con propiedades; mientras una salió adelante con esfuerzo, cooperación y, sobretodo, higiene; a la otra se le murieron sus hijos por falta de higiene.
- Después de un lamentable incidente, donde dos muchachos murieron del cólera, una organización decidió dar charlas de higiene a los vecinos.

B. Interpreta la idea del autor

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que el autor expresa actitudes o sentimientos de los personajes, pero no de manera clara.

Léelos varias veces e interpreta lo que el autor quiere decir. Fíjate en el ejemplo:

Afirmación	Lo que el autor quiere decir es que:
Mi madre, cuando vio que el lugar era un terreno enmontado y sin construcción, sintió una gran tristeza y desolación. Unas lágrimas le salieron asustadas de sus ojos.	**La madre estaba tan triste que se puso a llorar.**
Siempre, en mi adultez, cuando he tenido que enfrentar alguna dificultad, ese olor a pino viene a evocar la manera sabia como mi papá y mi mamá enfrentaron los momentos difíciles.	

Afirmación	Lo que el autor quiere decir es que:
Sin embargo, mi madre arguyó que, tarde o temprano, surgirían las diferencias derivadas de la conducta de ellos.	
El tiempo que nuestra vecina tardó en ir a avisarle a mi madre, fue un factor determinante y fatal para que sus hijos sucumbieran a la enfermedad.	

C. Emite tu opinión

Expresa lo que piensas respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actitudes de los vecinos que contribuyeron a la muerte de sus hijos?

2. ¿Crees que en tu comunidad pueden suceder casos como estos?

Explica por qué: _____

3. ¿Qué medidas de higiene amenazan la salud de tu comunidad?

C. Percibir con precisión

Observa las siguientes imágenes y realiza lo que se te indica:

Usa las sugerencias de la estrategia "Persivir con precisión" que están en la página 81 y veras que es mas fácil resolver estos ejercicios.

}	[	{	}	<	}	<	>	¡	¡
[	<	>	[	&	[	}	¡	[	}
)	<	)	)	[	[	&	)	&	}
&	>	¡	¡	[	&	>	¡	¡	>
{	¡	[	}	<	{	¡	[	}	¡
)	<	&	}	)	)	<	&	}	<
>	{	}	<	>	>	{	}	<	{
}	[	{	}	<	}	>	¡	¡	>
[	<	>	[	&	[	¡	[	}	¡
[	<	[	[	[	[	<	)	}	<

¿Cuántos signos hay de cada uno?

&	>	}	[	<	{	¿	¡

Observa las siguientes imágenes y encuentra las 10 diferencias.

Estrategia de lectura

Monitorear y seguir el hilo del tema

¿Qué significa monitorear al leer?

Significa: Irme dando cuenta de si estoy entendiendo lo que estoy leyendo. Y, si no estoy entendiendo, entonces saber qué debo hacer para comprender.

La comprensión de un texto se dificulta por las siguientes razones:

- No tengo un propósito para leer.
- El tema no me interesa.
- Hay palabras que no comprendo.
- El texto requiere mucha atención por la forma como está escrito.

En el momento en que me doy cuenta de estos problemas debo pensar en algo para solucionarlos.

¿Cómo puedo monitorear mi lectura?

Para monitorear tu lectura es importante que sigas estos pasos:

Planificar tu lectura, es decir, establece tu propósito y la forma como la vas a leer. ¿Para qué voy a leer esta lectura?, ¿Cómo la voy a leer?

Evaluar tu comprensión mientras lees, preguntándote:

¿Estoy comprendiendo esto?
¿De qué trata, ahora -en cada momento-, el texto?
¿Puedo explicar con mis propias palabras lo más importante que dice el texto?

Corregir o tomar medidas cuando no lo estamos logrando.

¿Qué medidas de corrección puedo tomar?

Releer el texto, es decir, volver a leer con el fin de aclarar el significado.

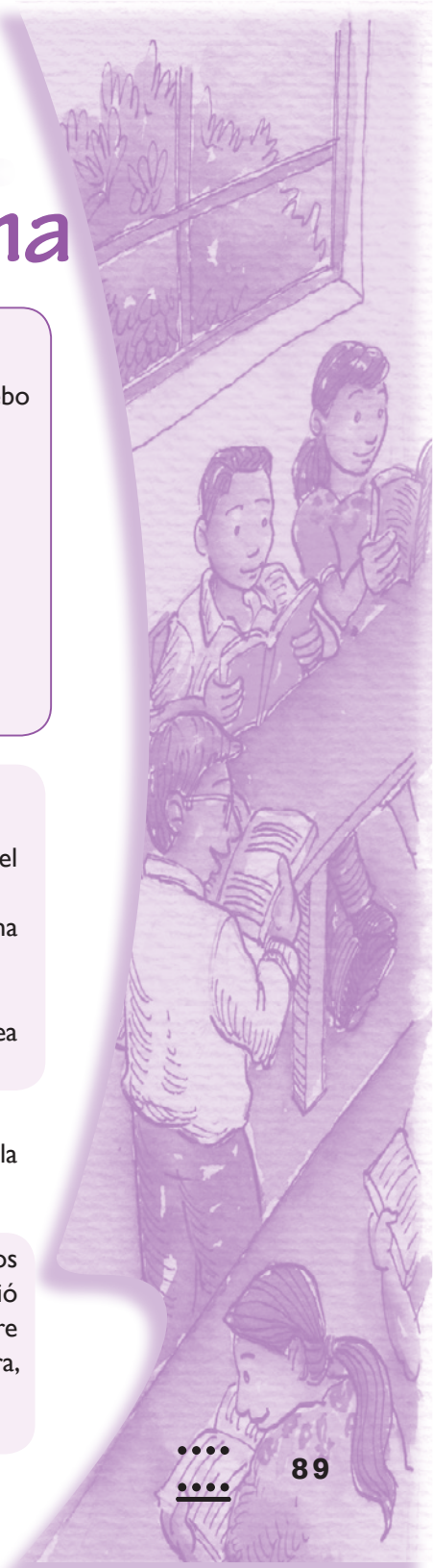
Seguir hacia adelante en el texto para poder encontrar alguna información que te permita comprender la parte que no entiendes.

Resumir lo que sabemos sobre el tema.

Determinar las palabras problemáticas y buscar su significado, ya sea en el mismo texto, en un diccionario o con otra persona.

Por ejemplo:
Lee el siguiente texto e inmediatamente contesta las preguntas de la página siguiente:

Los cometas son pequeños cuerpos de forma irregular compuestos por una mezcla de granos volátiles y gases helados, lo que les valió ser designados por Whipple como "bolas de nieve sucias". El nombre "cometa" proviene del griego clásico y significa astro con larga cabellera, como referencia a sus largas colas.



Estrategia de lectura

¿Puedo decir con mis propias palabras de qué trata?

¿Qué palabras no entendí?

Seguir el hilo del tema
¿Qué significa?

Seguir el hilo del tema es darte cuenta de qué trata cada párrafo. Normalmente hablan del mismo tema general, pero se refieren a algo distinto.

Seguir el hilo del tema es como seguir la ruta que nos lleva hacia algún lugar: vamos pasando por lugares distintos, pero cada uno nos muestra el camino a seguir y conforme vamos avanzando nos familiarizamos con la ruta para llegar.

Lo mismo sucede cuando leemos, cada párrafo nos dice algo distinto. Darnos cuenta de qué trata cada párrafo y conectar los temas entre sí, nos ayuda a comprender el significado total del texto.

Este esfuerzo por conectar los temas, e hilarlos entre sí, se lleva a cabo con las siguientespreguntas:

¿Sigue este párrafo tratando de lo mismo que el anterior?
¿De qué está tratando ahora?
Primero me hablaron de… luego de… y ahora me están hablando de…

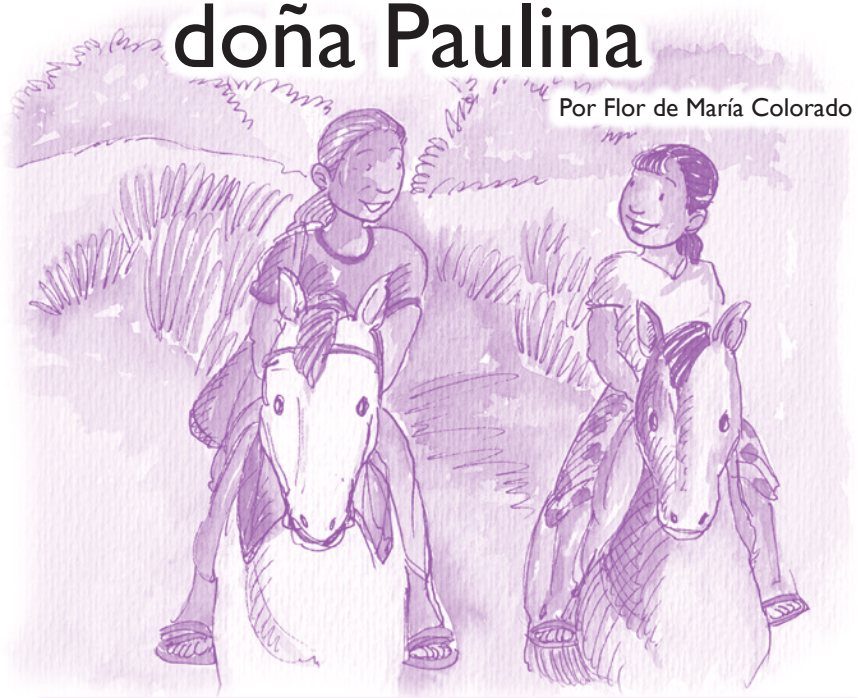
Veamos este ejemplo:

Párrafo	¿De qué se trata?	¿Cómo se relaciona con el anterior?
Milpa es una palabra de origen náhuatl que quiere decir "campo recién limpiado"; en una zona de cultivo dentro de la selva.	Origen palabra milpa.	
En la tradición maya todos los árboles yotros recursos naturales, tienen su dueño. Este dueño, debe dar permiso para que los seres humanos puedan hacer uso de sus posesiones y se le debe de tratar con respeto o puede traer desgracia a la comunidad.	Tradicón maya sobre el dueño de los recursos naturales.	La milpa es un recurso natural.
Por tanto, la apertura de una milpa es acompañada por actividades rituales con el propósito de agradar al dueño de la selva y conseguir su permiso.	Rituales que se hacen antes de sembrar la milpa.	Los rituales son parte de la tradición maya.

En la siguiente lectura monitorea y sigue el hilo del tema adecuadamente.

Los aprendizajes de doña Paulina

Por Flor de María Colorado



Establece el propósito por el cual vas a leer esta lectura.
Voy a leer esta lectura porque:

_____

_____

_____

—¡Levántate, vámonos a la parcela! Ya son las cinco de la mañana y tengo que regresar temprano para ir a la reunión de comadronas —le dijo doña Paulina a su nieta Juanita.

—Está bien abuela —le contestó la nieta.

Desayunaron y, después, Doña Paulina se montó en «Capullo», un caballo blanco de ojos negros y de noble corazón. Y Juanita, en «Estrella», una yegua negra azabache y muy hábil.

La mañana era fresca, como lo son las del mes de diciembre en Petén. A Doña Paulina estos amaneceres, con hermosos **celajes**, pájaros que vuelan en el cielo y una brisa con olor a pimienta, le hacían recordar su pasado.

Celajes: Aspecto del cielo cuando presenta nubes finas y de distintos matices de color.

—Quién lo iba a creer... —decía, mientras apresuraba a su caballo para que caminara—. La misma tierra, la misma brisa, los mismos ríos, todo es igual, pero yo he cambiado, ¡puchis, ya no soy la misma de antes!

—¿Por qué? —preguntó su nieta.

¿De qué trata este párrafo?

—Bueno… cuando yo tenía tu edad, trece años, no estudiaba como vos ahora; en aquel tiempo, mis papás decían que la mujer se hizo para cocinar y atender al marido. Sólo mis hermanos varones iban a la escuela y yo todo el día lo pasaba en la casa; barriendo, lavando ropa, ayudando a mi mamá en la cocina; eso hacíamos todas las patojas de la aldea.

—Abuela, ¿cómo conociste al abuelo?

—Lo conocí en la Aldea Limón. Yo tenía quince años y él veinte; éramos patojos. Yo lo quería mucho, pero mi papá no me dejaba verlo y por eso nos huimos y vivimos juntos. Como yo estaba acostumbrada a trabajar en la casa, no tuve problema en atenderlo. Mi mamá me enseñó a no contestarle al marido, a no preguntarle a dónde iba ni de dónde venía. Me dijo que el hombre es de la calle y la mujer de la casa, una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

—Y eso, ¿es cierto, abuela? —preguntó Juanita, asustada de pensar que ella se tendría que quedar en la casa toda su vida.

—No. Durante muchos años yo sólo estaba en la casa, no salía a ningún lado; hasta que aprendí que podía hacer cosas en la casa

En épocas no muy lejanas, probablemente de tus abuelas o bisabuelas, las mujeres no tenían derecho sobre su vida. Eran siempre los varones -sus papas, sus esposos o hermanos- quienes decidían por ellas.
Por tal razón algunas jóvenes enamoradas decidían huir de su casa para formar un hogar. De lo contrario, se arriesgaban a ser obligadas a vivir con quien no querían por conveniencia del padre y llevar una vida muy infeliz.

y fuera de la casa. Pero para aprender eso nos llevó mucho tiempo a tu abuelo y a mí.

La abuela y la nieta siguieron platicando hasta llegar a la parcela. Era un terreno de cuarenta manzanas de tierra fértil, llena de milpa, frijol, plátanos, caña de azúcar, naranjas y limones. Un potrero donde pastaban cinco vacas y tres novillas; además, un bosque que aún tenía árboles grandes con algunos cedros y palo blanco.

¿Entiendes todas las palabras?

¿De qué tratan estos párrafos?

Doña Paulina cortó algunos elotes y frutas, los metió en unos costales, mientras decía: «Cómo hubiera querido que mis hijos y mi esposo hubieran disfrutado también de esta tierra», se le llenaron los ojos de lágrimas y, rápidamente, se las secó con las manos.

—Pero bueno, yo quiero mucho esta tierra; por eso hablo con los árboles, con el río, con las flores y con las vacas.

—¡Sí! —dijo la nieta—, a veces creo que se le ha zafado un tornillo.

Y las dos se rieron a carcajadas.

De regreso, el ambiente, ya no estaba fresco sino con mucho calor. Pero las dos venían muy alegres de haber ido a su parcela y traer algunas cosas para comer. Quizá porque estaban cansadas no hablaban mucho, pero doña Paulina no dejaba de pensar: «Ya se van a cumplir doce años de la muerte de mi difunto Pedro. Ojalá venga alguno de mis hijos, aunque en esa fecha no vienen

Arribar: Llegar

—pensaba— más bien **arriban** en Semana Santa o Navidad; los que están en México y en Estados Unidos ya tienen años de no venir, como Juan, el papá de ésta mi nieta.»

Al llegar a la Cooperativa Tierra Nueva, salió gritando Jacinta:
— ¡Comadre Paulina apúrese, apúrese! … Josefa está en la clínica.
— ¿Qué le pasó pues? —Preguntó doña Paulina.
—Su marido le pegó.
Doña Paulina, asustada, dejó los costales y el caballo y se fue corriendo a la clínica.

Josefa tenía un golpe en el ojo y le dolían las costillas. Su marido le había pegado porque ella le pidió dinero para la comida y le dijo que ya no se lo gastara tomando en la cantina. Él se enojó tanto, que la tomó del pelo, la tiró al piso y le dijo que él era el hombre y que nadie le podía decir nada.

¿Qué es el machismo?
Se llama machismo al conjunto de actitudes y comportamientos que rebajan injustamente la dignidad de la mujer en comparación con el varón.
Ejemplos de actitudes machistas:
Limitar o estorbar el acceso de la mujer a la educación, a la cultura o a los puestos de dirección; intentar que la mujer piense, vista o se comporte como el varón desee; considerar a la mujer como objeto sexual para uso y gusto del varón... Estos comportamiento son dañan la dignidad de la mujer y deben rechazarse.

Doña Paulina recordó cuando su esposo era alcohólico y la trataba mal; con insultos y golpes. Ella lo aceptaba como algo natural, como algo normal, porque así se lo habían enseñado.
Esa noche estuvo más callada que otras veces, apenas cenó unos frijoles con queso; estuvo pensativa y cuando estaba lavando los trastos, su nieta le preguntó: «—¿Qué le pasó a Josefa?, ¿por qué estás tan callada?, o ¿estás enojada conmigo?»

La abuela abrazó a su nieta con mucho cariño y le dijo: «no estoy enojada con vos, lo que pasa es que estoy recordando tantas cosas de antes. Estoy enojada con todo lo que nos han enseñado antes de que tú nacieras, estoy enojada porque hay quienes no aprenden que las cosas deben cambiar. No es posible seguir con esas ideas equivocadas de **machismo.**»

—¿Y qué es machismo, abuela? —preguntó Juanita.
— Es cuando las personas piensan que el hombre vale más que la mujer, sólo por haber nacido hombre; piensan que las mujeres no tienen los mismos derechos que los hombres. Por ejemplo, es como si yo quisiera más a tu hermano Miguel, por ser hombre, que a ti por ser mujer.

—Qué bueno que tú no piensas así abuela —dijo Juanita mientras abrazaba a doña Paulina.

¿De qué tratan los párrafos resaltados?

¿Qué relación tiene este tema con los anteriores?

—Juanita, recuerda que mujeres y hombres tenemos los mismos derechos y, por lo mismo, debemos respetarnos, ayudarnos y amarnos. Tu abuelo era igual que el esposo de la Josefa, machista; y yo, igual de babosa. Pero al estar **refugiados en México** aprendí que todos teníamos que ayudarnos, tanto mujeres como hombres.

Refugiados en México:
Durante el conflicto armado interno, muchas familias se vieron forzadas a vivir en México como refugiadas por temor a ser perseguidas y masacradas.

Al día siguiente, doña Paulina empezó a visitar a todas las mujeres jóvenes, ancianas y niñas para que estuvieran el domingo en la asamblea de la comunidad.

¿Estás entendiendo la lectura?

En la asamblea, doña Paulina pidió la palabra y empezó a recordar toda la historia del refugio en México.
Recordó lo que habían sufrido y lo que habían aprendido juntos. Dijo que los hombres aprendieron a no tener actitudes machistas y a valorar el trabajo y apoyo de las mujeres. Y las mujeres aprendieron a valorarse y a enseñar a sus hijos e hijas el respeto hacia todos. «¡Eso se está perdiendo! Se trata de educación, conciencia y voluntad», concluyó doña Paulina.

Al terminar de hablar, todos se acercaron para agradecer a doña Paulina que les recordara la importancia de respetar a las personas sin importar si son hombres o mujeres.

¿Lo que tratan estos párrafos se relaciona con los anteriores?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues sólo mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Una abuela y su nieta van a la parcela y durante su visita, la abuela recuerda cómo conoció al abuelo y cómo al irse a México aprendieron a no ser machistas.

( ) Una señora de una cooperativa es golpeada por su esposo cuando ésta le contesta, luego es llevada a la clínica. A partir de esto, los hombres empezaron a no tener actitudes machistas y a valorar el trabajo y apoyo de las mujeres.

( ) Durante una visita a la parcela, una abuela le cuenta a su nieta cómo ella y su esposo superaron el machismo. Cuando regresan una señora está en la clínica a causa de los golpes que le propinó su esposo. A partir de este incidente la abuela decide contar a las mujeres su experiencia en México donde aprendieron acerca del daño que causan las actitudes machistas.

B. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste un problema que ha causado no solo la desintegración de muchas familias sino la muerte de muchas mujeres.

1. ¿Qué piensas cuando escuchas de un hombre que golpea a su esposa y a sus hijas?

2. ¿Cómo crees que se siente una mujer que es golpeada por su pareja?

3. ¿Crees que tanto hombres como mujeres deben realizar los mismos trabajos en la casa? _____

   ¿Por qué? _____

4. ¿Cuáles son tus responsabilidades dentro de tu casa con relación al orden doméstico?

C. Amplía tu Vocabulario

Abajo encontrarás algunas oraciones del cuento con palabras resaltadas. Luego hay tres oraciones, subraya la que tenga el mismo significado de la oración inicial.

1. **A doña Paulina estos amaneceres, con hermosos celajes, le hacían recordar su pasado.**

   a. A Doña Paulina estos amaneceres, con cielo limpio, le hacían recordar su pasado.

   b. A Doña Paulina estos amaneceres, con nubes obscuras, le hacían recordar su pasado.

   c. A Doña Paulina estos amaneceres, con hermosos colores en el cielo, le hacían recordar su pasado.

2. **Mis hijos, arriban en Semana Santa o Navidad.**

   a. Mis hijos, no vienen en Semana Santa o Navidad.

   b. Mis hijos, llegan en Semana Santa o Navidad.

   c. Mis hijos, se van en Semana Santa o Navidad.

3. **Pero al estar refugiados en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.**

   a. Pero al estar de paseo en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.

   b. Pero al estar encarcelados en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.

   c. Pero al estar protegidos en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.

D. Sigue el hilo del tema

Lee los siguintes párrafos, encuentrael tema y ralación que tiene cada párrafo entre só. Al final escribe cuál es la idea global.

Párrafo	¿De qué se trata?	¿Cómo se relaciona con el anterior?
Según estudios realizados la única característica común a todos los hombres que maltratan a las mujeres, son sus ideas machistas propias de una sociedad patriarcal.		
Según informan las investigadoras, el origen de la violencia radica en la idea de que la mujer es inferior al hombre y que los hombres deben dominar a la mujer.		

Párrafo	¿De qué se trata?	¿Cómo se relaciona con el anterior?
Pero lo más alarmante, es que los viejos mitos persisten entre la juvenud. Muchas jóvenes, a pesar de toda la información en contra del machismo, persisten en la idea de que, deben aceptar y hacerle caso al marido, porque así debe de ser o porque el novio o esposo lo dicen.		
Está idea tiene que cambiar, de lo contrario, las mujeres seguirán sufriendo a causa del machismo y, lamentablemente muchas llevadas a la muerte.		

¿Cuál es la idea global del texto?

Estrategia de lectura

Buscar el significado de palabras nuevas por contexto

Mientras lees encuentras palabras que no conoces o que no comprendes su significado. Esto perjudica la comprensión de lo que estás leyendo y, por consiguiente la lectura te puede parecer aburrida y poco interesante. Es importante que al leer, identifiques las palabras que no entiendas y que averigües su significado.

Antes de consultar el diccionario, es conveniente hacer un esfuerzo por deducir el significado de las palabras nuevas, a partir del con-texto en que están, es decir, del texto que las rodea, en el que están ubicadas. Generalmente podemos encontrar algunas claves en ese con-texto, que si aprendemos a utilizar, nos servirán para deducir el posible significado de la palabra nueva.

Veamos un ejemplo muy sencillo

El macho de la **hilandera** es más pequeño que ella y su cuerpo es de color marrón suave. Pasa la mayor parte de su tiempo sentado a un lado de su telaraña.

¿Qué es hilandera?

Bien, como habrás podido notar, el ejemplo nos presenta dos claves fundamentales: «El macho de…» nos permite deducir que probablemente se trata de un animal, ya que nos referimos a «machos y hembras» cuando hablamos de animales; no de personas, ni de cosas, ni de lugares. La otra clave -la más importante- está en la segunda oración: «sentado a un lado de su telaraña». Si tiene una telaraña, no cabe duda, estamos hablando de una araña.

Si buscas en un diccionario encontrarás que la palabra hilandera significa: persona que tiene por oficio hilar, pero en este caso, al darnos cuenta del contexto, vemos que se refiere a la araña. Si antes de buscar el significado mediante las claves, lo hubiéramos buscado en el diccionario, entonces no hubiéramos comprendido bien lo que el autor quiere decir.

Es muy importante buscar las claves y deducir el significado de alguna palabra, antes de consultar el diccionario.

¿Cómo deducir el significado por contexto?

Es muy importante buscar las claves y deducir el significado de alguna palabra, antes de consultar el diccionario.

Para aprender a utilizar esta estrategia, es necesario practicarla bastante y usar las siguientes preguntas:

- ¿Qué querrá decir esta palabra?
- Voy a leer de nuevo el párrafo y me voy a fijar en otras palabras que estén relacionadas con la que no conozco, es decir, que digan algo de la palabra nueva.
- ¿Encontré algunas claves?
- ¿Qué me dicen esas claves?
- Entonces, ¿cuál podría ser el significado de la palabra nueva?
- Voy a probar este significado, a ver si suena lógico, si me permite entender.

Estrategia de lectura

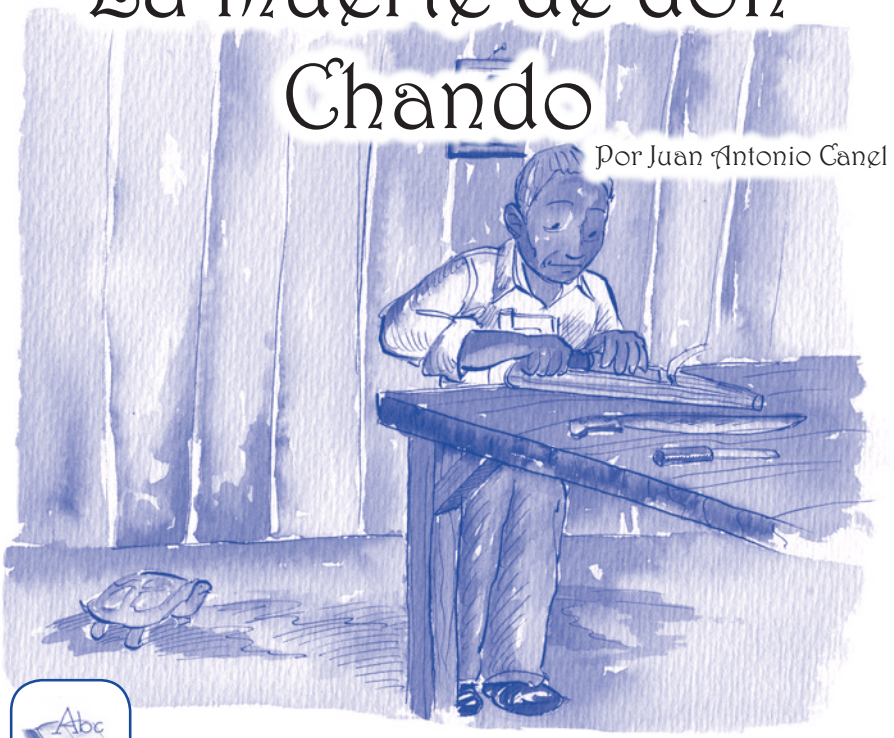
Observa los siguientes ejemplos:

Párrafo	Claves	Significado
La generosidad del donativo se vio **empañada**. No fue apreciada la generosidad por el egoísmo de sus motivos.	No fue apreciada.	Oscurecida
El rey **abdicó** al trono luego de que se descubriera su traición. Con la cabeza baja, se retiró.	Se retiró, al trono	Renunciar
Era una persona muy **carismática**. Nos atraía su encanto y entusiasmo. Su personalidad era descrita como magnética.	Nos atraía su encanto, personalidad magnética	Agradable, bondadosa
Andrea era una damita muy **impertinente**. Era tan grosera que hablaba mientras su profesor explicaba una lección. No mostraba respeto por otros estudiantes.	Hablaba mientras su profesor explicaba, no mostraba respeto	Molesta, maleducada

En el siguiente relato hay unas palabras resaltadas; deduce el significado encontrando palabras clave. Fíjate en los ejemplos.

La muerte de don Chando

Por Juan Antonio Canel



Don Lisandro Macháquez, más conocido como don Chando, tuvo una de las vidas más tranquilas que ser humano pudiese tener. Su mascota era una tortuga que se pasaba todo el día observándolo casi sin moverse. Fue una persona **metódica,** que organizaba bien lo que hacía, además muy trabajadora, respetuosa y querida por todo el pueblo.

Palabra: Metódica
Claves: organizaba bien lo que hacía.
Significado: ordenado, que sigue un método.

Durante más de cuarenta años fue quien fabricó los arados que usaban los agricultores de su pueblo. Los tallaba a mano y sus herramientas eran **rústicas** pero, según testimonios de sus clientes, nadie los hacía mejor. A pesar que se tardaba bastante tiempo para hacerlos, por la naturaleza dura de las maderas de Nogal que utilizaba y por el primor que le ponía a su trabajo, todos esperaban con paciencia a que los concluyera y nunca recibió reclamo.

Palabra: rústicas
Claves: fabricó, tallaba a mano.
Significado: simples, sin adornos

Se casó a los treinta años, pero con su esposa sólo pudo vivir once meses porque, según él, murió de pálpitos al corazón. A partir de ese hecho doloroso, se volvió un tipo serio y pensativo, pero nunca perdió su amabilidad ni la capacidad de reírse de un buen chiste. A pesar de su pobreza, siempre mostró una generosidad admirable; sobre todo con los patojos y patojas.

No se volvió a casar; sólo su esposa, en un retrato que tenía en el cuarto y otro en el taller, fue la mujer amada que lo acompañó el resto de su vida. Todo el día pasaba **sumido** en su tarea de tallar arados; hasta en la tarde se reunía con algunos **contemporáneos** suyos, más que para platicar, para escucharlos. Ellos llegaban a su casa y él preparaba café en un viejo jarro de barro, más tiznado que las paredes de la cocina. A todos les gustaba cómo lo hacía porque al sabor propio del café le agregaba unas tortillas tostadas y quemadas en las brasas y lo endulzaba con panela. Sentados en unos banquitos que don Chando fabricó, pasaban las horas hasta que, apretados por el hambre, salían a comer a sus casas. A pesar que vivía totalmente solo, no se quejaba. Él preparaba su comida, zurcía sus pantalones y lavó su ropa hasta que los dolores reumáticos se lo impidieron. Como fue tan buena gente, sus vecinos lo querían mucho y siempre pasaban obsequiándole comida, frutos, verduras y hasta ropa, por eso nada le hacía falta.

Cuando cumplió ochenta años, en una aldea vecina, en la casa de Rufo Nimatuj y María Teresa, decidieron hacerle una celebración. Don Chando, que casi no salía de su casa, después de muchos ruegos aceptó ir. Como no estaba lejos su destino, decidió partir a caballo. Lo acompañaron algunos amigos suyos; muchos patojos y gente del pueblo lo siguieron a pie, armando un bullicio que pocas veces se había visto por esos lugares.

Palabra:

Claves:

Significado:

Palabra:

Claves:

Significado:

Palabra:

Claves:

Significado:

Lo recibieron con aplausos, cohetes y un marimbón que alegró a todos los **concurrentes** a la celebración. Don Chando estaba muy contento porque no esperaba tanta muestra de aprecio. María Teresa, lo invitó a bailar; sin embargo, a media melodía don Chando fue a sentarse porque le entró un sofoco que nunca antes sintió. Para recuperarlo le llevaron una copita con cusha que habían preparado especialmente para ese día.

—Está sabrosa —dijo con una sonrisa de satisfacción. Luego, para rebajarla, tomó un vasito de chicha y volvió a decir:
—Está sabrosa.

Palabra:

Claves:

Significado:

La marimba tocó de manera ininterrumpida; don Chando estaba muy feliz. Ese día se puso platicador y **dicharachero**; a todos hizo reír. Sólo cuando habló de su esposa se le salieron unas lágrimas, a pesar de que habían pasado tantos años de su muerte.
Todos los aldeanos disfrutaban la fiesta y muchos bailaban. La comida estuvo espléndida y hubo abundancia para todos.

Cuando don Chando terminó de comer, le pidió a Rufo que le prestara una cama para descansar un rato. Pronto durmió profundamente. La fiesta continuó y don Chando seguía durmiendo. Así transcurrió la tarde; hasta que, llegadas las seis, Rufo fue a ver a don Chando con la intención de despertarlo. Tenía los brazos sobre el pecho; en su rostro tenía una sonrisa, pero ya no respiraba. Estaba muerto. Rufo, le habló y trató de levantarlo, pero todo fue inútil; don Chando ya no respondió a palabra alguna.

La marimba se quedó con el pico callado y la alegría de todos se volvió aflicción y tristeza. Dos de los invitados eran carpinteros y allí mismo fabricaron una caja mortuoria de madera. Apresuradamente fueron a traerle ropa adecuada para el velorio y el entierro.

Palabra:

Claves:

Significado:

Cuando la caja estuvo concluida, lo metieron dentro de ella y luego lo subieron a la palangana de un picop para transportarlo hacia su casa. Allí decidieron velarlo. La noticia de la muerte de don Chando corrió veloz por el pueblo y las aldeas.
El picop que transportaba a don Chando avanzó lentamente. Tras de él, una inmensa procesión de gente caminaba también a paso lento.

Palabra:

Claves:

Significado:

Luego de cruzar el río, el picop comenzó a subir el pequeño pero empinado cerro. Como por el camino estaba lleno de piedras, hacía saltar al carro y la portezuela de atrás se abrió. Rufo, que iba manejando, no se **percató** y siguió avanzando, con tan mala suerte que la caja que contenía a don Chando cayó al suelo y resbaló pasando entre la gente que, sorprendida, no tuvo la **presteza** para detenerla. La caja se **desvencijó** y, prácticamente, sólo las tablas de abajo lo acompañaron a don Chando hasta que se detuvo a la orilla del riachuelo. Quedó hecho una calamidad y nadie salía de su asombro.

Y aquí vino lo peor, o lo mejor.
Rufo retrocedió el picop y llegó hasta donde estaba el cuerpo de don Chando. Entre varias personas lo subieron nuevamente a la palangana, ya sin la caja. Cuatro muchachos lo acompañaron para evitar que otra vez volviera a caerse. Y así comenzó Rufo a ascender de nuevo el cerro. En plena subida, a los jóvenes que iban acompañándolo, por poco les da el **soponcio**. Sintieron que su corazón se detenía, cuando oyeron que don Chando comenzó a decir muy quedamente: «ay, ay, ay.» Uno de ellos se tiró asustadísimo de la palangana y del golpe que se dio al caer, se fracturó el brazo.

Palabra:

Claves:

Significado:

Don Chando ya no fue llevado a su casa sino al hospital. Allí se espantaron al ver a tanta gente acompañando al golpeado. Rufo les contó a los médicos que a don Chando lo dieron por muerto y que por eso lo llevaban a su casa para velarlo. En los días que permaneció en el hospital, siempre hubo gente esperando noticias sobre su salud. Todo el pueblo estuvo pendiente de él.

Cuando salió del hospital, por poco arman fiesta otra vez, pero recordando lo sucedido, dieron marcha atrás.
Se formó un comité de vecinos y vecinas cuyo propósito era atender y servir a don Chando en su convalecencia. De esa cuenta, don Chando se recuperó pronto y, contra todas las advertencias de quienes lo cuidaban, volvió a su taller a seguir tallando arados. Sólo que ya no los hacía de Nogal sino con madera de Aripín, que es más suave.

—Si no los hago —decía—, me muero.
Y en esas de fabricar arados estaba cuando, meses después, llegaron dos periodistas a entrevistarlo, pues se enteraron de lo sucedido. Don Chando recuperó las ganas de hablar y les comenzó a contar lo que él recordaba de su muerte.
—¿Y a qué se debe que, después de tan tremendos golpes que se dio, todavía esté vivo?
Sin vacilar, respondió:

—A la **solidaridad** de la gente de mi pueblo. Sin ellos estaría volando espalda en el cementerio. Siempre he recibido cariño de ellos y, en mi vejez, me han asistido y cuidado. Por eso los quiero mucho y siempre me alegra verlos. Con una comunidad así, da gusto vivir, aunque por dentro uno lleve sus penas y tristezas.

Palabra:

Claves:

Significado:

Los periodistas, también fueron a entrevistar a algunos vecinos sobre lo sucedido a don Chando. La respuesta que más escucharon fue:

—A don Chando lo queremos porque siempre fue una persona ejemplar y generosa; sobre todo, solidaria.
Siempre se preocupó por los demás; en especial, por los patojos y patojas a quienes siempre aconsejaba con ternura. Ellos fueron como los hijos que no tuvo. Por eso, todo lo que a él le suceda, a nosotros nos duele o nos alegra. Y, mientras viva, lo cuidaremos y atenderemos.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Don Chando, una persona muy querida por la comunidad, muere y todas las personas colaboran en su velatorio, pero luego resucita y la gente se siente muy feliz.

( ) Un hombre muy querido por el pueblo muere y cuando era llevado a su entierro, a causa de un incidente, se dan cuenta que está vivo; cuando lo entrevistan comenta que todo es gracias a la solidaridad y cariño que las personas le han mostrado.

( ) Un hombre quedó viudo y a pesar de su sufrimiento siguió trabajando duro y ayudando a la comunidad, especialmente aconsejando a los jóvenes.

B. Descubre el significado de palabras por contexto

Recuerda que para comprender un texto es importante conocer el significado de todas las palabras. Una forma de hacerlo es buscar su significado en el contexto, o sea en el mismo párrafo.

Practica averiguando el significado por contexto, de las palabras resaltadas de los siguientes párrafos, y escribe una oración para ejemplificar. Fíjate en el ejemplo

Párrafo	**Claves**	**Significado y una nueva oración con la palabra**
La naturaleza ha puesto en nuestras mentes un insaciable deseo de ver la verdad. Buscamos en libros, hasta descubrirla y aun así, dudamos.	**Deseo, hasta descubrirla.**	**Incansable** **Era una persona con una curiosidad incansable.**
Durante sus últimos años vivió encerrado en un cuarto que se hizo lóbrego. No parecía haber vida en él y hasta la luz parecía que se escondía.		

Párrafo	Claves	Significado y una nueva oración con la palabra
Sentí el corazón **sobrecogido** cuando escuché la noticia. Fue tan de repente que y tan lamentable que no supe qué decir.		
Cuando entramos, todos los muebles estaban tan **carcomidos** que algunos se caían en pedazos cuando los levantamos.		
La falta de cuidados, **exacerbó** su enfermedad, llevándolo al límite de la muerte.		
Sus cualidades hicieron de ella un **prodigio** de persona. ¡Tan humana y tan querida!		

C. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes llegar a una conclusión sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato, pero son probables. Lee las palabras claves e infiere o concluye lo que puede ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Claves	Inferencias y conclusiones
Se casó a los treinta años, pero con su esposa sólo pudo vivir once meses porque, según él, murió de pálpitos al corazón.	según él,	Don Chando no supo la verdadera causa de la muerte de su esposa.
Sintieron que su corazón se detenía, cuando oyeron que don Chando comenzó a decir muy quedamente: «ay, ay, ay.»	comenzó a decir	

Afirmación	Claves	Inferencias y conclusiones
Lo acompañaron algunos amigos suyos; muchos patojos y gente del pueblo lo siguieron a pie, armando un bullicio que pocas veces se había visto por esos lugares.	muchos lo siguieron a pie, armando un bullicio	
Luego de cruzar el riíto, el picop comenzó a subir el pequeño pero empinado cerro.	empinado	
Don Chando quedó hecho una calamidad y nadie salía de su asombro. Y aquí vino lo peor, o lo mejor.	salía de su asombro, vino lo peor, o lo mejor	

D. Expresa tu pensamiento crítico

Al leer es importante que razones si lo que está escrito es verdad, o si estás de acuerdo con lo que dice el autor. Muchas veces el autor da razones para validar sus argumentos. Es decir para hacerlos creíbles. Otras veces de acuerdo a tu experiencia puedes decir si algo te parece verdadero y si estás de acuerdo.

Responde las siguientes preguntas acerca del relato "La muerte de don Chando"

1. ¿Piensas que en la vida real existen personas como don Chando? _____

   ¿Por qué? _____

   _____

   _____

2. ¿Qué piensas de las actitudes de las personas del pueblo hacia don Chando?

   _____

   _____

   _____

3. ¿Qué valores se manifiestan en los personajes?

   _____

   _____

   _____

4. ¿Cuál crees que es la intención del autor al resaltar estos valores?

   _____

   _____

   _____

Estrategia de escritura

Cuidar la acentuación de las palabras

Al leer y escribir es importante que utilices los acentos correctamente, de lo contrario el significado de las palabras cambia y su comprensión se hace difícil. Además, un texto bien escrito es agradable. Pero…

¿Qué es la acentuación?

Cuando pronunciamos las palabras hay una sílaba sobre la cual hacemos una mayor intensidad de voz, es decir, la pronunciamos más fuerte, a esto se le llama acentuación o acento. A la sílaba sobre la cual recae el acento se le llama sílaba tónica. Todas las palabras tienen una sílaba tónica, es decir, todas llevan acento. Lee los siguientes ejemplos en voz alta:

per**so**na **pue**blo ca**mión**

¿Notaste la sílaba tónica? En estas palabras, la sílaba resaltada es la sílaba tónica; es la que la pronunciaste con mayor intensidad.

Hay dos clases de acento: prosódico y ortográfico.

Acento prosódico: se le llama también acento tónico o acento tonal porque se nota solamente cuando entonamos las palabras. Por ejemplo: ca**mi**sa, intere**san**te, campe**si**no, **la**go. Este acento lo usamos siempre.

Acento ortográfico o tilde: es el que se escribe gráficamente, es el signo que se pone encima de las vocales de ciertas palabras. A estas palabras les decimos que "van tildadas o llevan tilde". Por ejemplo:

cora**zón** **mó**vil **cán**taro

En los ejemplos anteriores la sílaba resaltada lleva tilde.

¿Cómo cuidar la acentuación?

Si te das cuenta, las palabras no llevan el acento en la misma sílaba. Por esta razón, según el lugar donde recaiga el acento, o sea la sílaba tónica, se dividen en:

Agudas: son las que llevan el acento en la última sílaba. Por ejemplo: clamor, veloz, crucial, comal.

Se tildan las que terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: ca**fé**, cora**zón**, a**nís**,

También se tildan todos los verbos en pasado. Por ejemplo: co**rrió**, cami**nó**, can**tó**, etc.

No se tildan las palabras monosílabas, aun si terminan en n, s o vocal. Ejemplo: vio, los, nos, sus, etc.

Encierra en un círculo las que deben llevar tilde:

Reloj camion razon juez

Graves: son las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba. Por ejemplo: **pa**tio, ca**rre**ta, **án**gel.

Se tildan las que no terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: **dé**bil, **cán**cer, **ár**bol.

Encierra en un círculo las que deben llevar tilde:

azucar estrella examen habil

Estrategia de escritura

Esdrújulas: son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: **úl**timo, **cás**cara, **lá**grima.

Las palabras esdrújulas se tildan siempre.

Encierra en un círculo las palabras esdrújulas:

espatula oceano trompeta
fantastico camisa

Sobreesdrújulas: son las que llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba. Estas palabras, al igual que las esdrújulas, se tildan siempre. Por ejemplo: **há**bilmente, pre**pá**reselo

Escribe tres ejemplos:

_____

_____

_____

Tilde diacrítica:

La tilde diacrítica permite distinguir palabras que se escriben igual, pero que tienen distinto significado. Entre éstas tenemos las siguientes:

Qué, cómo, cuándo, dónde y por qué se tildan cuando se usan en una oración interrogativa, es decir, cuando hacemos una pregunta: ¿Qué tal?, ¿Cómo estás?, ¿Cuándo llegaste?, ¿Por qué estás triste?

- No se tildan cuando funcionan como pronombres o conjunciones: Vine antes que ella. Es como una flor.
- El, se tilda cuando es pronombre: El perro lo tiene él.
- No se tilda cuando es artículo: El perro es grande.
- Tú, se tilda cuando es pronombre personal: Tú tendrás futuro.
- No se tilda cuando es adjetivo posesivo: Tu futuro no está escrito.
- Mí, se tilda cuando es pronombre personal: A mí me importas mucho.
- No se tilda cuando es adjetivo posesivo: Mi novio es el más guapo.
- Sí se tilda cuando es adverbio: Sí, puede ser.
- No se tilda cuando es condicional Si tú lo dices, así será
- Dé, se tilda cuando es presente de subjuntivo del verbo dar: Que nos dé su opinión de eso.
- No se tilda cuando es preposición = Llegó el hijo de mi vecina.
- Té, de planta para tomar: Tomaremos un té.
- No se tilda cuando es pronombre: Te dije que te ayudaría.
- Más, se tilda cuando es adverbio de cantidad: Todos queremos más.
- No se tilda cuando es sinónimo de "pero": Volveremos, mas no sé cuándo.
- Aún, se tilda cuando es sinónimo de "todavía": Juan, aún no ha venido a casa.
- No se tilda cuando es sinónimo de "incluso": Yo, aun sin tu permiso, compraré el terreno.
- Es conveniente aprender de memoria las reglas ortográficas, pero lo más importante es que al leer y escribir las utilices conscientemente, es decir, dándote cuenta de su uso.

Practica leyendo el siguiente relato.

En el exilio aprendimos a valorar todas las Culturas

Por Alberto Colorados

Lacandones
Son un grupo indígena de descendencia maya que habita en la selva Lacandona, de donde deriva su nombre, situada en la frontera entre México y Guatemala, específicamente en el estado de Chiapas, México.

Entre sus principales actividades están: hilar fibras para fabricar textiles, curtir cuero y elaborar cerámica, flautas, mallas y piraguas o canoas. Por bastante tiempo estuvieron aislados, preservaron su forma de vida ancestral, pescando, cazando y cultivando frutas y verduras.

Dotar: Equipar, dar, proveer a una persona de algo que la mejore.

Durante las décadas de los 60 y 70, se tuvieron las extraordinarias experiencias de colonización de tierras en Ixcán y Petén, sobre todo aquellas impulsadas por la Iglesia. En Ixcán, por la congregación de religiosas; y en Petén, por un misionero belga. Fueron eventos importantes que, en aquellos años, lograron **dotar** de tierra a indígenas y campesinos que no poseían o tenían en pequeñas cantidades, pero no les proporcionaba el sustento de la familia.

En esa época, viajar a las selvas de Ixcán y Petén era muy difícil; casi un sueño; una aventura que pocos intentaban. De allí nos venían historias y leyendas de los **lacandone**s; de gran riqueza natural, en donde la flora y la fauna exuberantes eran inimaginables.

Ixcán Grande, al norte de El Quiché, fronterizo con México, empezó a colonizarse por indígenas que los sacerdotes de la congregación organizaron en **cooperativas agrícolas** para viajar a esa región. Más tarde, se inició otra colonización en la Zona Reyna, siempre en el mismo departamento; ésta, organizada por otros sacerdotes; el Padre Luis fue el principal **promotor.**

Cooperativa agrícola es una asociación formada por un grupo de agricultores que se unen o asocian voluntariamente y ponen en común sus recursos para proveerse de lo necesario para mejorar su producción.

Promotor
Persona que realiza las acciones necesarias para organizar o impulsar algo importante.

Un misionero belga también apoyó la organización en cooperativas agrícolas, a campesinos mestizos y chortís de Camotán y Jocotán. También son personas pobres y carentes de tierra en esa región oriental del país, en donde siempre ha existido el hambre recurrente, pero hasta ahora, después de 50 años, se ha vuelto noticia. Aquí, hombres y mujeres, campesinos mestizos y Chortís, colonizaron las márgenes de los ríos Usumacinta y La Pasión, en Petén.

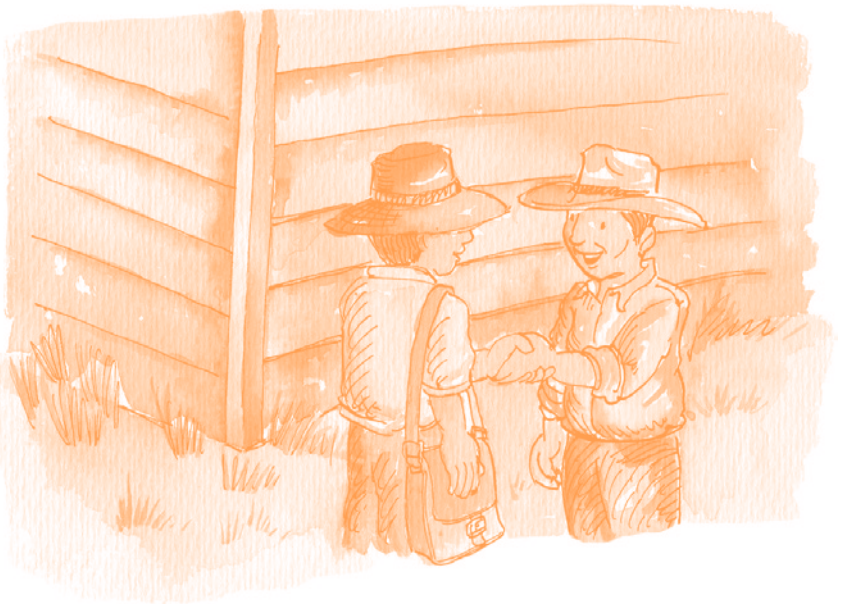
En estos lugares se iniciaron procesos de desarrollo rural que, en pocos años, eran el ejemplo de lo que se puede lograr cuando la población indígena y campesina recibe no sólo el apoyo material, sino la confianza y el respeto a su dignidad.

En 1979, cuando una institución me invitó para ir a trabajar a Ixcán, como asesor de cooperativas agrícolas, no me imaginaba la gran experiencia que me esperaba y que marcaría toda mi vida.

Acepté junto a un equipo de tres compañeros y una compañera e hicimos el primer viaje a esas selvas. Uno de ellos sólo hizo el primero y, al regresar, con toda honradez dijo que no volvería; no sólo porque había que caminar demasiado entre la selva y por sus incomodidades, sino porque tenía miedo.

Don Chepe Sales, un gran dirigente Kanjobal, fue el primero que me recibió en Santa María Tzejá y me acompañó por todas las comunidades de esa región y de Ixcán Grande.
Juan J. fue otro dirigente indígena que me recibió en Mayalán, del lado de Ixcán Grande, y me acompañó en mi visita por todas las cooperativas de esa región, que estaban a la orilla del río Usumacinta y La Pasión.

Al mismo tiempo, el sacerdote belga me solicitó asesorar un poco a las cooperativas que estaba impulsando en Petén. Tanich Lima fue un gran dirigente campesino mestizo, uno de mis grandes maestros; pues me enseñó muchas cosas de los campesinos; de sus sueños, luchas, sufrimientos y esperanzas.



En aquellos años, nuestras discusiones giraban sobre los procesos de desarrollo comunitario; educación, salud, producción y comercialización y, por supuesto, de construir una Guatemala con democracia y justicia.

Ya para entonces, Ixcán y Petén eran zonas del conflicto armado, sumamente peligrosas. Por alguna razón nos comprometimos a trabajar con las personas y Dios nos protegió de no ser víctimas directas, pero fuimos testigos de la represión y el terror.

l Ejército Nacional de Guatemala asesinó a miles el Occidente del país y diezmó a centenares de indígenas.

982 especialmente con los gobiernos militares de Romeo Lucas García y Efraín Rios Montt se realizaron programas de matanza selectiva (en la ciudad) y colectiva (en el área rural) por medio de programas conocidos como "Tierra Arrasada" y "Frijoles y Fusiles" dando como resultado el genocidio y etnocidio, desaparición forzosa, desplazamiento interno y externo. Las estadísticas son las siguientes:

130,000 asesinatos
45,000 desaparecidos
1, 000,000 (un millón) desplazados internos
500,000 refugiados (en México, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo)
50,000 viudas
250,000 niños huérfanos
440 pueblos desaparecidos

Estadísticas confirmadas por la "Comisión de la Verdad" y entregadas a la O.N.U (Organización de Naciones Unidas) en Marzo de 1999.

En una oportunidad, a principios de 1982, cuando viajábamos a Ixcán con las provisiones que normalmente llevábamos cada mes a las cooperativas, sobre todo abarrotes, insecticidas, fertilizantes y herramientas de labranza; alguien nos avisó que no siguiéramos, pues las personas de las comunidades habían huido, posiblemente a protegerse a la montaña, porque el Ejército había llegado. Entonces, tuvimos conciencia de la situación de guerra que se vivía en Guatemala.

Regresamos a la capital, nos reunimos y ahí estuvo el reto de nuestras vidas. Todos dijeron que era imposible continuar… Yo lo pensé mil veces y un mes más tarde tomé la decisión de viajar a México, porque tenía información de que miles de personas guatemaltecas, incluyendo aquellos con quienes trabajábamos en Ixcán, estaban en Chiapas. Así empezaría a vivir una experiencia única en mi vida.

Al llegar a San Cristóbal de las Casas, una bella ciudad chiapaneca, me comuniqué con don Samuel Ruiz, el grande y buen Obispo de los Altos de Chiapas. Ya nos conocíamos y, junto a él, hice un viaje por la frontera entre Guatemala y México, para conocer los más de 80 pequeños y medianos grupos de refugiados guatemaltecos que se habían ubicado en distintos lugares, en tierras de campesinos mexicanos. De ellos recibieron la primera solidaridad porque compartieron no sólo sus tierras, comida, agua y leña, sino además sus temores y lágrimas.

Multiculturales: significa que en un mismo lugar existen diferentes culturas.

Multilingües: que hablan diferentes idiomas.

Interculturales: Significa que en un lugar donde existen diferentes culturas, se relacionan de forma respetuosa , compartiendo sus costumbres y formas de vivir.

En 1984, la mayor parte de refugiados fue trasladada por la fuerza a campamentos diseñados especialmente en Campeche y Quintana Roo.

En esos campamentos se tuvo la experiencia de conformar pueblos **multiculturales, multilingües** e **interculturales**, tomando en cuenta que los distintos grupos étnicos mayas, distribuidos por regiones en todo el país, eran los más afectados por el conflicto y por lo tanto, quienes más acudían al refugio para salvar las vidas de sus familias.

Los cuatro grandes campamentos de Campeche: Quetzal Edzná, Los Laureles, Kesté y Maya Tecum; así como en Quintana Roo: Cuchumatanes, Maya Balam, La Laguna y Los Lirios, estaban compuestos por personas q´eqchies, mam, kanjobal, kaqchiqueles, k'iche's y mestizos. En Maya Balam había un señor garífuna, de Izabal, unido con una señora q´eqchí.

Lo extraordinario de esta experiencia fue que un pueblo o campamento estaba compuesto por distintos grupos étnicos que, en un principio, no se entendían; casi no se comunicaban; no valoraban la cultura del otro, pero poco a poco se fue dando la interacción, una relación de convivencia y una auténtica valoración.

La escuela, por ejemplo, era más que todo un centro donde se experimentaba la **multiculturalidad,** la **interculturalidad** y el **multilingüismo**, porque llegaban niños y niñas que hablaban distintos idiomas mayas; y mestizos, el español. Al principio no se entendían, pero la habilidad de los niños hizo que la mayoría llegara a hablar dos o tres idiomas mayas.

Las asambleas comunitarias eran algo extraordinario, porque la comunicación también era difícil, especialmente para las mujeres mayas. Además de aprender el otro idioma, había un representante que traducía.

Las elecciones de las autoridades comunitarias se **democratizaron,** rotando los puestos por grupos; es decir, si el presidente actual era mestizo, el próximo sería k'iche'.

Democratizaron: Los habitantes eligen libremente a quienes los gobiernan o a sus autoridades.

La valoración de las culturas se dio al convivir diferentes grupos. La mayoría eran mayas, tenían sus propias costumbres, sus tradiciones; algunas veces similares, otras no. También se incorporaron otras culturas extranjeras, como fue la de acompañantes europeos que vivían en la comunidad.

Itinerante: Que va de un lugar a otro sin permanecer fijo en ninguno.

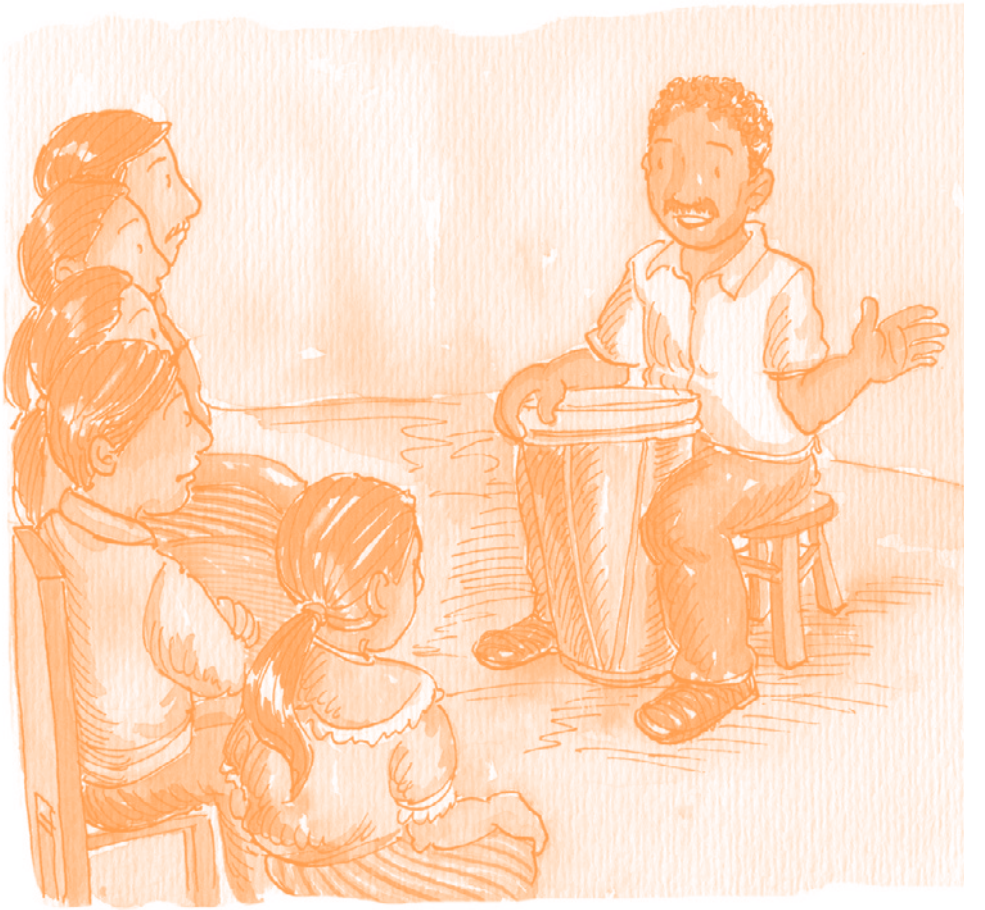
Para que se conocieran los valores culturales, se respetaran y se les diera su importancia, se hicieron distintas actividades. Una de las más importantes fue un museo **itinerante** de trajes tradicionales, cuentacuentos, bailes regionales, tradiciones religiosas, costumbres familiares, etc.

Fue una actividad en donde participaban jóvenes, adultos y ancianos. Se viajó a todos los campamentos, se presentaban obras de teatro, tradiciones, bailes, etc. y, al final, se explicaba la importancia de las culturas, los valores culturales y lo negativo de la discriminación.

En este proceso de interrelación se experimentó la discriminación, pero a la inversa de la forma histórica; es decir, como la mayoría era de origen maya, de alguna manera discriminaban y no valoraban a veces a las otras culturas, especialmente a la mestiza, quienes estaban en desventajas por el desconocimiento de los distintos idiomas de los grupos indígenas. Esta experiencia fue sumamente importante en las discusiones posteriores, ya que los mestizos sintieron en carne propia lo que durante generaciones ha sufrido la población indígena, provocando la reflexión sobre la necesidad de luchar por la igualdad y la inclusión.

Una de las anécdotas que constantemente recuerdo porque me impactó mucho, fue aquella que se dio en el campamento de Maya Balám. Don Froilán, que así se llamaba el único señor garífuna, presentó un baile de su pueblo; él tenía un **timbal** que lo sabía tocar muy bien y dijo que iba a presentar algo de su cultura, explicando previamente los orígenes de su etnia, su cultura africana ancestral, la forma en que sus ancestros habían llegado a Guatemala hace muchos años y de cómo, ahora, su pueblo era guatemalteco, pero no podían olvidar sus orígenes.

Timbal: Tambor pequeño que se lleva colgado del brazo y se toca con una sola baqueta.



Solicitó voluntarios para hacer un baile y, al final, aceptaron dos hombres y dos mujeres. Pero hubo un problema: no eran garífunas; entonces, don Froilán les pidió pintarse la cara de negro. Dos aceptaron y dos no. En medio de tanta risa, se dio el baile que fue muy alegre.

Al final, cuando se hizo la reflexión, don Froilán preguntó a los que no quisieron pintarse, por qué se negaron y ellos respondieron: «Porque no soy negro y no me gusta esa música…» Don Froilán les dijo: «A ustedes, los discriminan por ser indígenas; y a mí, por ser negro y no valoran mi cultura. ¿Acaso no tenemos los mismos derechos, acaso no somos hermanos y más ahora que estamos exiliados, acaso mis dos hijos no llevan la sangre de su madre que es indígena?»

Hubo un gran silencio. Uno de los que se había negado se levantó y dijo:

«Perdóneme, don Froilán, tiene usted toda la razón, no debemos discriminarlo a usted ni a nadie; sucede que toda nuestra vida y en toda nuestra historia hemos sido discriminados y, a veces, sin darnos cuenta podemos nosotros también discriminar a otros. Esta es una gran lección para todos, especialmente para estos patojos y patojas que están aquí, que son el futuro de Guatemala. No debemos tener divisiones ni exclusiones, debemos valorar todas las culturas, ya sea mestiza, garífuna o cualquier otra; debemos crear una Guatemala distinta, donde haya justicia, democracia, desarrollo, pero, sobre todo, amor entre nosotros; de no ser así le estaremos haciendo el juego a aquellos que nos han dominado siempre y que no están aquí con nosotros en el exilio. Perdone don Froilán.»

Y se dieron un gran abrazo.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea pricipal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Una persona cuenta un incidente que se dio entre una persona garífuna y otras mayas, quienes no quisieron pintarse de negro porque no les gustaba la música.

( ) Una persona cuenta la experiencia intercultural que vivió en el exilio, durante el conflicto armado y cómo a raíz de un incidente entre una persona garífuna y otras mayas, se dieron cuenta de lo importante que es valorarse y respetarse, aunque pertenezcan a diferentes culturas.

( ) En el exilio se organizó un museo intinerante que viajó por los campamentos para mostrar la diversidad de culturas.

B. Ubica las palabras por su acento

A continuación encontrarás palabras de la lectura. Ubícalas donde corresponde según el acento. Luego redacta un párrafo expresando tus ideas utilizando las palabras.

Intercultural	discriminar	refugiados	mestizos	mayas
garífunas	refugio	lección	música	Froilán
participa	cooperativa	multilingüe	mujeres	Maya
Balán	convivir			

agudas	graves	esdrújulas	sobreesdrújulas

Con estas palabras puedo expresar que:

C. Utiliza el vocabulario de forma precisa

En el siguiente recuadro encontrarás varias palabras. Ubícalas donde corresponde según lo que se expresa en la oración.

multicultural – Cómo – Él - como – Qué – el – dotaron – lacandones – promotor – el – que – cooperativa – exilio interculturalidad

1. En _____ _____ aprendimos a valorar todas las culturas.

2. Durante ese tiempo nos _____ de tierras para cultivar.

3. ¿ _____ está pasando con el grupo de _____ y _____ aún habita en la selva lacandona?

4. _____ fue _____ principal_____ de la_____al hacernos ver nuestros intereses como agricultores.

5. ¿ _____ podemos vivir _____ personas que practican la _____ ?

6. Guatemala es _____ , y podemos entendernos si valoramos y conocemos las costumbres de cada cultura.

D. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste problemas que se dieron durante el refugio en México. Ahora emite tu opinión ante los hechos.

1. ¿Qué opinas de la actitud que tuvieron las personas que no quisieron pintarse de negro para representar un baile?

2. ¿Qué otra actitud pudo haber tomado Floirán?

3. ¿Qué actitudes discriminatorias y de exclusión siguen afectando la convivencia intercultural en Guatemala?

5. ¿Qué acciones crees que se deben cambiar para mejorar esta situación?

E. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir únicamente las partes más importantes de un texto. En un resumen debes abreviar, llamar la atención sólo de los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia los debes dejar a un lado.
Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.
Completa el siguiente cuadro acerca de la lectura Las otras matemáticas, y luego escribe un resumen

Título	¿Quién cuenta el relato?

Eventos importantes que sucedieron:

Resumen

Dividir los problemas en partes

Dividir los problemas en partes

Como ya sabemos, problema es cualquier situación que constituye un obstáculo para alcanzar nuestras metas. Existen problemas diferentes, que requieren diversos tipos de estrategias para su solución. Algunos pueden resolverse con mayor facilidad si aplicamos la estrategia: dividir el problema en partes.

La mayoría de los problemas puede analizarse en partes o momentos: estado inicial o de partida (situación actual), estados intermedios y estado final o meta (cuando el problema está completamente resuelto). Observa los siguientes dibujos y comprenderás las partes en que puede dividirse un problema.

El concepto de estado del problema se refiere a la situación, el punto o el momento en el que se encuentra la persona que lo resuelve.

El **estado inicial** señala el comienzo, lo dado en un problema. Los **estados intermedios** indican los avances -o retrocesos, complicaciones- que se han producido respecto al estado inicial. El **estado meta** es cuando el problema está resuelto.

Hay que tomar en cuenta que algunos problemas pueden tener más de un estado meta, con soluciones distintas, pero todas correctas.

En todo estado o situación del problema hay un número posible de acciones que se pueden realizar (cosas que podemos hacer); cada una de ellas produce un nuevo estado o situación, desde el cual se pueden realizar otras acciones que producirán nuevos estados y así sucesivamente, hasta llegar a la solución.

Recuerda: dividir los problemas en partes puede ser una buena estrategia para resolverlos.

Prácticas de conservación de suelos

por Fundación Hondureña de Investigación Agrícola (FHA)

Introducción

¿Cuál es el problema que menciona el autor?

Uno de los grandes problemas que enfrenta la gran mayoría de los agricultores de nuestro país, es la baja fertilidad de los suelos y como resultado, el bajo rendimiento de los cultivos.

Erosión: lavado o pérdida de suelo y de nutrientes.

Estos bajos niveles de fertilidad son producto, entre otras cosas, de prácticas de manejo inadecuadas que algunos agricultores aplican al suelo, como la quema y el sobre pastoreo, principalmente cuando se siembra en terreno inclinados, que es donde se produce la mayor **erosión**, bajando así la fertilidad y la productividad del mismo.

Para mantener fértil y productivo el suelo, es necesario aplicar prácticas de manejo o de conservación, que además ayudan a mantener la humedad por más tiempo.

Foto: Pequeña ladera en la que se están aplicando algunas técnicas de conservación de suelos.

1 ¿Qué es la conservación de suelos?

Es aplicar técnicas o prácticas que contribuyen a conservar las características físicas, químicas y microbiológicas del suelo, para mantener su capacidad productiva o fertilidad.

Con las técnicas de conservación de suelos se reduce o elimina el arrastre y pérdida del mismo por acción de la lluvia y el viento (erosión), se mantiene o se aumenta su fertilidad y con esto, la buena producción de los cultivos.

2 Técnicas de conservación de suelos

Existen muchas técnicas o prácticas de conservación de suelos que son sencillas, de bajo costo, fácil aplicación y aceptadas por las y los agricultores; entre ellas tenemos:

- La siembra de plantas de coberturas y abonos verdes
- El uso de estiércol y aboneras orgánicas
- La labranza conservacionista o labranza mínima
- Los sistemas agroforestales
- La siembra en curvas a nivel o siembra al contorno
- Las barreras vivas
- Las barreras o muros de piedra
- Las terrazas individuales

Existen otras prácticas de conservación que tienen mayor eficiencia en el control de la erosión y por tanto dan mayor protección al suelo, pero son de alto costo y requieren condiciones especiales para su construcción; entre ellas tenemos:

- Zanjas de ladera
- Terrazas angostas
- Terrazas de banco

¿Qué soluciones propone para resolver el problema que se produce en los suelos?

3 Aplicación de las prácticas de conservación de suelos

Las prácticas de conservación de suelos se aplican principalmente en suelos inclinados o de laderas, aunque también pueden aplicarse en suelos planos.

Cuando se aplican estas prácticas en terrenos inclinados o de laderas es necesario hacer uso del agronivel o nivel "A", con el cual se trazan las curvas a nivel o a desnivel. Estas curvas sirven de referencia para realizar otras prácticas de conservación (terrazas, barreras, etc.).

Drenaje: Se conoce con este nombre al sistema que conduce el agua de lluvia a lugares para ser aprovechados o que no causen inundaciones.

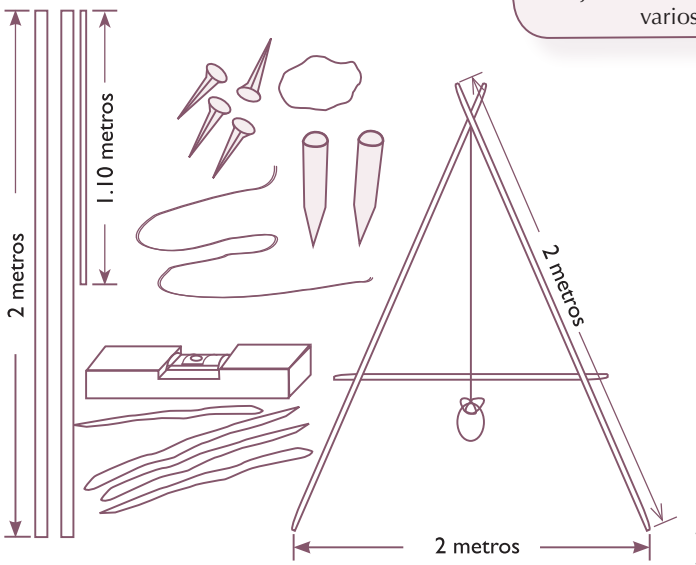
Diversas zonas de Guatemala son lluviosas y poseen suelos con mal **drenaje** por ser pesados o arcillosos, por lo que se recomienda trazar las curvas a desnivel de 0.5 a 1% de pendiente hacia el desagüe o zanjón protegido, para que hacia allí se puedan drenar las aguas de lluvias que no se logran filtrar por el suelo.

4 Construcción del agro-nivel o nivel "A"

Para construir el agro-nivel o nivel "A" se necesitan los siguientes materiales:

- Dos reglas de madera o palos rectos de 2 metros (m) de largo por 5 centímetros (2 pulgadas) de ancho por 2.5 centímetros (1 pulgada) de grueso.
- Una regla de madera de 1.10 m de largo por 5 centímetros de ancho por 2.5 centímetros de grueso.
- Cinta métrica
- Dos estacas de 20-25 centímetros de alto y 5 centímetros de diámetro.
- Un nivel de cuerda o nivel de albañil.
- Tres clavos de unos 6-8 centímetros de largo.
- Cuerda fina o cáñamo de costurar sacos.
- Lapicero
- Navaja
- Una piedra o botella con su tapa o rosca para utilizarla como plomada.

NOTA. Si no tiene reglas de madera, también puede usar madera rolliza o varas rectas de dos pulgadas de diámetro, las que se dejan secando a la sombra por varios días.



Pasos a seguir para la construcción del agro-nivel o nivel "A"

Primer paso

Clave los palos de 2 m en uno de los extremos, más o menos a 2.5 cm (1 pulgada) del mismo. La cabeza del clavo debe quedar salida para poner la plomada.

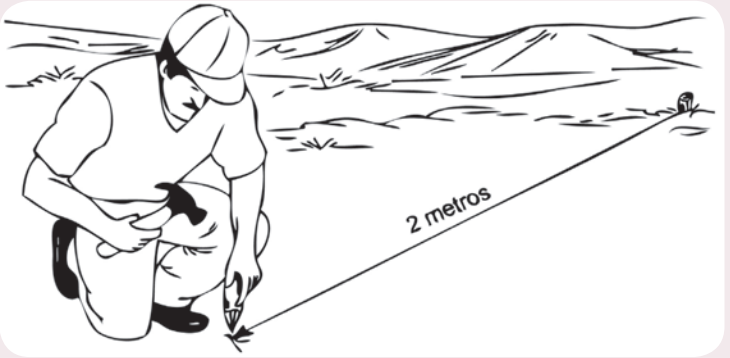
Segundo paso

Marcar el lugar donde irá el **travesaño**. Para esto se amarra la cuerda al clavo y con ésta extendida se hace una marca a igual distancia en cada pata.

Travesaño: Pieza alargada de madera o de otro material que atraviesa una cosa de una parte a otra.

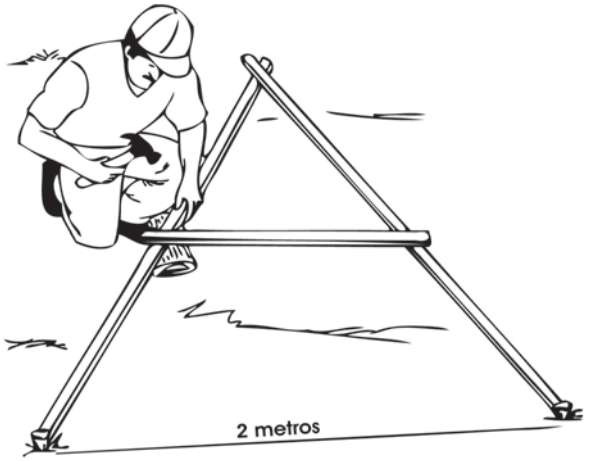
Tercer paso

Clave las 2 estacas sobre la tierra plana a una distancia de 2 metros



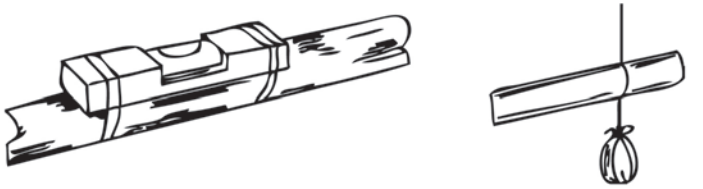
Cuarto paso

Coloque las patas en cada estaca para guiar la apertura del aparato. Clave el travesaño en las marcas que hizo en las patas.



Quinto paso

Marcar el lugar donde irá el **travesaño**. Para esto se amarra la cuerda al clavo y con ésta extendida se hace una marca a igual distancia en cada pata.



Calibración del agro-nivel o nivel "A"

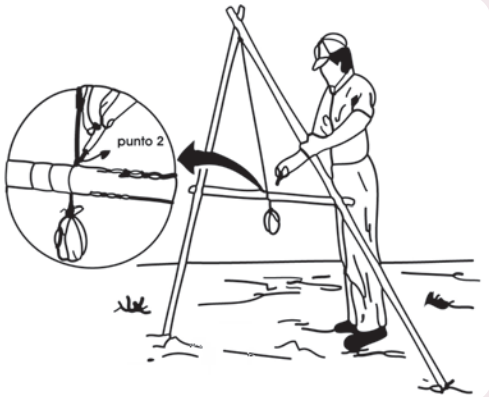
Primer paso

Cabuya: cuerda especial.

Coloque el nivel en un terreno inclinado y marque donde las patas tocan el suelo. Haga una marca en el travesaño en el punto donde lo cruza la **cabuya** de la plomada.

Segundo paso

Dele media vuelta al nivel "A" o agronivel, de tal manera que cada pata quede sobre la marca donde estaba la otra anteriormente. Ponga una marca con lápiz en el travesaño en el punto donde lo cruza la cabuya. El centro entre ambas marcas se debe marcar; éste indicará el nivel a seguir para trazar curvas a nivel.



Pasos para trazar curvas a nivel y a desnivel

Primer paso

Reconocimiento del terreno. Aquí se determina el área de la parcela, lo cual sirve para calcular la cantidad de semilla o cuántos arbolitos se sembrarán, así como otros materiales que se ocuparán, como pasto para **barreras vivas** y herramientas.

Las barreras vivas son hileras de plantas sembradas a poca distancia, en curvas de nivel, con el objetivo de conservar el suelo y protegerlo de la pérdida por erosión. Para el eficiente cumplimiento de esta función se usan especies perennes y de crecimiento denso, las cuales pueden establecerse en hileras simples, dobles o triples. Las plantas a utilizar como barreras vivas para conservar los suelos de laderas, deben ser resistentes a la sequía y además tener porte bajo para que así no compitan con el cultivo principal. La piña, al igual que la sábila, es una especie que cumple satisfactoriamente esas condiciones. Es importante considerar que ambas pueden ser aprovechadas directamente, además de cumplir la labor de conservación, la una como fuente de alimentación y la otra como medicinal. De esa manera, las especies empleadas como barrera viva constituyen fuentes de ingreso accesorias al cultivo primario de la plantación.

Segundo paso

También se observan otras características: como **colindancias,** zanjones, tipo de vegetación y tipo de suelo (textura, profundidad, estructura, color, pedregosidad superficial o interna). Es bueno conocer la cantidad de lluvia que cae al año en la zona, para lo cual se puede preguntar a técnicos especializados que visiten el lugar o conseguir registros de las estaciones meteorológicas más cercanas.

Colindancias: lo que se encuentra en el terreno vecino. Se utiliza parta referirse a dos terrenos.

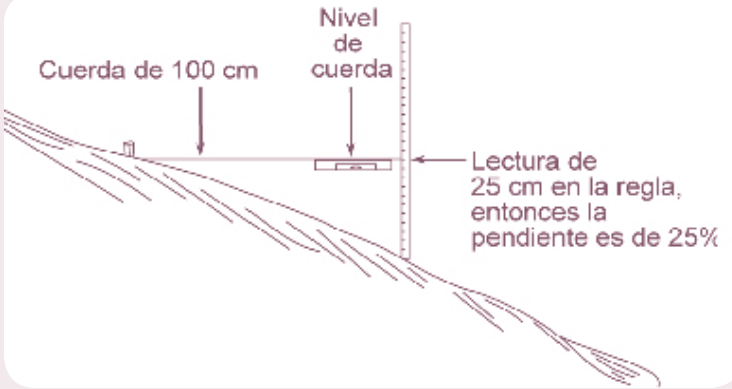
Tercer paso

Preparación del agro-nivel o nivel "A". Para trazar las curvas a nivel o curvas a desnivel según sea el caso, se coloca el nivel de cuerda o plomada en 0% para curvas a nivel, y 0.5% para curvas a desnivel.

Cuarto paso

Tomar la pendiente del terreno. Aquí se mide la inclinación que tiene la ladera lo cual nos sirve para seleccionar el cultivo, el tipo de práctica de conservación de suelos más adecuado y para determinar así el distanciamiento de las mismas.

Para medir la pendiente se toma una cabuya de un metro (100 cm), una regla graduada en centímetros y un nivel, haciéndose un mínimo de 5 lecturas en la misma inclinación del terreno en puntos representativos del mismo, según muestra la figura.



Se debe tener el cuidado en que algunas laderas presentan más de una inclinación y en este caso deben manejarse por separado, es decir, sacar pendientes promedio por sector, para poder dar un manejo separado por lote o por sector.

Quinto paso

Establecer el distanciamiento de obras de conservación según la pendiente del terreno. Según la pendiente que encontró en el paso anterior y la clase de cultivo, consulte la tabla siguiente para saber el distanciamiento con el cual trazará sus obras de conservación.

Cuadro para determinar la distancia entre curvas a nivel

Pendiente del terreno	Distancia entre obras
5%	cada 20 metros.
10%	cada 15 metros
15%	cada 12 metros
20%	cada 9.5 metros
25%	cada 7.2 metros
30%	cada 6.0 metros
35%	cada 5.5 metros
40%	cada 5.0 metros

Sexto paso

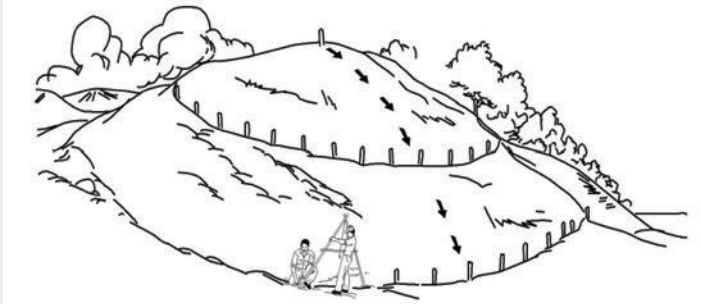
Trazado de la línea madre. Con el dato o los datos (cuando haya más de una inclinación) que se encontraron en la tabla anterior, se traza la línea madre, que está formada de los puntos o guías en el terreno en donde se establecerán las obras de conservación. Esta línea madre se hace ubicándose en la parte más alta del terreno y trazando una línea imaginaria hacia abajo, colocando estacas a la distancia recomendada en la tabla según la pendiente del terreno y la clase de cultivo que se establecerá.

Séptimo paso

Trazado de las curvas a nivel o a desnivel en el terreno. El trazado de las curvas a nivel o a desnivel, se hace usando el agro-nivel o nivel "A", y se inicia a partir de cada una de las estacas de la línea madre.

Se inicia el trazado de las curvas colocando una de las patas del nivel "A" exactamente en la estaca de la línea madre, y la otra se mueve hasta que la plomada o la gota del nivel de cuerda indica que está a nivel, colocándose en ese punto otra estaca y repitiendo este procedimiento hasta cubrir ese lado de la parcela. Luego se repite el procedimiento al otro lado y seguidamente se hace lo mismo en cada una de las estacas de la línea madre.

¿Cuál es el estado medio del problema?



Octavo paso

Corrección de curvas. Cuando se ha terminado de trazar las curvas, se puede observar que en algunas partes de la misma hay algunas estacas salidas de la línea curva que queremos formar, por lo que se deben hacer las correcciones necesarias.

La corrección de curvas se hace "al ojo", moviendo en forma alternada aquellas estacas que están fuera de la línea, ya sea hacia arriba o hacia abajo, hasta formar una línea curva uniforme.

Una vez que se han corregido las curvas, éstas quedan listas para establecer o construir la obra o prácticas de conservación.

¿Cuál es el estado final del problema?

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Para construir curvas a desnivel es necesario conocer los pasos a seguir entre ellos amarrar bien la plomada o piedra para hacer las mediciones correctas.

( ) Las formas inadecuadas de tratar los suelos, es una de las causas de su desgaste y como resultado la producción de malos cultivos, por eso es importante conocer como se construyen curvas a desnivel en los terrenos inclinados y planos, para conservar los suelos en buen estado y producir buenos cultivos.

( ) Para conservar los suelos es importante realizar curvas a desnivel adecuadamente y al final corregirlas para formar una curva uniforme.

B. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás oraciones de la lectura. Busca la palabra resaltada en el diccionario y explica la oración. Fíjate en el ejemplo:

palabra	Significado	Oración
Erosión	Desgaste de los suelos	Las malas prácticas de cultivos producen erosión.
Drenaje		
Travesaño		
Cabuya		

palabra	Significado	Oración
Colindancias		
Conservación de suelos		
Curvas a desnivel		
Trazar		
Barreras vivas		

c. Parafrasea algunas partes del texto

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos; a continuación escríbelas con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

1. Existen otras prácticas de conservación que tienen mayor eficiencia en el control de la erosión y por tanto dan mayor protección al suelo, pero son de alto costo y requieren condiciones especiales para su construcción.

Parafraseo:

Texto:

2. Se debe tener el cuidado en que algunas laderas presentan más de una inclinación y en este caso deben manejarse por separado, es decir, sacar pendientes promedio por sector, para poder dar un manejo separado por lote o por sector.

Parafraseo:

Texto:

3. La corrección de curvas se hace "al ojo", moviendo en forma alternada aquellas estacas que están fuera de la línea, ya sea hacia arriba o hacia abajo, hasta formar una línea curva uniforme.

Parafraseo:

Texto:

4. Para mantener fértil y productivo el suelo, es necesario aplicar prácticas de manejo o de conservación, que además ayudan a mantener la humedad por más tiempo..

Parafraseo:

D. Realiza una autoevaluación de tu lectura

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más de una vez.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:
   a. Fácil de comprender.
   b. Me costó un poco entenderla.
   c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:
   a. Había comprendido la mayor parte..
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

Estrategia de lectura

Usar el diccionario

Para comprender un texto es importante conocer el significado de las palabras, especialmente aquellas que parezcan difíciles o que nunca hayas utilizado. Esto lo puedes hacer, como lo explicamos en la lectura "La muerte de don Chando", revisando el contexto e identificando palabras claves, pero si aun así, no descubres lo que significa, debes usar un diccionario.

Seguramente ya sabes cómo buscar palabras en el diccionario y es posible que lo hagas con mucha rapidez, pues conoces bien los pasos que debes seguir. Recordemos cada uno:

- Fijarse en la letra con que inicia la palabra.
- Buscar esa letra en el diccionario, según el orden del alfabeto.
- Fijarse en la segunda letra de la palabra o la primera sílaba y ubicarla.
- Señalar con el dedo, hasta encontrar la palabra que buscamos.
- Leer los significados que dice.

¿Pero cuál es el significado correcto si para una palabra, hay varias definiciones?

Bueno, para esto también te ayuda conocer el contexto. Ubicar la palabra es sólo la mitad del camino, la segunda parte es **escoger la definición apropiada al texto que estás leyendo.** Esta tarea resulta más difícil. Especialmente porque la mayoría de diccionarios únicamente define, no explica las palabras. Y es probable que las palabras que usan para definir, también resulten desconocidas.

Por eso te sugerimos que, cuando utilices el diccionario: **revisa, analiza y decide.**

Veamos este ejemplo:

«Jaime entró corriendo tan rápido, que pasó botando la **centella** de la abuela. Ella se enojó. –Tendré que sembrarla de nuevo –dijo.
Supongamos que la palabra que no entendemos es **centella.** Si la buscamos en un diccionario, probablemente encontraremos estos significados.

centella

1. f. rayo (ll chispa eléctrica). Se usa vulgarmente referido al de poca intensidad
2. f. chispa (ll partícula encendida).
3. f. Persona o cosa muy veloz. Se usa principalmente como término de comparación. Pasó rápido como una centella.
4. f. Ar. Enfermedad del trigo, que seca la espiga antes de granar.
5. f. Sal. Hierba que se cría en los hondonales y que en algunos lugares tiene propiedades curativas.

Estrategia de lectura

¿Cuál de todos será el significado correcto?

Sigue estos pasos:

1. Lee todos los significados.
2. Sustitúyelos por la palabra que no entiendas.
3. Analiza si la oración tiene sentido.
4. Escoge el significado apropiado.
5. Vuelve a leer la oración o párrafo y visualiza lo que dice.

Si seguimos estos pasos, nos daremos cuenta que el significado apropiado para la palabra "centella", es el número 5. Los demás no le dan significado al párrafo. Y si te fijas en el contexto, puedes darte cuenta que la palabra que te da la clave para decidir es "sembrarla".

Entonces podemos decir que, el uso del diccionario implica la sustitución mental de la palabra desconocida, por su definición o explicación. Esto nos permitirá comprender la oración y probablemente todo el párrafo.

Revisemos otro ejemplo:

Leamos:

"A Carlos le habían dicho que su trabajo debía estar **impoluto** para poder mostrárselo a todos."

La palabra que nos impide entender la oración es impoluto.

Buscamos la palabra en el diccionario.

Encontramos en el diccionario una definición apropiada:

Impoluto: limpio, sin mancha

Sustituimos la palabra original por su definición:

"A Carlos le habían dejado claro que su trabajo debía estar «limpio, sin mancha» para poder mostrárselo a todos".
Preguntamos ¿Esta oración tienen sentido? Sí. Entonces este es el significado de **impoluto.**

El viaje de Balam

Por Alex Dardón

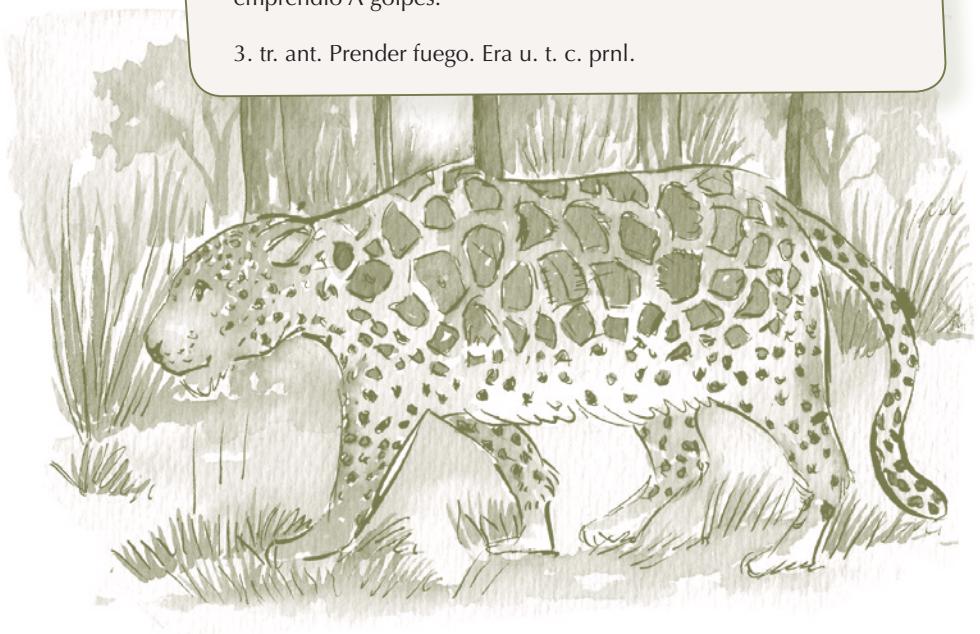
Identifica la definición apropiada para las palabras resaltadas.

El día estaba gris —cosa rara en el majestuoso Petén—, pero eso no impidió que Balam, el jaguar, decidiera **emprender** el largo viaje por los cuatro puntos sagrados del gran terreno, y que ese día el destino, marcara el inicio de una gran aventura.

Emprender:
1. tr. Acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro.

2. tr. coloq. Acometer a alguien para importunarlo, reprenderlo, suplicarlo o reñir con él. Juan la emprendió CON Luis. El joven la emprendió A golpes.

3. tr. ant. Prender fuego. Era u. t. c. prnl.



Dicha expedición se debía a los informes del colibrí y el búho —los principales mensajeros—, quienes durante treinta soles y treinta lunas, se dieron cuenta que, de tierras lejanas, venían extraños animales cruzando el gran río. Observaron cómo estas criaturas conversaban con cualquier animal que se cruzara en su camino, hablándoles de nuevos dioses y nuevas formas de pensar.

Estas noticias fueron llevadas a Balam, quien decidió recorrer los cuatro puntos sagrados, en busca de los extraños visitantes.
La gran selva del norte

La gran selva del norte

Como el hogar de Balam estaba en lo más alto del norte de la gran selva, fue allí donde **convocó** a los informantes: El mono, el cocodrilo y la araña; eran los **centinelas** encargados de vigilar la gran selva.

El bullicioso mono, dijo esto: «Magnifico señor, hace varios soles con sus lunas, que extraños animales vienen a esta selva, los veo

Convocó
1. Citar, llamar a una o más personas para que concurran a lugar o acto determinado.

2. tr. aclamar (Il dar voces en honor y aplauso de alguien).

Centinelas 1. m. Mil.
1. Soldado que vela guardando el puesto que se le encarga. Era u. t. c. f.

2.com. Persona que está observando algo.

pasar muy temprano por la mañana, y hasta cuando la luna está en lo más alto, regresan por donde vinieron. Hace como cinco soles los vi pasar nuevamente, pero no han regresado» eso decía mientras hacía toda clase de gestos para hacerse entender mejor.

La araña —la diminuta vigilante— y el cocodrilo, —el silencioso guardián—, **concordaban** en su informe; decían que, a su paso, tres grandes gatos y una rara culebra, luego de devorar conejos, coches de monte y ardillas, iban **vociferando** que debían buscar un lugar lejos de la casa de Balam, para llevar a cabo sus planes.

Concordaban:
1.tr. Poner de acuerdo lo que no lo está.

2. intr. Dicho de una cosa: Corresponder con otra. La copia de la escritura concuerda CON su original.

3. intr. Gram. Estar en concordancia. El sujeto debe concordar.

Vociferando:
1. Manifestar ligera y jactanciosamente algo.

2. intr. Vocear o dar grandes voces.

«Grandes noticias me han dado, —dijo el **felino**—, ¡que los dioses les den larga vida!» En ese momento llegó la lechuza, quien había sido llamada por el gran señor, pues debía llevar un mensaje a los guardianes del este y el oeste.

Felino:
1. adj. Perteneciente o relativo al gato.

2. adj. Que parece de gato.

3. adj. Se dice de los animales que pertenecen a la familia zoológica de los Félidos. U. t. c. s. m.

Por la tarde, el señor de la selva iniciaba un largo viaje.

Los nublados bosques

Al día siguiente, cuando el sol estaba en lo más alto, Balam llegaba a los nublados bosques, que con su interminable rocío, obscurecían la tierra de la incontable arboleda.

Extenuado (1) por tan largo viaje, el señor de la selva se encontraba bebiendo de la fría agua que **serpenteaba (2)** por el riachuelo cuando, uno a uno, fueron llegando los guardianes. Por la **premura (3)** del tiempo, Balam había enviado a la lechuza, para convocar en esa helada región a dichos personajes.

Observa que hay unas palabras que están numeradas. Estas palabras servirán el final para realizar un ejercicio.

Por primera vez se reunían el tacuazín, la mariposa azul, la alegre lagartija; además, el venado, la tortuga y el caracol, quienes cuidaban celosamente el este y el oeste del gran imperio. Luego de los respectivos saludos y abrazos dio inicio la importante reunión.

Uno a uno los vigilantes fueron **rindiendo** sus informes. Todos coincidieron en que unos gatos y una serpiente de tres cabezas andaban convenciendo a los animales del bosque para que aceptaran a los nuevos dioses que estaban por venir de un lugar del norte; y que, además, todos los animales fueran al sur pues allí sería el hogar de los nuevos dioses y los nuevos gobernantes del gran imperio, pues Balam, había muerto.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Rindiendo:
1.tr. Vencer, sujetar, obligar a las tropas, plazas, embarcaciones enemigas, etc., a que se entreguen.

2. tr. Sujetar, someter algo al dominio de alguien. U. t. c. prnl.

3. tr. Dar a alguien lo que le toca, o restituirle aquello de que se le había desposeído.

Tales relatos no inquietaron a Balam, quien haciendo gala de su inteligencia, dijo al grupo allí reunido: «¡Gracias, fieles vigilantes!, es tiempo que unamos esfuerzos. Les encomiendo que regresen a sus hogares para que difundan la noticia de que yo no he muerto; díganles a todos que estoy ¡más vivo que nunca!» En ese momento la reunión finalizó; cada quien se marchó a sus lugares de origen.

Como el tiempo era **apremiante (4)**, el felino se internó en el camino secreto para acortar el viaje hacia las lejanas tierras.

Las lejanas tierras

Los trece soles con sus lunas que llevó el viaje se veían reflejados en el cansado felino quien, extrañamente, entró por la parte más **recóndita (5)** de las lejanas tierras, allí donde sólo habitaba el zorrillo y el puercoespín, mismos que se alegraron al ver al gran señor por esos lejanos parajes.

Los «¡viva el gran señor!», y los « ¡bienvenido a tu casa!», fueron pronto silenciados por las abejas, quienes llevaban la miel para que el gran felino recuperara sus fuerzas.

Luego del **suculento (6)** manjar, los tres habitantes del profundo barranco acompañaron a Balam al templo del sur, pues allí habitaba desde hace poco la rara serpiente, quien se proclamaba la nueva soberana de la gran selva.

El encuentro

Por fin Balam, llegaba al gran templo; sus ojos quedaron asombrados al ver a la rara serpiente de un color rojo azulado, pero más aún al ver que no tenía una cabeza, ¡eran tres! las que **emergían (7)** de aquel extenso cuerpo.

Una multitud de animales rodeaba al extraño reptil; todos, atentos, escuchaban sus relatos. La llegada de Balam no inquietó a la rara serpiente, quien amenazadora le dijo: « ¿Por qué te atreves a venir a mis dominios? ¡Yo soy la nueva soberana de la gran selva!», gritó **desafiante.** La multitud respondió con grandes alaridos de asombro.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Desafiante:
1. tr. Retar, provocar a singular combate, batalla o pelea.

2. tr. Contender, competir con alguien en cosas que requieren fuerza, agilidad o destreza.

3. tr. Afrontar el enojo o la enemistad de alguien contrariándolo en sus deseos o acciones.

Mientras eso pasaba, las otras dos cabezas de la serpiente reían a más no poder.

Lo que hizo Balam a continuación, dejó pasmados a todos; ofreció en banquete, al venado y al gavilán, quienes venían custodiados por un enjambre de abejas.

El engaño

Las tres cabezas de inmediato comenzaron a babear, pues la carne de venado era su favorita, y en todo el tiempo que habían estado en la gran selva sus ojos no habían contemplado un venado blanco —pues ese era el único de esa región—; además, su carne había sido bendecida por los dioses con un exquisito aroma que

inundaba todos los alrededores. El gavilán, por su parte, tenía la gracia de su suave plumaje y abundante carne, que fascinaba a quien lo veía.

Cuando las carnes del venado y el gavilán, crujieron ante los fuertes colmillos del raro reptil, este cayó desmayado y gran cantidad de espuma salía de las tres cabezas.

El puercoespín reía, y Balam veía cómo el plan había funcionado, pues el gran venado blanco y el gavilán, no eran más que el cervatillo y el zope, —los animales incomibles—, mismos que habitaban en la obscura cueva, y a la que sólo tenía acceso Balam.

El engaño se preparó así: El señor de la selva, luego de saludarlos y ofrecerles un exquisito banquete, solicitó la ayuda del cervatillo y el zope, quienes aceptaron gustosos. Inmediatamente llegaron al **sombrío** lugar las diez mil mariposas, que se **i**mpregnaban en el cervatillo y el zopilote, para pintarlos y así darles el aspecto de un venado blanco y un gavilán. Los últimos retoques los dio el pato poc, el mejor artista de las lejanas tierras, quien aplicaba deliciosas fragancias al cervatillo y adornaba bellamente las plumas del zope.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Sombrío
1. Dicho de un lugar: De poca luz y en que frecuentemente hay sombra.

2. adj. Se dice de la parte donde se ponen las sombras en la pintura, o de la misma figura sombreada.

3. adj. Tétrico, melancólico.

4. f. Terreno sombrío.

Los grandes gatos

Cuando la rara serpiente recobró el conocimiento estaba en medio del gran patio. Las tres cabezas escupían, pues una terrible sensación a **podredumbre** las invadía.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Pobredubre:
1. Putrefacción o corrupción material de las cosas.

2. f. Cosa podrida.

3. f. Corrupción moral.

Pasados algunos minutos, se dio cuenta que estaban allí reunidos todos los animales de las lejanas tierras, y que las chicharras —las veloces habladoras—, ponían al tanto a todos los habitantes del engaño **tramado (8)** por la rara serpiente y los grandes gatos.

Las veloces habladoras dijeron que en su camino a las tierras del sur, los tres grandes gatos habían muerto. El primero de ellos. —el gato pardo—, sucumbió al comerse dos hongos venenosos. El gato negro, descendió al inframundo en un día lluvioso, pues mientras devoraba a un indefenso pizote, fue **fulminado** por un rayo. Mientras que el gato de la gran melena, se internó a beber agua en la gruta **funesta (9)**; sin embargo, ya nunca salió de la misma. Dicen que la gruta se lo tragó.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Fulminado
1.Lanzar rayos eléctricos.

2. tr. Dicho de un rayo eléctrico: Dar muerte.

3. tr. Matar con un rayo eléctrico.

También aprovecharon las veloces informantes para contarles a los animales allí reunidos sobre las **nefastas** intenciones de la rara serpiente.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Nefasta:
1. adj. Dicho de un día o de cualquier otra división del tiempo: Triste, funesto, ominoso.

2. adj. Dicho de una persona o de una cosa: Desgraciada o detestable. Nefasto gobernante. Nefasto matrimonio.

Todos los animales de las lejanas tierras escucharon con asombro el relato contado por las chicharras. Mientras, miles de ojos se clavaban sobre la rara serpiente, como quien condena inmediatamente un engaño.

Un enorme bullicio, cual trueno ensordecedor, inundaba las lejanas tierras. Eran las incontables voces de los animales allí reunidos que celebraban el engaño al extraño reptil.

El mensaje

Cuando todo aquel bullicio terminó, Balam se dirigió a los animales allí presentes y les dijo: «Fieles habitantes del gran reino, he de decirles que los extraños visitantes quienes por muchas lunas y muchos soles recorrieron el gran imperio, los estuvieron engañando. Pues no vendrán nuevos dioses a gobernarnos y nuestra manera de pensar será siempre la misma; recordemos que nosotros, como seres vivientes, estamos unidos a las flores, árboles y todas las formas de vida, incluyendo a esos seres que llaman el hombre y la mujer; que todos estamos unidos ¡a nuestra Madre Tierra!»

El bullicio fue tal que el eco viajó por todo el imperio, y hasta las piedras celebraban jubilosas las palabras del señor de la selva, pues todo seguía igual en la **majestuosa (10)** tierra de los muchos árboles, los numerosos animales y los bellos lugares.

Mientras tanto, las mortales abejas, los cien alacranes, y las infinitas hormigas, dialogaban entre sí para ver a qué grupo correspondería ejecutar al **embustero (4)** reptil.

La antes **altiva** serpiente, temblaba de horror, pues veía sus minutos contados e imaginaba una muerte cruel. Fue tanto su temor que las dos cabezas que eran la mentira y la burla, cayeron de su inmenso cuerpo. Esta escena fue observada por los ojos **estupefactos (5)** de los animales allí presentes.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Altiva
1. Orgulloso, soberbio.

2. adj. Dicho de una cosa: Erguida, elevada

En ese momento, Balam dijo a la multitud y a los **ansiosos** verdugos: «Hermanos del gran imperio, nosotros hemos sido seres que, desde que fuimos creados por nuestros padres formadores, hemos convivido en paz; nos une la hermandad y, sobre todo, el respeto a la naturaleza y a nuestra Madre Tierra. Además, respetamos todas las formas de vida. Por ello ruego a ustedes el perdón al extraño ser, y dejemos que sea el consejo de ancianos quién decida su suerte.»

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Ansiosos:
1. Acompañado de ansias o congojas grandes.

2. adj. Que tiene ansia o deseo vehemente de algo.

Una lluvia de aplausos cubrió las lejanas tierras, pues todos los animales estuvieron de acuerdo con la sabia y «humana» decisión. Era conocido hasta el lejano imperio de la ciudad de oro que, en la tierra de la eterna primavera, se vivía se vivía en paz, se respetaba la vida, a la naturaleza y a la Madre Tierra.

El escarmiento

La suave brisa

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Escarmiento

1. Desengaño, aviso y cautela, adquiridos con la advertencia o la experiencia del daño, error o perjuicio que alguien ha reconocido en sus acciones o en las ajenas.

2. m. Castigo, multa, pena

Esa misma tarde los animales del gran consejo —las ancianas tortugas, el quetzal, el venado, y el sapo—, decidieron que la serpiente —ahora con una sola cabeza—, debía recorrer todo el imperio, confesando su engaño, y luego debía marcharse cruzando el gran río. Cuando la noche cubrió con la luna y las infinitas estrellas ese inolvidable día, dio inicio el **escarmiento** para aquel extraño reptil.

En el gran imperio, el sol brillaba en lo más alto; los incontables animales se encontraban, cada quien en sus ocupaciones, los ríos alegres serpenteaban en cada lugar por donde pasaban, y los infinitos árboles nacidos en el imperio, acariciaban con su suave brisa los cuatro puntos sagrados. Todo era tranquilidad; únicamente era interrumpida por un reptil que, a su paso, cumplía con la penitencia impuesta hace más de cien soles y sus lunas en las lejanas tierras.

Fauna maya
www.conciencia-animal.cl/paginas/.../temas.php?dg

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues solo mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Balam engañó a la serpiente de tres cabezas ofreciéndole alimentos que no eran lo que parecían, sino animales incomibles.

( ) Unos gatos y una serpiente de tres cabezas se internaron en Petén, cruzando el gran río, y se dedicaron a hablar con los animales de nuevos dioses, nuevas formas de pensar y la muerte de Balam -el señor de la selva-; para convertirse ellos en los nuevos señores.

( ) Unos gatos y una serpiente de tres cabezas se internaron en Petén con la intención de convertirse en señores de la selva a través de mentiras, pero Balam -el señor del territorio- realizó un largo viaje para vencerlos con la colaboración de diversos animales y un ingenioso engaño.

B. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás un listado de palabras que en la lectura aparecen resaltadas y numeradas. Ubica la palabra en la lectura y búscala en el diccionario. Revisa, analiza y decide qué significado del diccionario es el más apropiado para cada caso. Luego sustituye, en la oración, la palabra por el nuevo significado que encontraste. Fíjate en el ejemplo:

Extenuado

Significado	1. Enflaquecer, debilitar. U. t. c. prnl. MORF. conjug. c. actuar. 2. Cansado, agotado
Oración con un nuevo significado	<u>Cansado</u> por tan largo viaje, el señor de la selva se encontraba bebiendo de la fría agua

Serpenteaba

Significado	
Oración con un nuevo significado	

Premura

Significado	
Oración con un nuevo significado	

Suculento

Significado	
Oración con un nuevo significado	

Apremiante

Significado	
Oración con un nuevo significado	

Emergían

Significado	
Oración con un nuevo significado	

Recóndito

Significado	
Oración con un nuevo significado	

Tramado

Significado	
Oración con un nuevo significado	

Funesta	
Significado	
Oración con un nuevo significado	

Majestuoso	
Significado	
Oración con un nuevo significado	

C. Práctica el resumen de textos

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes. En un resumen debes abreviar, llamar la atención sólo a los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles de menos importancia y lo no esencial lo debes dejar a un lado.
Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Las lejanas tierras

Los trece soles con sus lunas que llevó el viaje se veían reflejados en el cansado felino quien, extrañamente, entró por la parte más **recóndita** de las lejanas tierras, allí donde sólo habitaba el zorrillo y el puercoespín, mismos que se alegraron al ver al gran señor por esos lejanos parajes.

Los « ¡viva el gran señor!», y los « ¡bienvenido a tu casa!», fueron pronto silenciados por las abejas, quienes llevaban la miel para que el gran felino recuperara sus fuerzas.

Luego del **suculento** manjar, los tres habitantes del profundo barranco acompañaron a Balam al templo del sur, pues allí habitaba desde hace poco la rara serpiente, quien se proclamaba la nueva soberana de la gran selva.

Resumen 8

El escarmiento

Esa misma tarde los animales del gran consejo —las ancianas tortugas, el quetzal, el venado, y el sapo—, decidieron que la serpiente —ahora con una sola cabeza—, debía recorrer todo el imperio, confesando su engaño, y luego debía marcharse cruzando el gran río. Cuando la noche cubrió con la luna y las infinitas estrellas ese inolvidable día, dio inicio el **escarmiento** para aquel extraño reptil.

Resumen 8

D. Interpreta lo que lees

Escribe lo siguiente:

1. ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere transmitir?

2. ¿A quiénes representa la serpiente y los gatos?

3. ¿A quiénes representan los nuevos dioses?

4. ¿A qué se refiere con las nuevas formas de pensar?

E. Realiza una autoevaluación de tu lectura

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más de una vez.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:
   a. Fácil de comprender.
   b. Me costó un poco entenderla.
   c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:
   a. Había comprendido la mayor parte..
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

Estrategia de lectura

El subrayado

¿Qué es?

Subrayar es identificar el tema y las ideas fundamentales de un texto, marcándolas de una manera gráfica. Es decir que mediante el trazo de líneas, rayas u otras señales, vamos destacando las palabras clave que nos permitirán realizar un resumen y comprender mejor el contenido de un texto escrito.

¿Cuándo subrayar?

La técnica del subrayado la debes utilizar mientras vas leyendo, sobre todo si tu objetivo es prepararte en un tema de mucha importancia para ti. Por ejemplo: presentar un examen, asistir a un debate, exponer un tema, realizar una investigación etc.

Antes de comenzara a subrayar debes hacer una primera lectura de acercamiento y aplicar la técnica hasta la segunda lectura. Subrayar en la primera lectura es arriesgarse a realizar un mal subrayado pues todavía no tienes una visión de conjunto y no conoces lo que es importante.

¿Qué subrayar?

- Debes elegir lo más importante, no debes subrayar todo, pues lo único que conseguirías es cambiar el color de la página y no harías ninguna diferencia entre lo más importante de lo superficial. Ejemplo:

La Sierra de los Cuchumatanes es una prominente cordillera situada al oeste de Guatemala, de dirección oeste - este, que cruza el sector meridional de Huehuetenango y el centro del Quiché.

La Sierra de los Cuchumatanes es una prominente cordillera situada al oeste de Guatemala, de dirección oeste - este, que cruza el sector meridional de Huehuetenango y el centro del Quiché.

- Recuerda que hay párrafos que traen escrita la idea principal, ya sea al inicio o al final. Subrayando palaras clave, la ubicaras, más fácilmente. Ejemplo:

Tengo un hermano muy chistoso que se llama Jaime. Todo lo que dice me hace reír. Siempre cuenta chistes para ejemplificar las cosas. Lo invitan a las reuniones porque alegra el ambiente.

Si te das cuenta la idea principal se encuentra donde están las palabras subrayadas. Lo demás son ideas que apoyan la idea principal.

Tipos de subrayado

La técnica del subrayado es algo personal, esto quiere decir que, aunque tiene sus reglas, tú puedes descubrir el estilo que consideres que más te facilita comprender un texto, mediante la práctica. A continuación encontrarás varios tipos de subrayado que te podrán orientar; ponlos en práctica y comprueba sus ventajas. Así podrás escoger el que te sea de más utilidad.

- **Subrayado lineal**
  Consiste en trazar líneas bajo el texto que se quiere destacar utiliza lápiz; esto facilita borrar si consideras que te has equivocado.

  También puedes utilizar diferentes clases de subrayado: línea doble para lo más importante y una sola línea para lo importante.

- **Otras señales**
  Además del subrayado clásico, existen otros signos convencionales que sirven para dejar constancia de tus valoraciones y para destacar datos importantes; los más usados son los siguientes:

  Redondeado: Se utiliza para destacar el tema. Por ejemplo:

  Consejos importantes

  1. Toma café una vez al día.
  2. Al tomar pastillas hazlo con agua a temperatura ambiente, no fría.

Recuadro: Se utiliza para destacar enunciados, fechas clave y nombres muy importantes. Por ejemplo:

1944 año de la revolución democrática.

Tachado: Indica que no interesan esos datos, porque están desactualizados o contienen errores.

~~1954~~ año de la revolución democrática.

Subrayado vertical: Para llamar la atención sobre frases o párrafos enteros que se quiere destacar. Si se pone en el margen izquierdo, indica que todo lo que abarca es importante y merece ser subrayado.

? Interrogación: Para destacar párrafos que deben ser aclarados después.

[ ] Corchete: Para acotar un texto que vas a utilizar o entresacar después

*** Asterisco.** Indica que esas ideas son muy importantes o que te interesan especialmente.

¡! Para indicar tu asombro ante tales datos.

I Para indicar que falta información.

C Para indicar que es necesario consultar esos datos.

¡? ¡Ojo! Precaución con esta información.

P Preguntar al profesor.

Estrategia de lectura

- **El subrayado estructural**
  Consiste en anotaciones cortas y enumeraciones que se realizan en el margen izquierdo del texto y que sirven para estructurarlo. El más frecuente es el de números o letras para realizar clasificaciones. Por ejemplo: causas A, B, C y consecuencias 1, 2, 3. Resulta muy útil para la elaboración del esquema.

¿Por qué es importante utilizar el subrayado?

1. Transforma el acto de la lectura en algo activo, pues te involucras con el contenido del texto y, te facilita la concentración, ya que te sumerge en una tarea que requiere de toda tu atención.

2. Facilita la comprensión del texto, al ordenar las ideas subrayando las frases y palabras claves.

3. Ayuda al repaso, al seleccionar lo más importante de la información aportada y evita así que tengas que leer de nuevo todo el texto para captar las ideas principales.

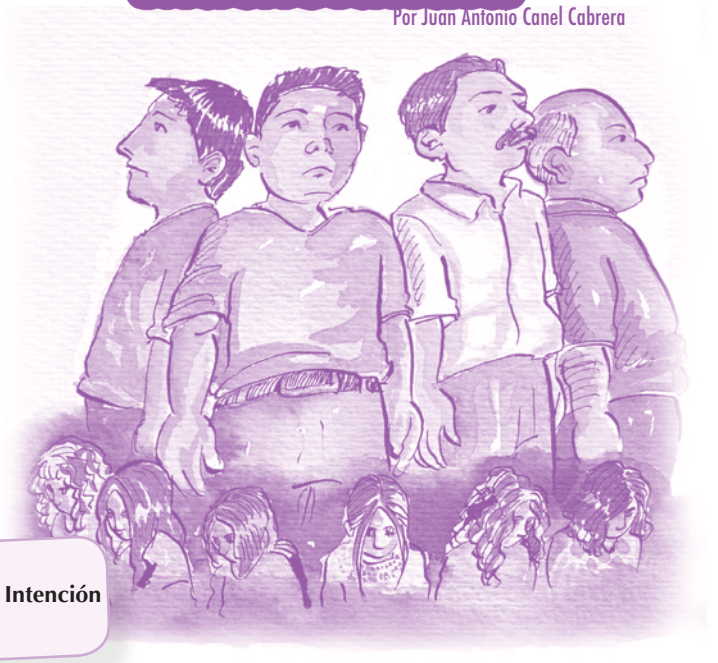
4. Favorece la lectura crítica, al centrarla sobre los puntos de interés y no sobre los detalles.

5. Favorece la elaboración del esquema y del resumen, al tener remarcado todo aquello que merece ser destacado.

Practica con este relato la técnica del subrayado. Pero recuerda: señala y subraya hasta la segunda vez que la leas. A la par de algunos párrafos escribe el signo que consideras que corresponde.

Macholandia

Por Juan Antonio Canel Cabrera



Designios: Intención o propósito.

Hubo una vez un grupo de hombres que por poco logra establecer un país cuya cultura negaría completamente los derechos de las mujeres. Esta muchedumbre masculina, en lugar de denominarse «hombres» se auto nombraban orgullosamente «machos». Aspiraban a formar el país de Macholandia: soberano y dictador sobre las mujeres. Su «filosofía» consistía en que ellas estuviesen totalmente al servicio del hombre y, desde niñas, fuesen formadas para ejecutar, sin chistar palabra, los **designios** masculinos.

En este párrafo subraya palabras clave y escribe la idea principal

A ellas les estaría totalmente prohibido tener amigas e ir sin sus esposos a las fiestas. Las solteras sólo podrían entrar si iban acompañadas de sus padres o de sus abuelitos.

Según los estatutos que regirían a Macholandia, jamás de los jamases podrían jugar un partido de futbol por considerarse ese deporte exclusivo de los hombres; a los únicos lugares públicos a los que se les permitiría entrar serían a la iglesia y al mercado. No podrían pertenecer a ningún partido político ni a asociaciones cívicas. A ellas les estaría prohibidísimo, so pena de encarcelamiento y, en casos extremos, pena de muerte si decidían cuestionar las decisiones de su macho. Por poco logran fundar ese país.

Recuerda colocar señales al margen y subrayar las ideas principales.

Casi todo estaba preparado en la mayoría de sociedades del mundo para que su propuesta fuera aceptada. Las canciones, sobre todo las de amor, apuntaban a eso y habían calado hasta en las bocas de las mujeres; las letras apuntaban a eso: «Te vas porque yo quiero que te vayas / a la hora que yo quiera te detengo, yo sé que mi cariño te hace falta / porque quieras o no, yo soy tu dueño...» (bolero La media vuelta). El cine, sobre todo el mexicano, había elevado el papel del macho hasta las alturas y las mujeres habían sido reducidas casi a objetos. Las telenovelas casi sólo mostraban a las mujeres como objetos bonitos y aptas para la realización de los designios del hombre. La publicidad se encargó de terminar de clavar en las mentes y corazones los enunciados machistas; ya casi nadie osaba cuestionarlos. Ni las mujeres, a quienes esa «cultura» oprimía de manera feroz.

¿Y la justicia? Estaba previsto que se desempeñara a la exacta medida de Macholandia. Lean la siguiente anécdota:

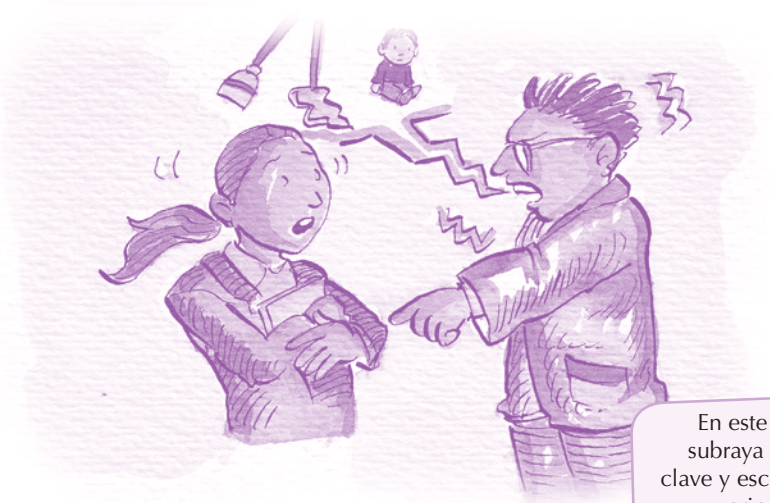
En un examen privado practicado a la estudiante Hermenegilda Tecaes, previo a optar al título de licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, se simuló de manera cabal cómo funcionaría la justicia en Macholandia.

El examinador le pide a la estudiante que diga, si fuera la juez, la manera en que resolvería el siguiente caso: Resulta que una mujer, a las doce del día, iba conduciendo su carro. Llegó a una esquina y, como vio el semáforo en verde no detiene el vehículo y continúa. Y justo, cuando estaba atravesándose la calle, es chocada por un automóvil conducido por un hombre.

El examinador, luego de enunciar el caso, le pregunta: «Estudiante Tecaes; a su juicio, ¿quien tuvo la culpa?» Ella, sin vacilar, respondió: «Pues, definitivamente, la culpa es del hombre por no haber respetado el semáforo que estaba en rojo.» De manera inmediata, el examinador, se pone de pie y, enojadísimo, le grita:

«¡Reprobada!»
La estudiante, aturdida, todavía logra sacar fuerza de flaqueza y, con voz vacilante, pregunta:

—«Pero, ¿por qué?»
—¿Y todavía tiene el cinismo de preguntar por qué?
—Es que ella cruzó la calle cuando el semáforo estaba en verde...
—¡Sí!, pero ella tiene la culpa porque eran las doce del día y, a esa hora, en lugar de andar en la calle, la mujer debía estar en su casa preparándole el almuerzo a su esposo, cuidando a sus hijos y haciendo la limpieza. Por tal razón, ella es la culpable y el hombre inocente. Respecto a usted, repito, ¡queda reprobada!



Estas situaciones no surgieron de manera espontanea, sino que hubo muchos factores culturales que lo fueron propiciando a lo largo de la historia.

Existieron épocas en las cuales el varón se responsabilizaba por la conducta de la mujer y, por eso mismo, debía tener un cuidado escrupuloso sobre ella y la mantenía, prácticamente, encarcelada. Las funciones que todo mundo esperaba que ellas cumplieran eran las de esposas y madres.

Esas condiciones de preeminencia del hombre permanecieron durante muchos siglos. Cuando los españoles llegaron a América, esa era la mentalidad que traían y, de inmediato, comenzaron a reproducirla en estas tierras. Incluso aquí se manifestaron de manera más cruel porque, como ellos no venían acompañados de mujeres, hicieron lo que quisieron con las que vivían en estas tierras y sobretodo porque las consideraban inferiores a las mujeres españolas. Ellas poco pudieron hacer ante ese trato porque toda la población fue sometida de la manera más cruel.

En este párrafo subraya palabras clave y escribe la idea principal

Recuerda colocar señales al margen y subrayar las ideas principales.

Tuvieron que pasar siglos de luchas y protestas para que se reconociera la igualdad entre hombras y mujeres, sobre todo en el mundo posición en su situación social. En Guatemala ese avance fue tardío porque jurídica y socialmente casi siempre fuimos eco de Europa. Incluso en épocas no muy remotas, a las mujeres no se les permitía votar.

Aunque hubo mujeres que jugaron roles protagónicos, fueron casos raros y muchas de ellas tuvieron que pagar con su vida lo que, en sus sociedades, se consideró pecado, delito o transgresión de las normas establecidas; por ejemplo, Juana de Arco, quien fue quemada en Francia.

Aunque sigue existiendo el machismo y discriminación hacia la mujer, el esfuerzo mundial de muchas mujeres y de algunos hombres conscientes, ha permitido romper tradiciones y normas injustas.

En la actualidad, los derechos de las mujeres ya se **legislan** y se ha comenzado a reconocer que existen tratos desiguales hacia las mujeres con relación a los hombres. Aunque en muchos casos, sólo sea de manera teórica. Lo más importante es que ese avance ya no se detiene.

Legislar:
crear leyes.

Hace pocos años, en Guatemala ni siquiera se pensaba que un día en las escuelas se enseñara la equidad de género. Ahora, los patojos y las patojas aprenden que el respeto entre hombres y mujeres es muy importante para la creación de una sociedad más justa y armónica. Ahora comprenden que nadie está en situación de dependencia respecto al otro; las diferencias son sólo sexuales y, hasta en ese aspecto, son complementarias. Entendiendo esa complementariedad las relaciones de toda índole pueden ser más auténticas y solidarias.

Un factor muy importante, en Guatemala para el logro de esa mejoría en los derechos de las mujeres, se dio durante la guerra que recién sufrimos. Cuando los hombres fueron obligados a ir a pelear con las armas, muchas mujeres se quedaron a cargo no sólo del hogar sino de toda la gestión de sus comunidades. Y demostraron con creces su capacidad para cumplir las funciones que los hombres desempeñaban en el hogar y en la sociedad. Fueron capaces de administrar y organizar sus comunidades de mejor manera. Lucharon no sólo por la sobrevivencia propia, de los niños y demás familia, sino, también, políticamente para resistir el terror y las crueldades de la violencia; la mayoría de las veces poniendo en riesgo su vida. Desempeñaron, prácticamente, todas las tareas que antes eran impensables que pudieran realizar.

Ahora, gracias al esfuerzo de millones de mujeres y hombres conscientes, la idea de instaurar el país de Macholandia comienza a mostrarse como una pésima idea para la construcción de una sociedad justa. Patojos, patojas, adultos, adultas, debemos trabajar con alegría y entusiasmo por establecer una sociedad que respeta los derechos de las mujeres y promueve la equidad entre los géneros.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal del texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) La idea de crear la ciudad de Macholandia la trajeron los españoles cuando llegaron a América y empezaron a reproducirla con las mujeres de Guatemala.

( ) Hoy en día hay avances con respecto a la posición de la mujer, su participación social, política y en materia de educación es diferente.

( ) Desde la antigüedad hubo intentos de construir un mundo machista llamado Macholandia, pero gracias a revoluciones, protestas y luchas emprendidas por las mujeres se establecieron los derechos de las mujeres; los cuales están teniendo avances poco a poco en Guatemala..

B. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste situaciones de desigualdad que han existido entre hombres y mujeres. Lee las que se mencionan a continuación y escribe lo que piensas acerca de ellas:

Texto 8

Su «filosofía» consistía en que ellas estuviesen totalmente al servicio del hombre y, desde niñas, fuesen formadas para ejecutar, sin chistar palabra, los designios masculinos.

¿Estoy de acuerdo? _____

¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

Texto 8

Existieron épocas en las cuales el varón se responsabilizaba por la conducta de la mujer y, por eso mismo, debía tener un cuidado escrupuloso sobre ella y la mantenía, prácticamente, encarceladas. Las funciones que todo mundo esperaba que ellas cumplieran eran las de esposas y madres.

¿Estoy de acuerdo? _____

¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

Texto 8

Hace pocos años, en Guatemala ni siquiera se pensaba que un día en las escuelas se enseñara la equidad de género. Ahora, los patojos y las patojas aprenden que el respeto entre hombres y mujeres es muy importante para la creación de una sociedad más justa y armónica.

¿Estoy de acuerdo? _____

¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

Texto 8

Ahora, gracias al esfuerzo de millones de mujeres y hombres conscientes, la idea de instaurar el país de Macholandia comienza a mostrarse como una pésima idea para la construcción de una sociedad justa.

¿Estoy de acuerdo? _____

¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

Piensa y responde

¿Cómo es la relación entre hombres y mujeres actualmente en tu comunidad?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

C. Practica el subrayado

Lee los siguientes párrafos, identifica y subraya las palabras clave. Luego escribe la idea principal.

Texto	Idea pricipal
Igualdad de género **La igualdad de género, o la igualdad entre hombres y mujeres consiste en la capacidad de que las mujeres y los hombres disfruten por igual de los bienes valorados socialmente, las oportunidades, recursos y recompensa…La igualdad no significa que un hombre sea igual a una mujer, sino que las oportunidades que ellos tienen y los cambios en su vida no dependan de su sexo.**	
Análisis de género El análisis de género busca entender las diferentes experiencias de hombres y mujeres e identificar factores que expliquen estas diferencias. Un enfoque de género, por lo tanto, implica evaluar tanto los patrones masculinos como los femeninos. Por ejemplo, para establecer comparaciones y determinar si el acceso de las mujeres a la tecnología, su uso y apropiación es diferente o igual al que hacen los hombres.	
Diferencia entre sexo y género El sexo alude a las diferencias entre el macho y la hembra, es una categoría física y biológica, con funciones de reproducción específicas de cada uno. El macho engendra o fecunda y la hembra concibe, gesta, pare y amamanta. Mientras que género (masculino o femenino) es una categoría construida social y culturalmente, se aprende y por lo tanto puede cambiar.	

D. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes de un texto y que piensas que son de interés para los demás. En un resumen debes abreviar, incluir sólo los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia y lo no esencial lo debes dejar a un lado.
Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Utilizando la técnica del subrayado resume el siguiente párrafo de la lectura.

Casi todo estaba preparado en la mayoría de sociedades del mundo para que su propuesta fuera aceptada. Las canciones, sobre todo las de amor, apuntaban y habían calado hasta en las bocas de las mujeres; las letras apuntaban a eso: «Te vas porque yo quiero que te vayas / a la hora que yo quiera te detengo, yo sé que mi cariño te hace falta / porque quieras o no, yo soy tu dueño...» (bolero La media vuelta). El cine, sobre todo el mexicano, había elevado el papel del macho hasta las alturas y las mujeres habían sido reducidas casi a objetos. Las telenovelas casi sólo mostraban a las mujeres como objetos bonitos y aptos para la realización de los designios del hombre. La publicidad se encargó de terminar de clavar en las mentes y corazones los enunciados machistas; ya casi nadie osaba cuestionarlos. Ni las mujeres, a quienes esa «cultura» oprimía de manera feroz. Cuando entre vecinas lograban conversar sobre esa situación, se consolaban diciendo: «Sarna con gusto no pica.»

Resumen 8

E. Realiza una autoevaluación de tu lectura

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más de una vez.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:
   a. Fácil de comprender.
   b. Me costó un poco entenderla.
   c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:
   a. Había comprendido la mayor parte..
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

Redactar cartas de solicitud

La carta es un medio de comunicación que utilizamos cuando queremos decirle algo a alguna persona, pero no lo podemos hacer personalmente.

En la actualidad las cartas, así como las hacían nuestros abuelos, abuelas y nuestros padres y madres se usan menos debido a que hay medios de comunicación más efectivos y rápidos, como el teléfono celular y el internet.

Sin embargo, siempre van a existir situaciones donde sea necesario escribir una carta, ya sea a mano o por otro medio como la computadora. Una de estas situaciones es la carta de solicitud

¿Qué es la carta de solicitud?

Este es un documento escrito que va dirigido a un organismo público (alcaldías, policía, oficinas de Derechos Humanos, ministerios, secretarias, etc.), a una autoridad (alcalde, autoridades escolares, ministros, presidentes) o a un organismo privado (empresas, bancos, comercios).

Se utiliza para pedir algo o plantear un reclamo, exponiendo los motivos en los que se basa. La mayor parte de los organismos públicos dispone de impresos, o sea documentos especiales, destinados a este fin. Se debe preguntar por su existencia y, si no los hay, los debe elaborar uno mismo.

¿Cuándo debemos escribir una carta de solicitud?

Debemos escribir cartas o notas de solicitud cuando queremos:

- Solicitar mejoras en la comunidad como: introducción de agua potable, luz, construcción de escuelas, institutos, puestos de salud, etc.
- Reclamar algo, solicitando que se le preste atención y se solucione, como: malos servicios prestados por las instituciones públicas, inconformidad con los cobros de servicios, paro de construcciones que afecten la seguridad de las personas (mias, bares, prostíbulos).
- Solicitar documentos legales: partidas de nacimiento, actas de matrimonio, divorcio, defunción, expedientes escolares.
- Solicitar apoyo financiero o técnico para la elaboración de proyectos. Pueden ser agrícolas, comerciales educativos.
- Solicitar créditos bancarios.
- Solicitar empleo.
- Solicitar ser admitido en una institución educativa o becas escolares.

¿Cómo se redacta una carta de solicitud?

Tomando en cuenta que este es un documento formal se sugiere la siguiente estructura:

1. Encabezado

Aquí se debe escribir la fecha en que se emite y los datos de la persona a la que va dirigida la solicitud con el cargo que ocupa dentro de la institución: Por ejemplo:

Señor Álvaro Colón Presidente República de Guatemala	Señora Laura Alegría Jefa de Recursos Humanos Agroindustria Guatemalteca.	Señor Denis Alonzo Ministro Ministerio de Educación

2. Presentación

Aquí se escriben:

- Si es individual, datos personales de quien firma la solicitud: nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, domicilio, teléfono y datos opcionales (profesión, centro de trabajo, etc.).

Respetable señora:
Yo, Carmelina Yax de 28 años de edad, nacida en el municipio de Chichicastenango, el 29 de enero de 1973, con domicilio en el cantón Paquixic, parcela Las Brisas, identificándome con el DIP No. 890234156743, por este medio expongo:

- Si es colectiva, los datos de la organización o grupo.

Respetable señora:

Respetable señor
Nosotras, las integrantes de la Organización de Mujeres Tierra Viva, de este municipio, con sede en la 3ª. Calle 9 -23, por este medio exponemos:

3. Exposición de motivos:

- Causas que motivan la solicitud, de manera clara.
- Bases o estados legales haciendo referencia a la documentación presentada. Por ejemplo:

Somos una institución legalmente establecida, adjunto encontrará la documentación, que deseamos apoyar al desarrollo de nuestra comunidad por el futuro de nuestros hijos hijas y ancianos y ancianas. Por tal motivo solicitamos lo siguiente:

4. Petición o exposición de la solicitud.

- Solicitud concreta y directa.
- Lugar y día que se desea recibir la confirmación de la solicitud.

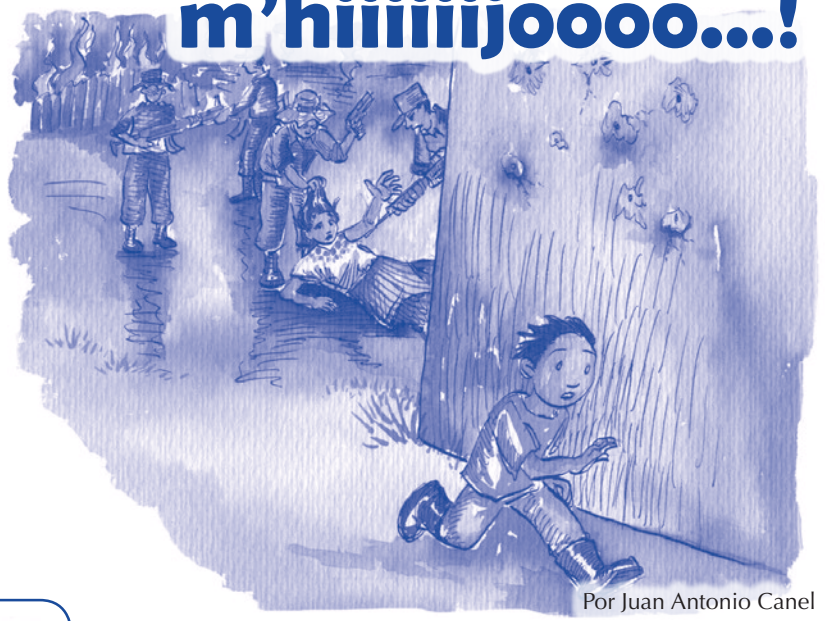
Nos sea concedido en calidad de arrendamiento el terreno municipal que está ubicado en la calle principal para la construcción de una guardería.
Agradecemos envié la respuesta a la presente a la 3ª. Calle 9 -23, sede de nuestra institución.

5. Despedida:

- Firma de quien presenta la solicitud.
- Nombre del organismo, institución, unidad o autoridad que emite la solicitud. Estos nombres deben ir escritos todos en mayúsculas.
- Sello, si es una institución.

Agradeciendo su colaboración,
Atentamente,
Comité de Organización de mujeres Tierra Viva.
-23, sede de nuestra institución.

¡M'hijo, m'hijo, m'hiiiiiijoooo...!



Por Juan Antonio Canel

—¡M'hijo, m'hijo, m'hiiiiiijoooo...!

Esas fueron las últimas palabras que le escuché a mi madre. Ese también fue el último día que la vi. Mientras corría huyendo de esos vocablos, que me perseguían con ternura, no pude imaginar el sufrimiento que a ella y a mí nos **deparaba** la vida. No acerté a darme cuenta con cuánto desgarramiento quedó su garganta luego que a ese grito lo ahogaron sus lágrimas mientras los soldados la lanzaban al suelo encolerizados por haberme avisado de su presencia.

Deparaba: Proporcionar o conceder.

Después de muchos años de haber dejado el hogar, regresé envuelto en una pobreza que casi llega a la miseria. La vieja casa tenía nuevos dueños y no había quedado rastro de mis hermanos ni de mi madre.

Luego de preguntar por mis familiares a varios vecinos, distintos a los que conocí en mi infancia, no obtuve ninguna pista para encontrarlos; sentí que el mundo se me caía encima porque, en ese momento de mi desesperación, no **atiné** a quién acudir. Experimenté una desolación terrible que me hizo sentir al mundo y sus habitantes como fantasmas. Entonces, mis pensamientos, mis palabras y mi cuerpo enfermo me acusaron con la severidad judicial que padecí en otros lugares, lejanos de los que me vieron nacer y me quisieron.

Atiné: Acertar, encontrar lo que se busca o dar con lo cierto o correcto.

Me senté en una banqueta y con mis manos en la cara quise llorar, pero hasta las lágrimas se negaron a salir y servirme de consuelo. Allí, quizá a causa de la tristeza, no sentí cuándo me quedé dormido.

En la madrugada, al despertar, me **sobrevino** más tristeza al constatar que alguien se apiadó de mí y me cubrió con una colcha. Cuando el sol alumbró y abrí los ojos, lloré al ver que unos patojos iban con sus morrales llenos de cuadernos y libros rumbo a la escuela. Fueron lágrimas que traían nostalgia y alegría. Pero, después de llorar, una íntima alegría me esponjó el corazón al imaginar a los niños nutriéndose de conocimientos y, en la escuela, adquiriendo herramientas para llenar sus vidas de plenitud; para ser felices. Los imaginé, en el recreo, riendo y jugando mientras comían sus panes panzones de frijoles y bebían en sus pocillos los más sabrosos atoles.

Sobrevino: Ocurrir una cosa después de otra o añadida a las existentes.

Cuando los niños se fueron perdiendo en el horizonte de las calles, me pareció una rareza que, en medio del **abatimiento** que sentí, la brisa madrugadora también me trajera muchos pensamientos de mi niñez que me proveyeron de

Abatimiento: Falta de energía, fuerza o ánimo, generalmente a causa de una desgracia u otro suceso negativo.

cierto calorcito interior; me sirvió de bálsamo para toda esa mala racha que padecí al huir y permanecer tanto tiempo fuera del hogar y que hoy, acostado en el duro suelo de la banqueta, me lastima tanto. Entonces, metido también en la chamarra, me pareció sentir a un juez que me interrogaba:

—¿Y quién te obligó, pues, a abandonar tu hogar?
—La guerra.
—¿La guerra? Vos fuiste el pendejo que, por huir del estudio escapaste...
—No señor; yo no quería irme, pero la guerra y sus soldados me obligaron a partir. Yo quería estudiar... Mi mamá quería que yo estudiara…

Recogí la colcha y, luego de doblarla, caminé sin rumbo. Fui pensando que haber vivido en la selva varios años y luego haber sido capturado y encarcelado durante otros más, fue una desgracia terrible pero, a la vez, una oportunidad para conocer de cerca la naturaleza y al ser humano.

Fingí más desgracia de la que ya llevaba encima y me puse a pedir limosna. De esa manera, a media mañana, había conseguido algo de dinero con el que compré dos mudadas de ropa usada y una bolita de jabón de coche. Fui a un paraje del río que pasa al final del pueblo; allí me bañe, pero a pesar que el agua fría me dejó temblando, me supo a gloria. Ya con el cuerpo limpio, recorrí la orilla del río colectando ramitos de berro que, luego, sentado en el suelo, los comí con **avidez** mientras recordaba amorosamente los calditos de esa hierba que hacía mi madre. Con la panza aliviada del hambre, la mente despejada, el cuerpo limpio y una ropa que **adecentó** mi presencia, decidí regresar al pueblo.

Entré a la tienda de doña Lipa. La vi muy viejita, encorvada y con mucha dificultad para caminar. La llamé por su nombre pero en la **penumbra** no reconoció mi voz. Se acercó y achicando sus diminutos ojos, me preguntó:

—¿Quién sos?
—Soy Isidro, doña Lipa; el hijo de doña Rosa.
—Pero él murió hace años y doña Rosa también.
—No, doña Lipa; no he muerto. ¿Murió mi mamá?
—Sí; murió…

Entonces su cuello se estiró y, después de observarme con detenimiento durante algunos segundos, dijo:
—De veras, pues; vos sos el Chilo.

Luego, emocionada, abrió la puerta del mostrador y, caminando con dificultad, fue a abrazarme con inmensa ternura.

Enterarme de la muerte de mi madre y sentir el afecto de doña Lipa fue demasiado para mí. Un gran

Fingí: Representar una cosa que no es verdad para que alguien se la crea.

Avidez: Deseo fuerte e intenso de tener o conseguir una cosa.

Adecentó: Poner decente un lugar, dejándolo limpio y en orden.

Penumbra: Estado o situación en que hay poca luz pero no se llega a la oscuridad.

suspiro me sirvió para recibir invitación a sentarme sobre una pila de quintales de maíz que doña Lipa tenía en su tienda. Con mis manos en la cara hice todo el esfuerzo para que la tristeza no me desmayara. No pude hablar porque sentí mil nudos en la garganta. Tantos deseos de encontrar a mi madre y me entero que está muerta desde hace años… Entonces, doña Lipa me dejó solo y se adentró en la tienda. Al poco rato venía con un pocillo despeltrado, que me pareció del oro más pulido; contenía té de manzanilla.

—Tomátelo —me dijo, mientras sobó mi cabeza—, te va a caer bien.

Entonces, sin que ella me dijera nada, en mi cabeza comenzaron a circular miles de ideas y **conjeturas** sobre la muerte de mi madre y el paradero de mis hermanos. Muchos de esos pensamientos coincidieron con el relato **pausado** que doña Lipa me fue haciendo. Sus encías desdentadas hacían más dramáticas sus palabras y a mí, prácticamente, me inmovilizaron totalmente el cuerpo. Además, con todo lo que sucedió en este pueblo, me pareció increíble que doña Lipa estuviera viva; que no la hubiera matado la violencia ni la tristeza, que aún tuviera aliento para consolar.

Conjeturas: Juicio formado a partir de datos incompletos o supuestos.

Pausado: Que ocurre o se realiza con lentitud.

Luego de contarle mis desgracias, ella me dijo:

—Aquí, en el fondo, tengo un cuartito. Si querés, podés ocuparlo hasta que consigás algo mejor. Para mientras, dormirás en un petate; así no te quedarás en la calle.

Le agradecí infinitamente a doña Lipa y, de inmediato, me instalé. Limpié bien el cuarto y luego comencé a hacerle algunas reparaciones. Al día siguiente, muy de mañana, subí al techo para cambiar algunas tejas y reparar vigas. Estando arriba me detuve un buen rato para ver pasar a los niños y niñas rumbo a la escuela. Así lo hice durante tres días. Eso, y la generosidad de doña Lipa me llenaron de mucha paz interior.

Pasado un tiempo, doña Lipa me rogó que no me fuera y me dio dos terrenitos que poseía para que los cultivara. Sembré hortalizas que ella vendía en su tienda y con eso le pagué una renta. Los vecinos me manifestaron su apoyo.

Por las noches me dediqué a alfabetizar. También, doña Chenta, la comadrona del pueblo, me enseñó su oficio. Por mí conocieron la experiencia de vivir en la selva y, también, en la cárcel. Contarnos nuestras vidas nos **confortó** y unió con lazos afectivos muy fuertes. Juntos vimos la necesidad que los patojos y adultos teníamos de contar con un instituto de secundaria en nuestro pueblo. Nos pusimos como meta convencer a las autoridades para que lo hicieran realidad. Fue un esfuerzo de dos años en el que las personas del pueblo participaron con mucho entusiasmo. Todo comenzó con la siguiente carta que le escribimos al Ministro de Educación.

Confortó: Dar ánimos, apoyo y consuelo a una persona para que sea fuerte en una situación triste o adversa.

Señor Ministro de Educación
Su despacho

Respetable señor Ministro:

Los vecinos del pueblo de San Belarmino, nos dirigimos a usted para plantearle la necesidad que tenemos en nuestro pueblo de contar con un instituto de secundaria.

Tanto adultos como jóvenes nos hemos esforzado por trabajar; hemos visto los resultados que se reflejan en las mejoras que logramos en nuestras casas y en el pueblo. Sin embargo, nos hemos fijado metas que, si no conseguimos la instalación de un instituto de secundaria, nos será difícil lograr.

Sin el instituto, los muchachos tienen que viajar un largo trecho para acudir al más cercano y eso les hace perder un tiempo muy valioso. Aparte, vienen implicados los peligros que corren al **desplazarse** hacia el lugar donde está instalado y los gastos en que tenemos que **incurrir** para el pago de transporte y alimentación.

Desde hace tiempo se iniciaron las gestiones pero no hemos obtenido respuesta. Así que, sabiendo de su sensibilidad, le rogamos que atienda nuestra petición.

Sin otro particular, lo saludamos cordialmente.

Vecinos y vecinas de San Belarmino

Desplazarse: Ir de un lugar a otro.

Incurrir: Caer en una acción merecedora de castigo o corrección.

Identifica y señala la estructura de esta carta.

Ese fue el comienzo de nuestra lucha. Enseguida, organizamos manifestaciones ante las oficinas del Supervisor de Educación Departamental. Después marchamos hacia la capital y logramos entrevistarnos con el ministro. Hasta que logramos la autorización de la instalación del instituto.

Felices por nuestro logro y después de valorar el resultado de nuestra unidad, doña Chenta y yo, propusimos a la población luchar por un Centro de Salud. Y también lo conseguimos. Ahora ya no tenemos que caminar largos trechos para llevar a los niños y niñas a que les pongan sus vacunas. Además, la doctora encargada del Centro se encariñó con nosotros y ha sido una servidora espléndida que, sin importar el día o la hora, cuando hay enfermos en el pueblo siempre acude a atenderlos en sus casas.

En el pueblo estamos felices; además, conscientes de lo que podemos lograr si nos unimos y luchamos por el bien común.

Yo me siento muy querido y los gritos de mi madre ya no me lastiman sino me confortan cuando los recuerdo:

—¡M'hijo, m'hijo, m'hiiiiijoooo...!

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

- Un hombre regresa a su pueblo después de haber estado en la selva y posteriormente encarcelado, y cuenta cómo las personas se muestran solidarias y afectuosas con él.
- Las personas de una comunidad, mediante una carta de solicitud, gestionan la construcción de un instituto de secundaria para que los patojos y patojas no tengan que viajar hacia otros lugares.
- Un hombre cuenta su experiencia al regresar a su lugar de origen después de haber sido víctima del conflicto armado y de cómo, mediante la unión y solidaridad de las personas de la comunidad gestionaron servicios de educación y salud.

B. Interpreta el texto

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que las palabras tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Observa el ejemplo.

Texto	**Con esta frase el autor quiere decir que:**
Mientras corría, huía de esos vocablos, que me perseguían con ternura.	Mientras el personaje corría, recordaba, con amor cuando su mamá lo llamó.
No acerté a darme cuenta con cuánto desgarramiento quedó su garganta.	
Después de muchos años de haber dejado el hogar, regresé envuelto en una pobreza que casi llega a la miseria.	
Sentí que el mundo se me caía encima.	
Después de llorar, una íntima alegría me esponjó el corazón.	

Texto	Con esta frase el autor quiere decir que:
No pude hablar porque sentí mil nudos en la garganta.	
Entonces, sin que ella me dijera nada, en mi cabeza comenzaron a circular miles de ideas.	
Doña Lipa aun tenía aliento para consolar.	
La generosidad de doña Lipa me llenó de mucha paz interior.	

C. Amplía tu vocabulario

a continuación encontrarás un recuadro donde se encuentran las palabras que en la lectura están resaltadas porque su uso es poco común. Luego hay una serie de oraciones. Léelas y coloca la palabra que corresponde.

atiné	incurrir	sobrevenido	penumbra
abatimiento	fingí	adecentó	avidez
pausado	confortó	conjeturas	deparaba
desplazaron			

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que las palabras tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Observa el ejemplo.

1. Félix ni siquiera imaginaba lo que le _____ el futuro.
2. Gracias a tus indicaciones, _____con la casa fácilmente y no perdí mucho tiempo.
3. Han _____ nuevos problemas, además de todos los que teníamos.
4. No pude ocultar el _____ luego de tan lamentable noticia.
5. No me agradó su comentario, por eso _____ que no lo había escuchado.
6. Tenía tanta hambre que miraba con _____la olla de frijoles.
7. Al principio la casa daba desconfianza, pero luego de limpiarla y ordenarla la _____.
8. Sentí miedo porque cuando cerró las cortinas la habitación quedó en_____.

9. Lo que la policía presentó fueron sólo _____ pues no contaba con muchas pruebas.

10. Expresa tus ideas de forma _____ pues si las dices con esa rapidez, no te entiendo.

11. Tu abrazo me _____ en esta pena.

12. Los bomberos se _____ por toda la montaña, hasta dar con el cuerpo.

13. Su deseo de poseer fortuna lo condujo a _____ en numerosos delitos.

D. Escribe una carta de solicitud

Piensa en algo que sea necesario y de beneficio para ti y para tu comunidad o escuela. Haz un listado. Elige lo más importante y escribe una carta de solicitud a las personas responsables.

Recuerda seguir las indicaciones que se te sugirieron al inicio.

Listado:

- _____
- _____
- _____

Carta

D. Interpreta el mensaje de lo que lees

El autor manifiesta, durante el relato, la alegría que Chilo siente cuando ve a los niños y niñas ir hacia la escuela:

1. ¿Qué crees que quiere dar a conocer?

2. ¿Qué opinas de la actitud que tuvo doña Lipa con a Chilo?

3. ¿Qué ejemplo podemos tomar de las personas de la comunidad?

Estrategia de lectura

Interpretación de gráficas

Una gráfica es una forma de representar datos generalmente numéricos mediante líneas, superficies o símbolos, para ver la relación que guardan entre sí y facilitar su interpretación.
A través de las gráficas podemos mostrar el resultado de una investigación o analizar el comportamiento de un proceso, o un conjunto de eventos. Por ejemplo:

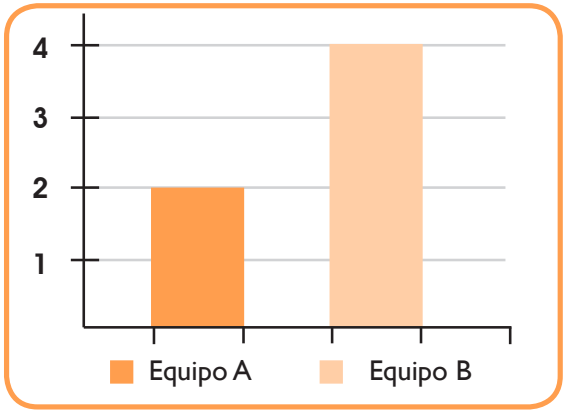
- Las actividades preferidas de los alumnos de primero básico.
- Causas de la diarrea en los niños de la comunidad.
- Cantidad de lluvia que ha caído durante un año.

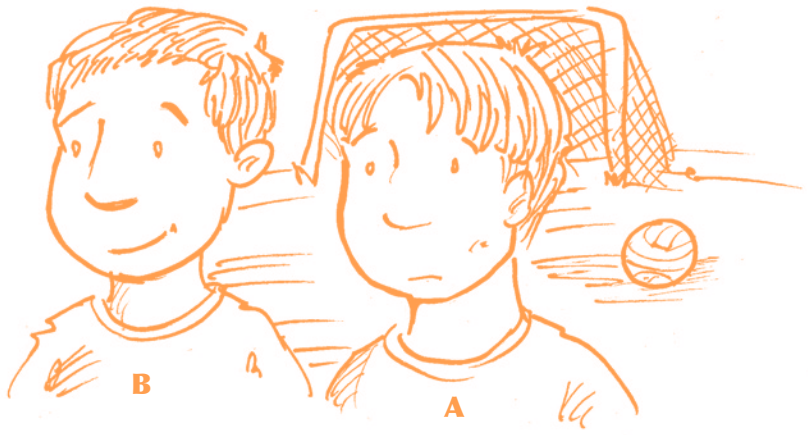
Saber leer e interpretar gráficas es muy importante porque a través de los resultados que muestran, podemos hacer comparaciones, emitir opiniones y tomar decisiones útiles para todas las personas.

Una gráfica la podemos comparar a un dibujo de algo que está pasando y que provoca una reacción que nos va a indicar lo que debemos hacer. Observa esta gráfica:

Goles durante el campeonato de futbol de básicos sección

¿Qué observas? ¿Qué crees que están pensando los jóvenes al ver la gráfica?



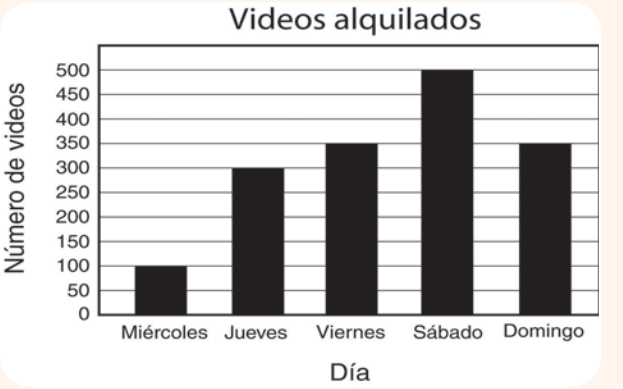


Estrategia de lectura

Partes de las gráficas:

En toda gráfica vas a encontrar las siguientes partes:

- Título: Indica lo que se quiere comparar o medir. Expresa una idea completa.
- Eje vertical, eje horizontal o porciones, dependiendo de la clase de gráfica.
- Escala numérica.



¿De dónde salen los datos de una gráfica?

Los datos que se representan en una gráfica son el resultado de algo que se ha investigado, de una encuesta o de una observación continua. Estos datos se van escribiendo o registrando en estas dos tablas para luego hacer la gráfica.
Por ejemplo: Imagina que queremos saber cuáles son los juegos preferidos de los alumnos y alumnas de primero básico. Entonces hacemos una encuesta y colocamos los datos en estas tablas:

1. **Tabla de marca:** es donde organizamos los datos.

Alumnas de primero básico
No. de alumnos: 10

Juegos	Votos por alumno
Basquetbol	II
Futbol	IIII
Carreras	I
Escondite	III

2. **Tabla de frecuencia:** es donde escribimos de forma numérica los datos

Juegos preferidos de los alumnos y alumnas de primero básico
No. de alumnos: 45

Juegos	Votos por alumno
Basquetbol	2
Futbol	4
Carreras	1
Escondite	3

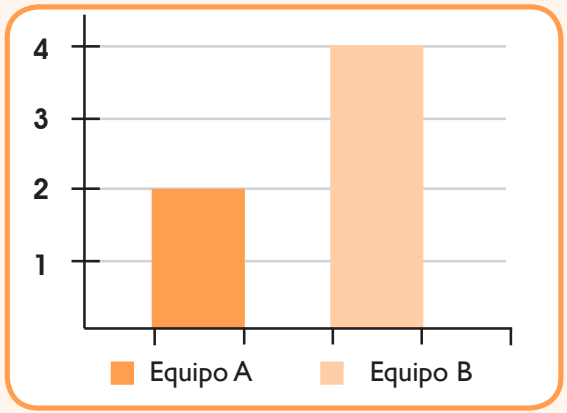
Con estos datos ya podemos hacer la gráfica.

Clases de gráficas

Como habrás visto, ya sea en tus libro, en periódicos o en afiches, las gráficas no son iguales, es decir, no tienen la misma forma. Esto es porque tienen diferentes propósitos.
A continuación encontrarás las más utilizadas:

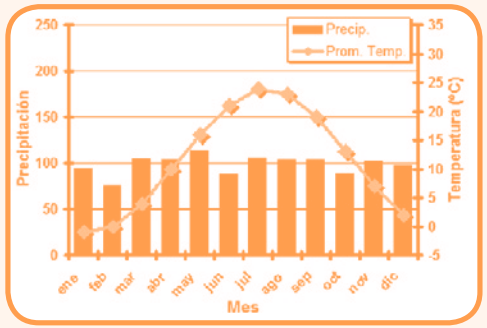
Estrategia de lectura

Gráficas de barras: Los gráficos de barras son usados para comparar dos o más valores. Es un diagrama con barras rectangulares de longitud o tamaño proporcional al de los valores que se desean comparar.



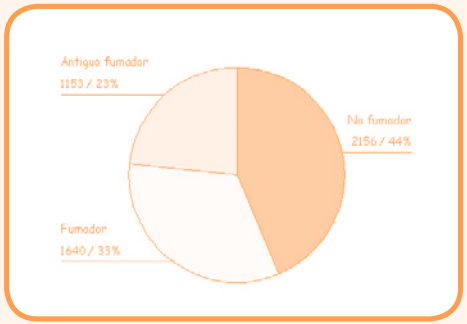
Como te habrás dado cuenta, está gráfica la hicimos con los datos de las tablas anteriores.
En esta gráfica podemos interpretar que el juego preferido de los niños es el futbol porque la columna donde dice futbol es la que está más alta.

Gráfica lineal: también es usada para comparar datos, pero sobre todo para mostrar los cambios en un período de tiempo.

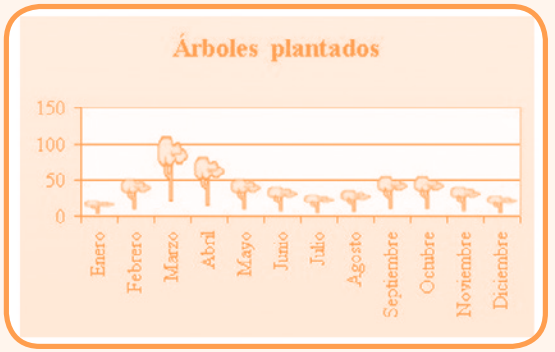


Comportamiento de la temperatura en un año.
Aquí interpretamos que el mes más caluroso fue, julio. Observa dónde está el punto más alto de la curva.
¿Cuál fue el mes más frio? _____.
¿En qué mes llovió más? Junio _____.

Grafica circular: se usa para representar datos como parte de un entero. De esta forma los datos se pueden comparar fácilmente. Se le llama también de pastel por su forma. Generalmente se escribe en porcentajes



Gráfica pictórica o pictograma: es en la que se emplean dibujos relacionados a lo que se está investigando.



La siguiente lectura contiene datos y gráficas sobre un tema muy interesante. Comprueba que al interpretar las gráficas puedes comprender mejor la lectura.

El racismo

Por Alex Dardón

Soy de Sacapulas, municipio de El Quiché. Un día, cuando aún era pequeño y empecé a ir a la escuela, le pregunté a mi abuela:

–¿Por qué usted no sabe leer ni escribir?
–Porque cuando yo era pequeña a los indígenas no se les permitía estudiar y mucho menos a las mujeres –me respondió.
–Sí –contestó mi madre, quien nos estaba escuchando– fue por el racismo que ha existido en nuestro país y aunque se han hecho esfuerzos, aún se cometen muchas injusticias. Yo tampoco pude estudiar por lo mismo.

Esa plática me dejó preocupada.

Años más tarde, en la escuela, una persona nos habló del racismo y, como ya sabía leer y escribir, lo investigué con el fin de darlo a conocer a los y las jóvenes porque me convencí que para poder eliminar el racismo, es importante comprenderlo. Les comparto lo que averigüé:

Diferenciador: Que hace que dos personas o cosas no sean iguales entre sí.

El racismo

En nuestro país y en muchos países del mundo, existen personas que desprecian a quienes son de una cultura diferente. A este trato **diferenciador** se le llama discriminación, y en su forma más negativa y violenta, adopta el nombre de **racismo.**

Investigué el concepto de racismo, y encontré que: «Racismo es una forma negativa de ejercer poder, sobre diversos grupos de seres humanos. Se basa en clasificar a las personas por sus diferencias culturales y biológicas. Además, pretende hacer creer que éstas diferencias culturales, como lo son la religión, la forma de vestir y de hablar; así como las diferencias biológicas como el color de la piel, o grupo humano al que se pertenezca, hacen que las personas valgan menos que otras.»

Lo anterior es totalmente inhumano, porque las diferencias culturales o biológicas, características de los diversos grupos que habitan una región determinada como Guatemala, no son razón para pensar que las personas valen menos o más sólo por su forma de pensar, de vivir, de vestir o sus características físicas. Todos los seres humanos, sin distinción alguna somos iguales, valemos lo mismo y tenemos iguales derechos.

Algunas formas de racismo

También, investigando en la biblioteca de mi comunidad, encontré que el racismo tiene muchas formas de practicarse; las más comunes, y que se dan día a día, son las siguientes:

- Discriminación racial
- Exclusión
- Invisibilización
- Tutelaje
- Estereotipos
- Prejuicios

Pero, ¿qué significa cada una? Estos son los conceptos que encontré:

Discriminación racial

Restricción: limitar o reducir en el uso o gasto de algo.

Menoscabar: desprestigiar, reducir la honra de una persona.

Es la distinción, preferencia o **restricción,** basada en motivos de cultura, color de la piel u origen, que tenga por objeto o por resultado anular o **menoscabar** el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales, en condiciones de igualdad; en la esfera política, económica, social, cultural o cualquier otra de la vida pública.

Exclusión

Es un proceso mediante el cual ciertos grupos quedan total o parcialmente fuera de la participación en la vida económico-social y política de un país; es decir, que estos grupos humanos, no son tomados en cuenta. Se refiere a la acción y al efecto de impedir la participación de ciertas personas en aspectos considerados como valiosos de la vida colectiva.

Hay exclusión cuando faltan oportunidades de estudio y salud para personas indígenas o cuando el alcalde invierte los fondos municipales en algo que sólo va a favorecer a un grupo, pero no a otro.

Por ejemplo, cuando se abre un juzgado, pero sólo atiende a personas que hablan castellano. Evidentemente la población que no habla castellano, queda excluida de los servicios que presta.

Otro ejemplo de exclusión son los grupos de personas que viven en comunidades lejanas, sin que las autoridades se preocupen de proveer las condiciones necesarias para que puedan tener luz y agua; y a quienes el acceso a empleo se ve limitado por el área donde viven.

La invisibilización

Irrelevante: Que no es importante o que no merece ser tenido en cuenta.

Es pasar por alto algo o a alguien; hacerlo **irrelevante.** Es decir, hacer invisible a una persona o grupo de personas, de manera intencional. Es actuar como que no existieran.

Un ejemplo de invisibilización se da cuando, en una reunión de vecinos de una comunidad, no se toma en cuenta la opinión de una persona; o sea, se actúa como que la persona no está presente, aunque si lo esté, se le hace invisible, de manera intencional.

Otro ejemplo es cuando en un hospital se atiende a todas las personas, menos a una, por la forma como va vestida o por su forma de hablar justificando que no se le atendió porque "Ni siquiera me di cuenta que estaba ahí".

El tutelaje

Es la guía, amparo o actuación en nombre o en lugar de quienes se les considera incapaces. Una de sus formas es el llamado paternalismo; es decir, actuar como los papás de las personas a quienes se les considera indefensas o incapaces.

Una manifestación de esta forma de discriminación es cuando el alcalde de un lugar decide, de manera autoritaria, qué es lo que necesitan los habitantes de un municipio y no atiende las demandas de los pobladores.

Por ejemplo cuando las autoridades deciden los proyectos que se deben ejecutar en las comunidades sin tomar en cuenta lo que las personas prefieren con la justificación de que "ellos no saben ".

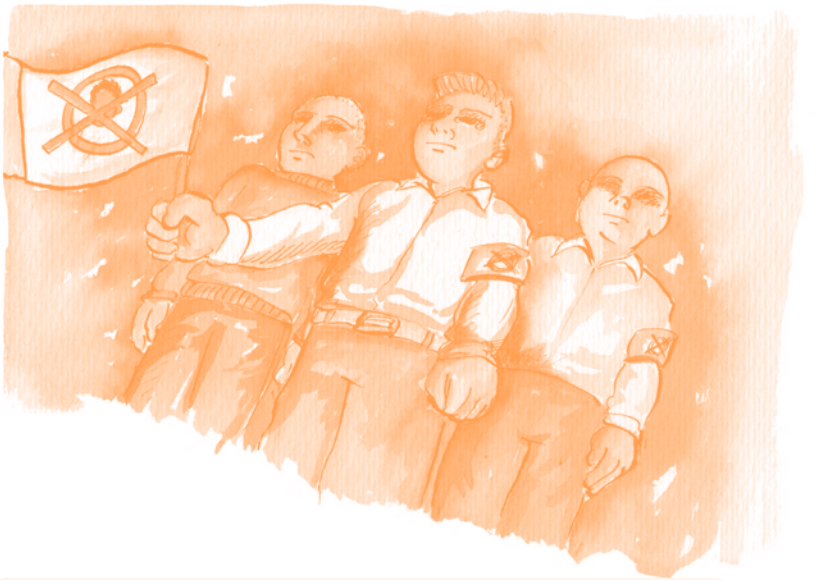
El estereotipo

Rígidas:
Que no se cambian fácilmente.

Son generalizaciones **rígidas** hacia grupos de personas a los que se les atribuye determinadas características físicas, de personalidad, mentalidad, y comportamiento; esto, sobre la base de experiencias parciales o no válidas.

Los estereotipos racistas atribuyen a ciertos grupos humanos rasgos tales como la violencia, la necedad, la haraganería, la ignorancia, la pobreza, la embriaguez, la insalubridad, etc. O, cualidades que los distinguen sobre los demás grupos: inteligencia, virtud, etc.

Por ejemplo, cuando se dice "los indios son ignorantes, bolos, necios, etc.", se destaca que la ignorancia, el alcoholismo y la necedad, son características de las personas indígenas, pero la realidad es que, cualquier ser humano de cualquier cultura, puede ser ignorante, bolo y necio.



El prejuicio

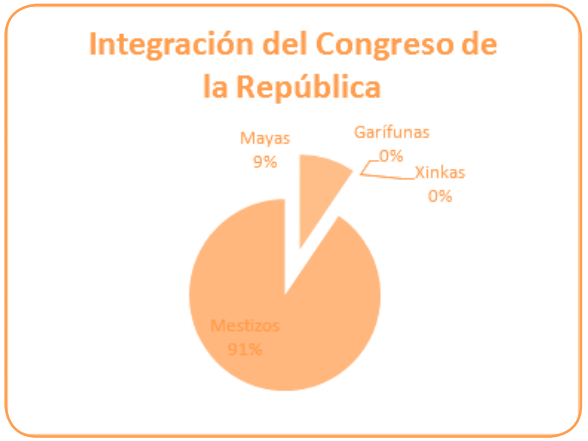
El prejuicio es el resultado del estereotipo; lo constituyen juicios u opiniones, sin conocimiento directo o experiencia adecuada, acerca de otras personas, basándose en la pertenencia a determinado grupo humano del cual ya se posee una idea definida; o sea, el estereotipo.

Los prejuicios racistas se forman en torno a colectivos humanos, que no pertenecen a una cultura determinada. Dicho de otra manera, si una persona o grupos de personas no pertenecen a un grupo cultural dominante, pueden sufrir los efectos negativos del racismo en sus múltiples formas.

Un ejemplo es cuando, en un restaurante, no se permite el ingreso de personas que vistan el traje tradicional de su pueblo por considerarlas inferiores

Algunos datos importantes

En mi investigación encontré estos datos y gráficas donde ponen en evidencia el problema del racismo y de sus múltiples formas:



1. En el mes de mayo del año 2009 el Organismo Naleb, y la empresa Vox Latina, realizaron una encuesta que se publicó en el diario Prensa Libre. El resultado fue de que el 92% de personas encuestadas admitieron que en Guatemala hay racismo.

2. En su visita a Guatemala, en julio de 2008, el relator especial sobre el derecho a la educación, designado por la oficina del alto comisionado de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para los derechos humanos, pudo darse cuenta que el porcentaje de inversión en educación es muy bajo en Guatemala.

3. En el actual gobierno sólo se ha tenido un ministro indígena, en el Ministerio de Cultura; y en el Congreso sólo hay 15 diputados mayas, de los 158 que integran ese organismo. No se cuenta con algún representante Garífuna o Xinca.

4. Mientras que en los niños menores de 18 años no indígenas la tasa de mortalidad infantil es de 33 por cada cien mil nacidos vivos, en los niños menores de 18 años indígenas es del 51 por cada cien mil.

5. Según los últimos datos, el 43% de los niños menores de 5 años en el país padecen de desnutrición crónica; y de ellos, la mayoría es indígena.

6. Más del 50% de la población guatemalteca es indígena y un alto porcentaje de esta población vive en condiciones injustas pues carecen de vivienda, empleo estable, padecen de diversas enfermedades y en general, han sufrido o siguen sufriendo los efectos negativos del racismo y la exclusión social

Todos somos iguales

Esta investigación me hizo concluir que es muy importante que tú, como estudiante, comprendas que todas las personas, sin importar su origen, cultura, color de piel, religión, ideología política, etc., son iguales. Esta igualdad se basa fundamentalmente en el hecho de ser humanos.

La misma Constitución Política de la República de Guatemala defiende ese derecho de igualdad en el artículo 4, titulado, Libertad e igualdad, y que en su contenido dice así: «En Guatemala, todos los seres humanos son libres e iguales en dignidad y derechos. El hombre y la mujer, cualquiera que sea su estado civil, tienen iguales oportunidades y responsabilidades. Ninguna persona puede ser sometida a servidumbre ni a otra condición que menoscabe su dignidad. Los seres humanos deben guardar conducta fraternal entre sí».

Tú, como ser humano, eres exactamente igual, y tienes los mismos derechos y obligaciones que las personas nacidas en El Quiché, Zacapa, Jutiapa, Cobán, Chimaltenango y, en fin, en cualquier lugar de Guatemala; incluso eres igual a las personas nacidas en México, África, Holanda, etc.

Por ello, debes de conocer estas formas de racismo e impedir que alguien las practique contra ti; o contra otra persona; y si eso pasa, hazle ver los derechos que tienes por ser una persona. Además, puedes auxiliarte con tus maestros y padres de familia cuando esto suceda.

El racismo es una actitud o forma de actuar que se ha aprendido culturalmente, es decir, por lo que se ha escuchado o visto hacer a otras personas o por las costumbres de otros. Por lo tanto, es posible cambiarla y transformarla para construir un mundo solidario y más humano.

¡IMPORTANTE!

En Guatemala la discriminación y el racismo son delitos, o sea son acciones penadas por la ley.

Por eso existe la **Comisión presidencial contra la discriminación y el racismo contra los pueblos indígenas** –CODISRA- que tiene dentro de sus funcione recibir denuncias y llevar un registro de los casos de racismo y discriminación y, canalizarlos a las instituciones competentes.

Esto significa que cuando alguien sea objeto de discriminación o racismo, debe ir a la CODISRA y hacer una denuncia para que las personas encargadas de esta institución investiguen lo que sucedidó y emitan la sanción que corresponde a la persona que cometió el delito.

¡Recuerda, tú eres una persona y mereces respeto!

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Un joven se preocupa cuando su abuela le cuenta que ella nunca aprendió a leer y escribir porque cuando ella era niña no se les permitía estudiar a los indígenas y mucho menos a las mujeres.

( ) Un joven, motivado porque su abuela y su madre no pudieron estudiar por ser indígenas, investiga las formas del racismo para darlas a conocer a las y los jóvenes: discriminación racial, exclusión, invisibilización, tutelaje, estereotipos y prejuicios.

( ) Más del 50% de la población guatemalteca es indígena y un alto porcentaje de esta población vive en condiciones de vida injustas como producto del racismo y la exclusión social.

B. Parafrasea algunas ideas del texto

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos. A continuación escríbelos con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

En nuestro país y en muchos países del mundo, existen personas que desprecian a quienes son de una cultura diferente. A este trato diferenciador se le llama discriminación, y en su forma más negativa y violenta, adopta el nombre de racismo.

Parafraseo:

Discriminación y racismo es cuando las personas que desprecian a otras por ser de una cultura diferente.

Texto:

Exclusión es un proceso mediante el cual ciertos grupos quedan total o parcialmente fuera de la participación en la vida económico-social y política de un país.

Parafraseo:

Texto:

La invisibilización es pasar por alto algo o a alguien; hacerlo irrelevante. Es decir, hacer invisible a una persona o grupo de personas, de manera intencional.

Parafraseo:

Texto:

Es la guía, amparo o actuación en nombre o en lugar de quienes se les considera incapaces. Una de sus formas es el llamado paternalismo; es decir, actuar como los papás de las personas a quienes se les considera indefensas o incapaces.

Parafraseo:

Texto:

Ninguna persona puede ser sometida a servidumbre ni a otra condición que menoscabe su dignidad. Los seres humanos deben guardar conducta fraternal entre si.

Parafraseo:

C. Emite tu opinión

Escribe lo que piensas acerca de lo que el autor escribe.

Lo investigué con el fin de darlo a conocer a los y las jóvenes porque me convencí que para poder eliminar el racismo, es importante comprenderlo.

¿Estás de acuerdo? _____

_____

¿Por qué? _____

_____

_____

_____

Las diferencias de los diversos grupos que habitan Guatemala, su forma de pensar, de vivir, de vestir o sus características físicas, no son razón para pensar que las personas valen menos o más.

¿Estás de acuerdo? _____

¿Por qué? _____

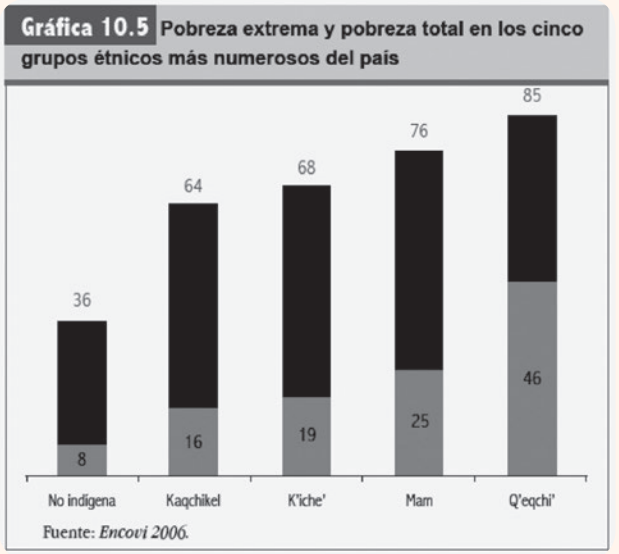
Otro ejemplo de exclusión son los grupos de personas que viven en comunidades lejanas, sin que las autoridades se preocupen de proveer las condiciones necesarias para que puedan tener luz y agua; y a quienes el acceso a empleo se ve limitado por el área donde viven.

¿Estás de acuerdo? _____

¿Por qué? _____

D. Gráficas

A continuación encontrarás unas gráficas interprétalas respondiendo a las preguntas:



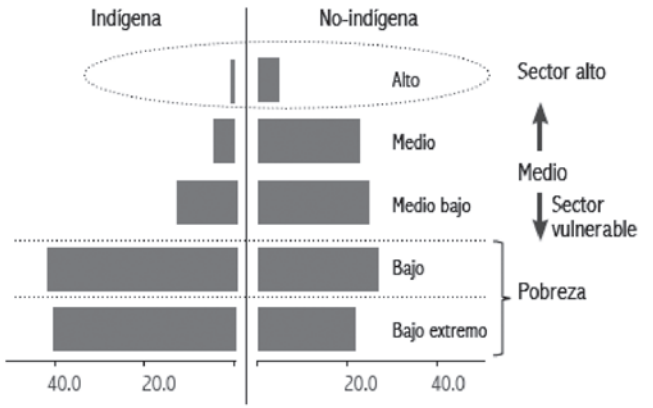
Preguntas:

¿Qué grupo tiene un porcentaje mayor de pobreza?

¿Qué porcentaje de pobreza extrema tiene la comunidad Mam?

¿Qué porcentaje de la población q'eqchi' no vive en pobreza?

Gráfica 10.8 Distribución de población indígena y no indígena por estrato socioeconómico (2004)



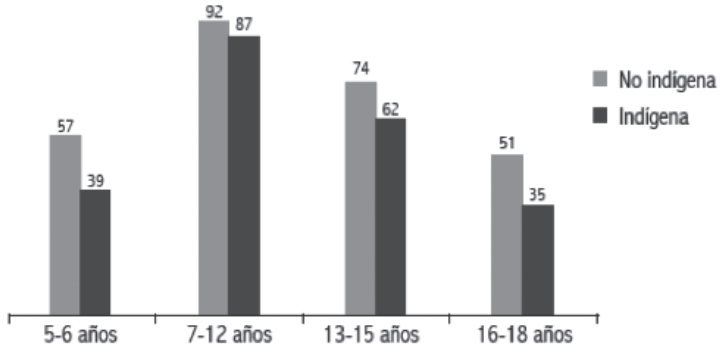
Fuente: elaboración propia con datos de la Enci 2004, PNUD (2005: 99).

Preguntas:

¿Qué grupo de población tiene más personas en el nivel socioeconómico alto?

¿Qué grupo de población tiene más personas en el nivel socioeconómico bajo extremo?

Gráfica 10.12 Asistencia escolar según rangos de edad



Fuente: *Encovi 2006.*

Preguntas:

¿Qué porcentaje de niñez indígena de 16 a 18 años asiste a un centro educativo?

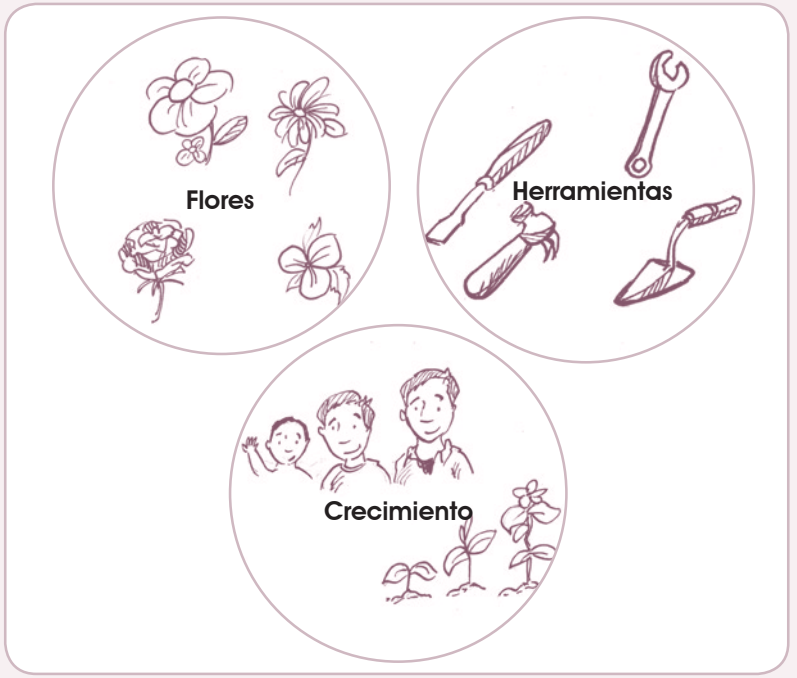
¿Cuál es la diferencia entre niñez indígena y no indígena, comprendida entre los 13 y 15 años, que asiste a un centro educativo?

Estrategia de lectura

Identificar conceptos, definiciones, características, explicaciones y ejemplos

Las lecturas científicas mencionan conceptos, que generalmente van acompañados de definiciones, características, explicaciones y ejemplos. Identificar cada uno de estos elementos es importante para comprender el texto. Comencemos por definirlos:

- **Concepto:** con palabras sencillas, podemos decir que un concepto es "el nombre" que se le da a un grupo de objetos, situaciones, fenómenos, procesos, sentimientos; y en general a todo lo que conocemos, para poder comprender la realidad y nuestras experiencias. Cada vez que leemos o escuchamos un concepto conocido, formamos una imagen mental (como un dibujo en nuestra mente) que nos permite entender de qué trata.



- **Definición:** es un conjunto de palabras con las que se trata de exponer con precisión y sin dejar posibilidades de confusión, la comprensión o el significado de un concepto o término. Por ejemplo: Mueble: Cada uno de los enseres movibles que sirven para los usos necesarios o para decorar casas, oficinas y todo género de locales.

  Características: son las cualidades que distinguen a cada ser, objeto, proceso, fenómeno o lugar. Por ejemplo, las características de un pez pueden ser: tamaño, peso, color, velocidad, tipo de agua donde vive, tipo de alimento que consume, etc. Las características de un río pueden ser su curso, caudal, cuenca, lecho, etc. Muchas veces, las definiciones mencionan las principales características de un concepto.

- **Explicaciones:** son expresiones que nos ayudan a entender un concepto expresando de forma comprensible en qué consiste, cómo funciona, por qué sucede, para qué sirve, etc. Por ejemplo, la explicación de un injerto debe incluir en qué consiste, para qué se hacen injertos, cómo se debe realizar, etc.

- **Ejemplo**: es un caso concreto que ilustra o da una idea sobre un concepto, situación, actitud, proceso, fenómeno, etc. Es importante tomar en cuenta que el ejemplo es un caso concreto, como un "representante" de un grupo y que no necesariamente todos los demás miembros del grupo son iguales. Veamos, si nos están exponiendo sobre los insectos, y mencionan como ejemplos a las moscas y a las arañas; no debemos creer que únicamente las moscas y arañas son insectos -pues hay otros tipos de insectos-, sino entender que se trata de casos concretos de un concepto más amplio.

Estrategia de Lectura

Lee y analiza el siguiente ejemplo en el que se han identificado cada uno de estos elementos.

Concepto: es de lo que habla y lo que crea una imagen en tu mente.

Las abejas son insectos muy ocupados y trabajadores - cuando visitamos un jardín, siempre las vemos volando de flor en flor para recolectar néctar y polen. Existen cerca de 20,000 especies en todo el mundo.

Según su comportamiento, pueden dividirse más o menos en tres grupos -solitarias, sociales, y parásitos.

Explicación: aquí da una razón de porque se dice que son trabajadoras.

Las abejas solitarias conforman el grupo mayoritario, más del 90% son abejas solitarias. Las abejas cortadoras de hojas, las abejas excavadoras, y las abejas carpinteras son ejemplos de abejas solitarias.

Ejemplos: el texto ofrece tres ejemplos de abejas solitarias.

Aquí ilustra lo que se ha dicho

La evolución del ser humano

Por Georgina Afre

Especies: Categoría básica de clasificación de los seres vivos, que comprende a un grupo de individuos de características semejantes que son capaces de cruzarse y producir descendencia fértil.

Aptas: Que es adecuado o útil. Que tiene la capacidad necesaria.

Pulgar oponible: El dedo pulgar puede tocar el resto las ye mas de los demás dedos.

Según la teoría de la evolución, formulada por el científico inglés Charles Darwin, naturalista británico, autor del libro "Origen de las especies", escrito en 1859, todas las especies, incluido el hombre, han sufrido transformaciones, desde su forma original, cuando aparecieron por primera vez sobre la Tierra.

Según esta teoría hace aproximadamente tres mil millones de años, surgió la vida en el planeta. A partir de allí, algunas **especies** se extinguieron y otras lograron adaptarse al medio para lograr sobrevivir. A esto lo denominó, Darwin", "selección natural". Una de las especies más aptas para sobrevivir fue la de los primates.

Los primates, mamíferos dotados de cinco dedos en las manos y los pies, con un pulgar oponible y un cerebro desarrollado, surgieron hace setenta millones de años.

Identifica el concepto:

selección natural

_____

Señala su explicación

Según esta teoría hace aproximadamente tres mil millones de años, surgió la vida en el planeta. A partir de allí, algunas especies se extinguieron y otras lograron adaptarse al medio para lograr sobrevivir. A esto lo denominó, Darwin", "selección natural". Una de las especies más **aptas** para sobrevivir fue la de los primates.

Los primates, mamíferos dotados de cinco dedos en las manos y los pies, con un **pulgar oponible** y un cerebro desarrollado, surgieron hace setenta millones de años.

Según la teoría de la evolución, formulada por el científico inglés Charles Darwin, naturalista británico, autor del libro "Origen de las especies", escrito en 1859, todas las especies, incluido el hombre, han sufrido transformaciones, desde su forma original, cuando aparecieron por primera vez sobre la Tierra.

Según esta teoría hace aproximadamente tres mil millones de años, surgió la vida en el planeta. A partir de allí, algunas **especies** se extinguieron y otras lograron adaptarse al medio para lograr sobrevivir. A esto lo denominó, Darwin", "selección natural". Una de las especies más aptas para sobrevivir fue la de los primates.

Los primates, mamíferos dotados de cinco dedos en las manos y los pies, con un pulgar oponible y un cerebro desarrollado, surgieron hace setenta millones de años.

Según esta teoría hace aproximadamente tres mil millones de años, surgió la vida en el planeta. A partir de allí, algunas especies se extinguieron y otras lograron adaptarse al medio para lograr sobrevivir. A esto lo denominó, Darwin", "selección natural". Una de las especies más aptas para sobrevivir fue la de los primates.

Los primates, mamíferos dotados de cinco dedos en las manos y los pies, con un pulgar oponible y un cerebro desarrollado, surgieron hace setenta millones de años.

Identifica la definición de primates:

_____

_____

_____

Del tronco común de los primates, surgieron dos ramas que fueron:

¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

Características de los grandes simios.

Los grandes simios que inicialmente eran unos seres pequeños que empezaron a vivir en los árboles en lugar de permanecer en el suelo, como la mayoría de los mamíferos. Durante su desarrollo evolutivo, se hicieron de ciertos rasgos especiales como una buena visión, manos con las que se pueden sujetar firmemente y un cerebro relativamente grande. Actualmente está formada por el gorila, el chimpancé y el orangután.

Bípedos: Se aplica al animal que se sostiene, camina, corre o salta sobre dos pies.

Fósiles: Vestigio, huella, impresión o molde de una planta o animal preservados en una roca.

Fragmentados: que está dividido en partes.

Los homínidos que es de donde proviene el ser humano y que según la teoría de Darwin y la de otros científicos teorías sufrió el siguiente proceso:

Los pre australopitecos: son los primeros posibles homínidos **bípedos** con una antigüedad de 6 ó 7 millones de años. Los **fósiles** que se han encontrado de estos homínidos son escasos y **fragmentarios** y no hay acuerdo general, entre los científicos, sobre si eran totalmente bípedos. Pero luego del descubrimiento del esqueleto casi completo apodado Ardi, se han podido resolver algunas dudas al respecto; así, la forma de la parte superior de la pelvis indica que era bípedo y que caminaba con la espalda recta, pero la forma del pie, con el dedo gordo dirigido hacia adentro (como en las manos) en vez de ser paralelo a los demás, indica que debía caminar apoyándose sobre la parte externa de los pies y que no podía recorrer grandes distancias.

¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

Explicación sobre el pre australopitecos.

Es de sexo femenino y fue encontrada en 1992, en el desierto de Atar, Etiopía en el continente africano. Tiene un cerebro pequeño, cuenta con una altura de 120 centímetros. Algunos sugieren que era bípeda cuando se movía en el suelo, pero al moverse en las ramas era cuadrúpeda. Tenía los brazos largos y sus dedos encorvados, para facilitarle treparse en los árboles

Los australopitecos: se sabe con exactitud que eran bípedos. Su nombre significa literalmente «simio meridional», como referencia a Sudáfrica, donde se encontraron los primeros fósiles; tenían pequeños dientes caninos (contiguos a los cuatro incisivos), con poderosas mandíbulas, el tamaño del cerebro era aproximadamente igual a un simio, sus extremidades eran largas y pasaban gran parte de su vida en los árboles.

Los fósiles aportan gran cantidad de información sobre la estructura física y sus actividades, pero no sobre sus características físicas externas tales como el color y la textura de la piel o del pelo, o sobre ciertos comportamientos como por ejemplo los métodos de obtención de alimentos o patrones de interacción social.

¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

De la especie australopitecos destaca Lucy, el esqueleto de una hembra de 52 huesos, con aproximadamente 1 metro de estatura de unos 20 años de edad. Su cráneo es minúsculo; ya caminaba sobre sus dos piernas. Se sabe que tuvo hijos, pero no cuantos. Durante mucho tiempo se pensó en Lucy como la abuela de la humanidad. Sin embargo, esta especie pudo

Extinguido: Hacer que desaparezca después de haber ido disminuyendo o desapareciendo poco a poco.

haberse **extinguido** sin que a partir de ella se continuaran las ramas de la evolución humana.

Sin embargo otros científicos concuerdan en

que algunos de ellos evolucionaron dando origen al **Homo**, que incluye por lo menos tres especies: Homo habilis, Homo erectus, Homo sapiens.

Homo: es la clasificación biológica que se da a las especies de homínidos más evolucionados.

Erguida: poner el cuerpo más derecho, recto.

Divisar: Ver o percibir de manera poco clara, generalmente desde lejos

El Homo habilis: es la primera especie del género Homo, apareció hace 2.5 millones de años y se distribuyó gradualmente por África, Europa y Asia, su nombre significa hombre hábil.

Esta especie de homínidos seguramente adoptó una posición más **erguida** porque los cambios climáticos hicieron crecer los pastizales y esto lo obligó a pararse sobre sus pies para **divisa**r posibles peligros.
Tenían un cerebro más grande, alrededor de 750 centímetros cúbicos. Su característica más importante fue el cambio en su forma de alimentación: ya no sólo comían frutas, raíces y vegetales sino también, ocasionalmente, animales. Su cuerpo era velludo, robusto y ágil, tenía la capacidad prensil de sus manos. Sabía utilizar el fuego, pero no podía producirlo; se protegía en cuevas. Actualmente los investigadores no están de acuerdo sobre si el homo habilis cazaba intencionalmente y fabricaba utensilios para hacerlo. Se cree que podrían haber hablado. Fueron hallados restos fósiles en la Garganta de Olduvai (Tanzania) junto a los primeros utensilios.

¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

El Homo erectus: fue la especie que se desarrolló posteriormente a ésta, su nombre significa hombre erguido. Surgió hace 1.5 millones de años. La diferencia fundamental del Homo erectus y los homínidos que lo antecedieron radica en el tamaño, sobre todo del cerebro. Su cuerpo es la culminación de la evolución biológica de los homínidos: era más alto, más delgado, capaz de moverse rápidamente en dos pies; espesas cejas y gran musculatura, tenía el pulgar más separado de la mano y su capacidad craneana llegó a ser de 1250 centímetros cúbicos. También fabricó herramientas, como el hacha de mano de piedra, y aprendió a conservar el fuego. Los científicos creen que esta especie se propagó hacia el Norte, por Europa (hasta Francia) y Asia, durante 4000 años. Esta especie duró diez veces más tiempo de lo que lleva sobre la tierra el ser humano moderno.

¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

Entre los Homo erectus que se han encontrado restos fósiles están el hombre de Java, en Oceanía, a fines del siglo pasado y el hombre de Pekín.

Una o más subespecies del Homo erectus evolucionaron

hasta llegar al Homo sapiens.

¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

El Homo sapiens, significa hombre racional, vivió en Europa, África y Asia. Los hallazgos arqueológicos reflejan cambios importantes en el comportamiento de esta especie por ejemplo: la utilización de instrumentos de piedra y hueso más trabajados, cambios en las formas de cazar, uso y dominio del fuego, empleo del vestido, aumento en el tamaño de las poblaciones, manifestaciones rituales y artísticas.

El representante del homo sapiens más antiguo es el Homo sapiens neanderthalis: el hombre de Neanderthal. Recibe este nombre por el lugar dónde se encontró el primer cráneo que demostraba la existencia de su especie, en el valle de Neander, en Alemania.

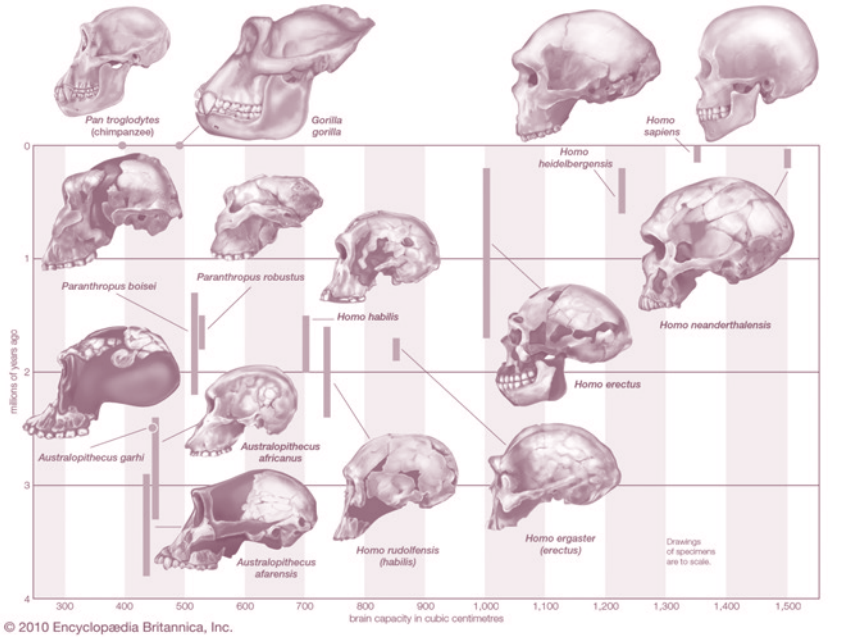
Vestigios: Señal o resto que queda de una cosa pasada o antigua.

El hombre de Neanderthal se cubría con pieles y disponían de mejores herramientas elaboradas de piedra. Además realizaban una actividad novedosa, enterraba a sus muertos con gran esmero; muestra de ello, es el entierro de un niño en Asia que se encontraba en un círculo de cuernos de animales. A los muertos también se les enterraba con de utensilios y comida. Es posible que los entierros y los **vestigios** de rituales en los que aparecen animales señalen los inicios de la religión.

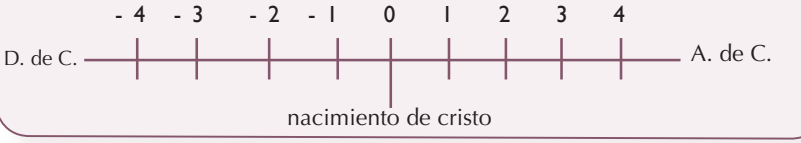
¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

El hombre de Neaderthal desapareció bruscamente; su lugar fue ocupado por los modernos seres humanos, hace unos 35 mil años.

El homo sapiens sapiens (hombre moderno), es la especie a la cual pertenecemos los seres humanos. Sus características físicas son las mismas que las del ser humano. Su capacidad cerebral es de alrededor de 1400 centímetros cúbicos. Se cree que apareció en Europa hace alrededor de 40,000 años. El homo sapiens sapiens es el que protagonizó, a partir del año **10,000 a. de C,** cambios muy importantes en la organización económica y social, como las primeras formas de agricultura y domesticación de animales y la vida en ciudades. Se extendieron por la Tierra más que ninguno de los primates anteriores.



a. de C.: Abreviatura que se usa para marcar el fin de una era. Significa antes de Cristo o de la era cristiana. A partir de entonces, se empieza a contar los años como, después de Cristo iniciando con el año uno.



Glaciación
Formación de grandes extensiones de hielo que cubren la mayor parte de los continentes y los océanos durante ciertos períodos geológicos.

Su representante más fiel es el hombre de Cro-Magnon, llamado así por la cueva cercana a la aldea de Les Eyzies, Francia, donde fueron hallados sus restos óseos. Estos seres vivieron la última **glaciación** y aunque su cerebro no era mayor que el del hombre de Neanderthal, le dieron nuevos usos pues, entre otras cosas, hicieron y mejoraron muchos instrumentos y armas. Son también los artistas más antiguos. El hombre actual no difiere básicamente ni en capacidad cerebral, ni en postura, ni en otros rasgos físicos, del modelo que la evolución había logrado en el hombre de Cro-Magnon.

¿De qué trata las partes subrayadas del párrafo?

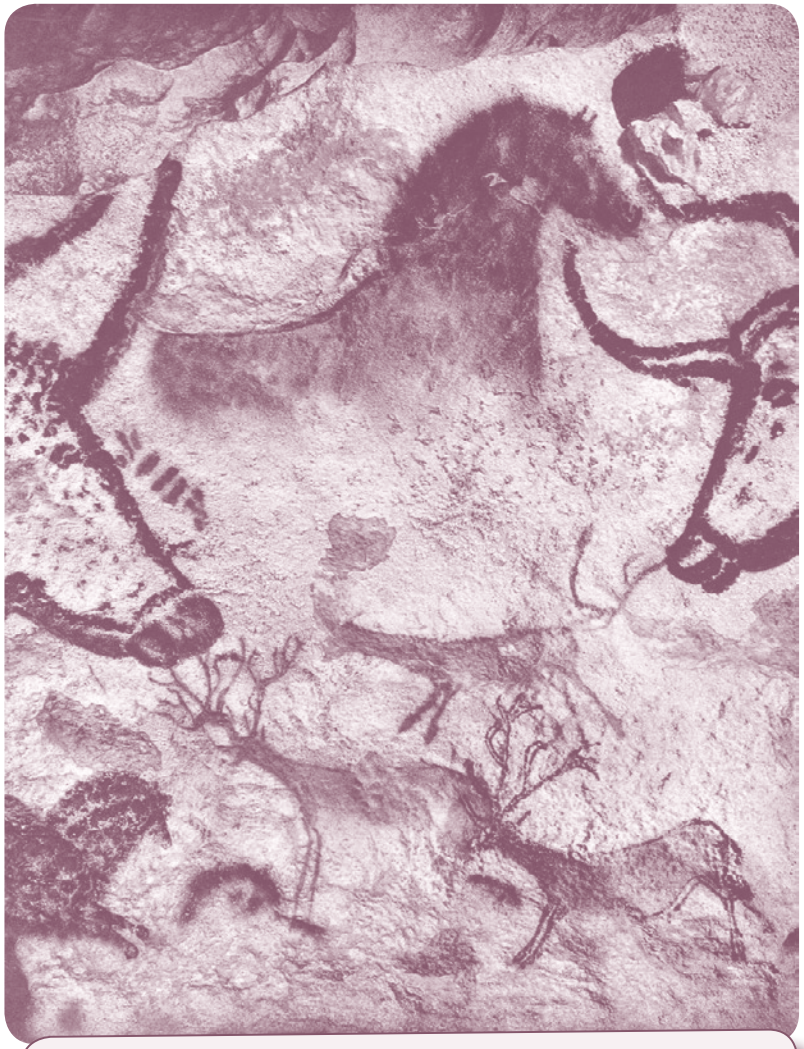
_____

_____

_____

-Con el correr del tiempo también desarrolló sus facultades psicológicas. Una de las formas de distinguirse de los animales lo constituye el lenguaje pues coincide con la aparición del hombre de Cro-Magnon, aunque diversos autores señalan que el homo erectus era fisiológicamente capaz de articular sonidos primitivos, además de contar con la habilidad de un pensamiento abstracto y simbólico. Esta capacidad mental se pone de manifiesto en restos arqueológicos.

Y de allí en adelante, el ser humano, prácticamente, no ha experimentado cambios biológicos notables.



Arte Rupestre, Homomo erectus.
http://www.theresilientearth.com/files/images/lascaux_animals_cave_painting-800.jpg

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Según varias teorías, el ser humano ha evolucionado y una de las muestras es Ardí el primer fósil encontrado en el desierto de Atar Etiopía.

( ) Según varias teorías, el ser humano desciende de los primates y ha evolucionado a través del tiempo, como se ha podido comprobar por los fósiles encontrados; transformándose en lo que es hasta hoy en día.

( ) Los australopitecus fueron los que dieron origen a otras tres especies: homo habilis, homo erectus y el homo sapiens.

B. Amplía tu vocabulario

En el recuadro siguiente encontrarás las palabras que en el texto aparecen resaltadas y de las cuáles se explica su significado. Léelas y ubícalas en la oración que corresponde.

naturalista	fragmentos	homo
pulgar	oponible	bípedos
glaciación	aptas	erguido
vestigio	fósiles	especies
divisar		

1. Durante la historia geológica de la Tierra ha habido varios periodos de _____.

2. Pon su gran conocimiento sobre la vida animal y vegetal, es reconocido como uno de los más grandes _____ de los tiempos modernos.

3. Su voluntad y disciplina han hecho de las mujeres personas _____ para desarrollar muchos trabajos.

4. La destrucción de entornos naturales debida a la acción del hombre aumenta año tras año el número de _____ amenazadas

5. Podemos contar señalando cada uno de sus dedos con el mismo pulgar, gracias a que tenemos un _____ en cada mano.

6. Algunos animales, en especial las aves, son _____ igual que el ser humano pues tienen dos patas que utilizan cuando se desplazan por tierra.

7. Descubren en Guatemala los restos de un mastodonte, los _____ podrían tener hasta 30 mil años de antigüedad.

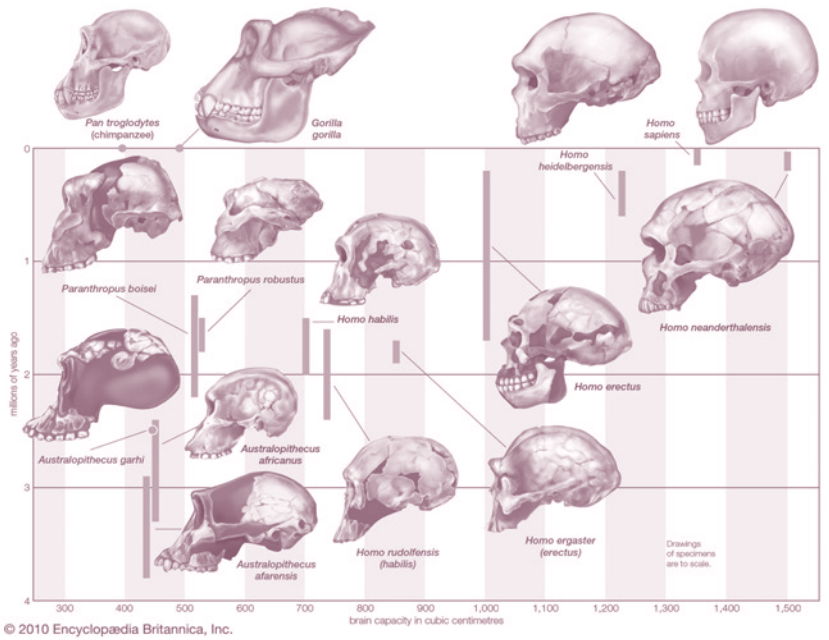
8. El _____ habilis es un Homínido que vivió en África hace 2,5 millones de años.

9. Es importante que al caminar mantengas el cuerpo lo más _____ que se pueda para mejorar la postura.

10. Estaba obscureciendo, pero _____ tu imagen.

11. Supimos que había sido un incendio, por los _____ que encontramos.

12. No quisimos decirle al profesor que su tasa se rompió, pero, lo supo porque encontró algunos _____ debajo del escritorio.



© 2010 Encyclopædia Britannica, Inc.

C. Emite tu opinión

A continuación encontrarás un organizador para que escribas tu opinión acerca del tema. Complétalo con tus propias ideas.

Título del texto:	Autora:
¿Qué información te pareció más interesante?	¿Por qué?
¿Con qué información no estás de acuerdo?	¿Por qué?
¿Qué información crees que necesita explicarse más para entenderla claramente?	
¿Qué otra información te gustaría conocer acerca de este tema?	

D. A continuación encontrarás dos textos, léelos y ubica conceptos, características, explicaciones y ejemplos.

Hay muchas clases de peces, definirlos no es fácil. Sin embargo, los podemos definir como: animales acuáticos y vertebrados, de sangre fría, que pueden respirar bajo el agua. Son acuáticos porque habitan en el agua; vertebrados, porque tienen esqueleto; de "sangre" fría porque la temperatura de su cuerpo no es constante y depende de la temperatura del agua, y pueden respirar bajo el agua porque poseen branquias. Todos los peces tienen aletas en vez de patas, una o varias. No todos tienen escamas; por ejemplo, los bagres, las anguilas y las lampreas carecen de ellas.

Concepto: _____

_____

Características: _____

_____

Explicación: _____

_____

Ejemplo: _____

_____

Las pinturas rupestres es un tipo de arte prehistórico realizado por los hombres prehistóricos, que demuestran que el hombre, desde su origen en la Tierra es capaz de realizar obras de arte en las paredes de las cavernas que habitaba. También se realizó pintura sobre cantos rodados, escultura, cerámicas decoradas y objetos ornamentales.

Concepto: _____

_____

Características: _____

_____

Explicación: _____

_____

Ejemplo: _____

_____

E. Redacta textos

A continuación encontrarás un espacio en blanco. Escribe algunos temas de tu interés, escoge alguno y luego escribe un párrafo que contenga concepto, características, explicaciones y ejemplos.

Compártelo y discútelo con tus compañeras o compañeros para conocer sus opiniones.

Temas que me interesan

_____

_____

_____

_____

Resumen

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Estrategia de razonamiento

Seguir instrucciones

¿Qué son instrucciones?

Son el conjunto de pasos y normas indicados para realizar algo de manera correcta. Por ejemplo: armar un objeto, llegar a algún lugar, realizar acciones de la vida diaria, etc.

¿Para qué sirven las instrucciones?

Muchas veces nos encontramos con situaciones donde debemos seguir las indicaciones de otras personas: nuestro papá o mamá, los y las profesoras, los y las doctoras, las autoridades, etc. Para realizarlo de manera correcta debemos seguir las instrucciones. Ya que para hacer algo bien, se debe entender qué y cómo se tiene que hacer, de lo contrario hay grandes probabilidades de fracasar.

Seguir instrucciones es muy útil al hacer una tarea, realizar un examen, tomar medicamentos, utilizar una máquina, realizar un trámite, etc. Generalmente, en la escuela, en la calle y en la casa cometemos muchos errores por no seguir instrucciones como es debido.

¿Por qué a veces nos cuesta seguir instrucciones?

- Por no tomarnos el tiempo para leer y asegurarnos de que comprendemos bien las indicaciones.
- Por saltarnos pasos, porque creemos que no son necesarios o porque pensamos que, ya lo sabemos hacer.
- Por estar de prisa y no darnos cuenta de que hay instrucciones. Esto ocurre especialmente al realizar trámites.
- Porque no nos gusta que nos digan cómo tenemos que hacer las cosas.
- Porque las instrucciones no son claras, no las entendemos y no nos atrevemos a preguntar.

Tomarnos el tiempo suficiente para seguir instrucciones, nos garantiza hacer las cosas mejor.

Realiza este ejercicio:

1. Piensa cuáles son las consecuencias de no seguir instrucciones cuando: se toma una medicina, se usa un aparato nuevo, o se responde un examen.
2. Escríbelas

_____

_____

_____

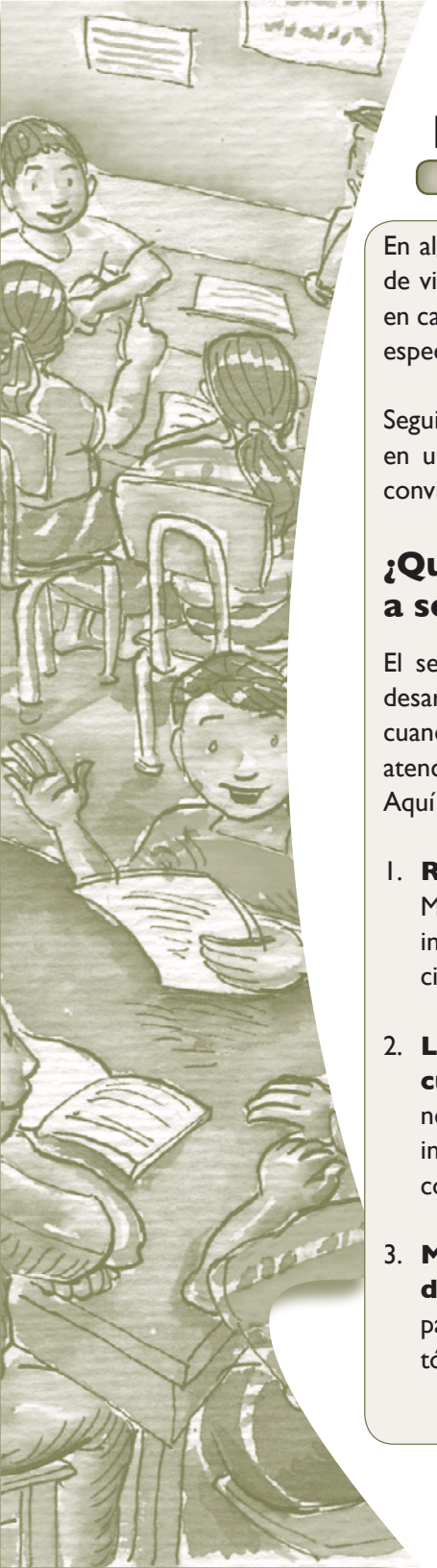
_____

_____

_____

_____

3. Coméntalas con la persona que está a tu derecha.



Estrategia de razonamiento

En algunas situaciones, seguir bien las instrucciones puede ser de vida o muerte; por ejemplo: seguir las rutas de evacuación en caso de un desastre o colocarle a algún enfermo un aparato especial.

Seguir instrucciones es una acción que debemos convertir en un hábito, así cometeríamos menos errores en nuestra convivencia con las demás personas.

¿Qué podemos hacer para habituarnos a seguir instrucciones?

El seguimiento de instrucciones es una habilidad que se desarrolla practicándola, sobretodo prestando atención al leer cuando las instrucciones están escritas; o escuchando con atención, cuando son mencionadas oralmente.
Aquí tienes algunos consejos que te ayudarán:

1. **Reconocer la utilidad de las instrucciones.** Muchas tareas ya tiene sus pasos, no tenemos que inventarlos. Es mejor acudir a las instrucciones que actuar a ciegas.

2. **Leer o escuchar las instrucciones cuidadosamente**. Es mejor tomarse el tiempo necesario leyendo o prestando atención a las instrucciones, pues por no seguirlas, es posible que cometamos errores de los cuales nos podemos arrepentir.

3. **Marcar o chequear la realización de cada paso de la instrucción**. Esto garantiza que no te saltees ningún paso, si las instrucciones están escritas. Si son verbales, tómate el tiempo para anotarlas.

4. **No saltearnos pasos**. De lo contrario, la tarea puede terminar en desastre. Imagínate que lees las instrucciones para ir a un paseo en la montaña. Pero te salteaste una que decía "No olvide llevar una lámpara o foco porque visitaremos una cueva" ¿Qué pasaría, si te saltas este paso y no llevas una lámpara?

5. **Lee las instrucciones al menos dos veces**: Esto para asegurar que las comprendes bien. Pregunta a alguna persona si tienes duda o crees que algo no está claro. Resulta muy útil que expliques con tus propias palabras las instrucciones, así podrás saber si las comprendiste bien.

6. **Observa detenidamente**. Si vas a realizar un trámite, observa si hay algún cartel que diga: **Instrucciones** y léelo hasta comprenderlo. De lo contrario, acude a la oficina de **información** y anota cada paso que debes seguir.

7. **Elabora tus propias instrucciones.** Haz de ello un hábito o costumbre. Pueden ser escritas o mentales. Esto significa que, antes de realizar algo, te tomes un tiempo para escribir o repetir mentalmente los pasos que debes seguir. Con el tiempo esto se te vuelve un hábito y te facilita la realización de muchas tareas.
   Estos consejos los puedes aplicar al realizar una tarea, un examen, un trámite o cualquier otra actividad que desees.

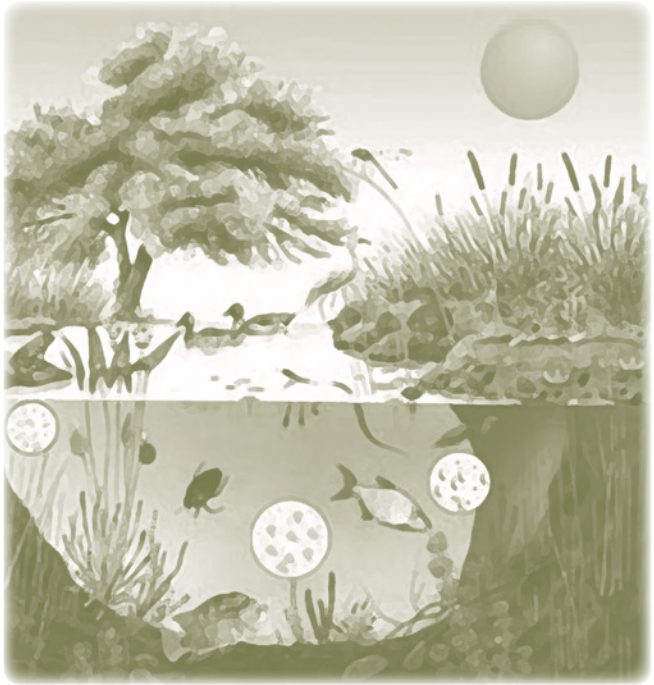
Lee el siguiente texto e identifica la parte en que se ofrecen instrucciones.

Viveros y siembra de árboles

Por Ana Cristina Salazar

En la actualidad la naturaleza está sufriendo cambios que perjudican nuestra salud, la producción agrícola y el medio ambiente. Muchos nos preguntamos ¿por qué está sucediendo todo esto?, otros buscan culpables para reclamar lo que en algún momento nosotros hemos contribuido a desencadenar.

Es importante mencionar que todos y cada uno de los seres que vivimos en este planeta tenemos una responsabilidad que cumplir para mantener el equilibrio en el mundo. La razón de esa responsabilidad radica en que, como seres vivos somos componentes de un ecosistema.



¿Qué es un ecosistema? «Un ecosistema es una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat.»

La flora, la fauna, el aire, el agua, incluso los minerales que existen en la Tierra tienen una función que, en conjunto si los cuidamos, mantienen el equilibrio de la Madre Naturaleza.

El ser humano es parte de un ecosistema y, sobre todo, es un actor fundamental en el equilibrio y mantenimiento del mismo.

Todos tenemos necesidad de vivienda, alimentación, transporte, recreación, vestuario y muchas más. Para satisfacer estas necesidades acudimos a lo que tenemos en nuestro ecosistema. Es por ello que para contribuir al equilibrio y conservación de la Madre Naturaleza y poder adquirir o disfrutar de los recursos que la misma nos brinda, es importante tener presente algunas sugerencias:

* Respetar y cuidar la flora y la fauna.
* Mantener limpia el agua y el aire.
* Evitar la extracción desmedida de elementos que no se reproducen con facilidad o no tienen la capacidad de **renovarse**.

Renovarse: Hacer que una cosa esté como si fuera nueva.

Si vivimos y utilizamos responsablemente los elementos de la naturaleza para cubrir nuestras necesidades, estaremos contribuyendo a preservar nuestra propia especie.

Uno de los elementos que más utilizamos es el árbol; de él extraemos madera, frutos, medicina, insumos para la industria, ornamentos, entre otros.

La reproducción arbórea no es tan fácil; de una cantidad grande de semillas que los árboles producen, muy pocas llegan a crecer fuertes y vigorosas ya que, en primer lugar, deben caer en suelo que contenga las condiciones adecuadas para germinar. Después,

los primeros días de vida, las plantas deben adaptarse al clima; necesitan agua y sol para poder crecer. Además, pueden adquirir enfermedades y exponerse a que algunos animales se las coman; si logran sobrevivir ante tales adversidades, tardan años en crecer.
Los árboles, además de ayudarnos a cubrir las necesidades que mencionamos anteriormente, juegan un papel en la naturaleza de gran trascendencia ya que, al conformar un bosque, contribuyen a:

- La formación y protección del suelo.
- Regular y purificar el clima.
- Almacenar el manto acuífero subterráneo.
- Proteger la vida silvestre al servir de albergue y sustento a todos los animales salvajes.
- Embellecer nuestro paisaje.
- Producir y purificar el oxígeno que los seres vivos necesitamos para respirar.
- Sostener la tierra evitando **aludes**, deslaves y la erosión de la misma.
- Mantener los cauces del agua que vienen de la lluvia evitando inundaciones.
- Conservar la capa de ozono.

Aludes: Masa grande tierra lodosa, que se desliza por la ladera de una montaña de manera violenta y ruidosa, arrasando todo lo que encuentra a su paso.

Conoce más

Ozono:
El ozono es un gas que forma una capa que protege a la tierra, capaz de filtrar los rayos ultravioletas provenientes del sol.

La destrucción de esta capa permite el paso de mayor cantidad de rayos a la tierra, y eso puede ocasionar el aumento de lesiones en la piel, cataratas, envejecimiento prematuro, daños en el sistema inmunológico y hasta cáncer en el ser humano.

Los árboles, al absorber los rayos solares, ayudan a disminuir el calor que pasa a través de la **capa de ozono** y, junto con la sombra que generan, evitan que el suelo se caliente de más; mejorando la vida en todo el planeta.

¿De qué trata la primera parte del texto?

Ahora que conocimos más acerca de lo que un bosque representa en el equilibrio de la naturaleza, es necesario también conocer de qué manera podemos contribuir a su cuidado y reproducción. Como leímos anteriormente, la reproducción natural de los árboles es lenta; por eso, al utilizarlos en grandes cantidades, se hace necesario que también velemos por su siembra y cuidado; esto lo podemos hacer construyendo el vivero forestal.

Pero ¿Qué es un vivero forestal?
El vivero forestal es un lugar donde se cultivan árboles hasta que están listos para ser plantados, asegurando con ello que crezcan sanos y fuertes. Existen diferentes tipos de viveros forestales. Según la duración que tengan, pueden ser permanentes o

temporales; según el tipo de producción, serán plantas en envase o a raíz desnuda; según el tamaño, pueden ser pequeños (menor a 50.000 plantas por año), medianos o grandes. Cada uno de estos tipos de vivero tiene su propio diseño y manejo. A continuación encontrarás un instructivo donde se describe paso a paso cómo, tú y tus compañeros y compañeras, pueden hacer uno en su comunidad y así, contribuir a la conservación del ecosistema.

Instructivo para la construcción de un vivero forestal

Primer paso

Elegir el lugar adecuado para su construcción; para ello es indispensable tomar en cuenta lo siguiente:

1. Debe estar cerca de una fuente de agua dulce, limpia, caudalosa y permanente.
2. El terreno para la reproducción, debe ser lo más plano posible.
3. No debe tener demasiada sombra.
4. La vivienda del cuidador se debe construir cerca para que los materiales necesarios se encuentren a la mano.
5. El terreno debe estar protegido del viento.
6. Debe ubicarse próximo al sitio de plantación, para que las plantas estén acostumbradas al clima y demás características del sitio.

Segundo paso

Conocer los espacios y cuidados que necesitan las plantillas en sus diferentes etapas de crecimiento. Estos son:

- **Almácigos:** son espacios pequeños donde se ponen a germinar las semillas para, después, trasplantar las plantitas a los envases; en ellos se les brinda a las matitas todo lo necesario para desarrollarse: media sombra, humedad, protección contra vientos, y suelo rico. En general, se utiliza una superficie de 0.5 m2 de almácigo por cada 1000 plantas. Si se producen pocas plantas, los almácigos pueden construirse en cajones de verduras.
- **Canteros de envases.** Es el espacio donde se acomodan las plantas una vez trasplantadas del almácigo a los envases. Aquí, las plantas tienen el espacio necesario para crecer bien. Tienen de 1 a 1,2 metros de ancho; el largo es variable (no más de 10 metros) y la profundidad es similar a la altura del envase o un poco menos. Si se usa sombra individual por cantero, estos deben orientarse en sentido este-oeste para que tengan sombra todo el día.
- **Calles y sendas.** Los canteros se separan por sendas de unos 30 cm de ancho, lo suficiente como para poder pasar cómodamente con una carretilla. Cada tantos canteros (dos o tres), es bueno dejar una calle más ancha como para poder pasar con un tractor o una camioneta, para el transporte de materiales del vivero o para el despacho de las plantas.

- **Media sombra.** En climas de sol fuerte, es necesario brindar a las plantitas (en almácigo y en canteros) una media sombra, para protegerlas y conservar más agua para la planta, reduciendo la evaporación. Cuando hay demasiada sombra, las plantas no crecen bien, se ponen amarillas y aparecen enfermedades. La media sombra debería reducir la cantidad de luz a la mitad entre la sombra total y el rayo del sol. Se pueden usar entramados de cañas, reglas de madera, ramas, o colocar las plantas debajo de un árbol de copa no muy densa. Se puede hacer una sola estructura para todos los canteros (tendrá que ser alta para poder pasar) o individual (una para cada cantero). Si se da una inclinación, el lado más bajo debe quedar hacia el norte, para que no entre demasiado sol por ese lado.
- **Cortinas.** Los vientos calientes del verano pueden secar las plantas hasta matarlas. Por eso es bueno tener el vivero protegido, mediante cortinas de árboles. No deben estar a menos de 10 m de los canteros, pues pueden crear problemas con sus raíces o su sombra. Las cortinas protegen también el vivero de los fuertes vientos de las tormentas. Si se usa una represa, es bueno rodearla con una cortina para reducir la evaporación.
- **Compostera o lombricario.** Son lugares donde se prepara el compost y el **lombricompuesto**. Estos son muy útiles para dar fertilidad de un modo orgánico, aprovechando los residuos orgánicos de los animales, la cocina, huerta o cultivos. Estos abonos naturales se usan en los almácigos y envases para lograr un buen crecimiento de las plantitas.
- **Fuente y conducción de agua**. Puede venir de un canal, represa, pozo o microrrepresas de captación para juntar y almacenar agua de lluvia. Para viveros muy pequeños se puede utilizar el agua de red. Debe contarse con una buena reserva para que una falta de ingreso de agua no comprometa la producción del vivero. Siempre debe estar el agua asegurada al menos para una semana.
- **Cercos.** Sirven para proteger el vivero del ingreso de animales.

Lombricompuesto
Es un abono obtenido del excremento de las lombrices epigeas alimentadas con desechos orgánicos (restos vegetales, residuos de cosecha, estiércoles de herbívoros, entre estos algunas aves, etc.).

Tercer paso

Escoger el material de propagación, que es la parte de la planta madre que usamos para hacer nuevas plantas. Hay dos tipos:

- **De origen sexual** (semillas). Dan árboles más altos, de raíz profunda y no son exactamente iguales, lo que es favorable ante enfermedades o plagas.

- **De origen vegetativo** (estacas, injertos, acodos, etc.). De esta forma los árboles repiten exactamente las características de la planta madre, lo cual es bueno en frutales, e inician la producción de fruta mucho antes que los de semilla.

  Si se elige propagación de origen sexual se debe tomar en cuenta lo siguiente:

  Selección: la selección de árboles padres es muy importante para el vivero. Es necesario hacerla de forma cuidadosa.

  Recolección: las semillas deben recolectarse cuando los frutos están maduros. Algunas pueden recogerse directamente del suelo, aunque no se tiene la seguridad de que pertenezcan al árbol elegido. Para otros, es necesario tomar los frutos del árbol, antes de que se abran y se dispersen todas las semillas. Las estacas, de unos 25-30 cm, se cortan cuando la planta está en descanso de invierno (de junio a agosto).

  Tratamiento: después de cosechar los frutos, se deben separar las semillas y ponerlas a secar a la sombra antes de almacenarlas. Los frutos carnosos deben desarmarse para sacar las semillas.

  Almacenaje: es necesario almacenar las semillas, si no se siembra inmediatamente, para protegerlas del calor, la humedad, la luz y las plagas. Algunas semillas no pueden guardarse mucho tiempo porque después no germinan. Las estacas se juntan en atados, y se entierran a unos 20 cm hasta que pasen los fríos. Debe tenerse cuidado en mantener la orientación que las estacas tenían en el árbol (por la parte inferior saldrá la raíz).

Cuarto paso:

Sembrar las semillas, o las estacas.

Si son semillas:

1. **Pre tratamiento.** Antes de sembrarse, algunas semillas necesitan un tratamiento para «despertarlas» y así lograr una mejor germinación.

   Las semillas se remojan en agua tibia, dejándolas enfriar; se sacan a las 8 o 12 horas; luego se les da una pasada rápida sobre un papel de lija de grano medio y, enseguida, se sacuden con arena en un tarro. Este tratamiento apura la entrada de agua en la semilla, para que se hinche y germine.

2. **La siembra.** Hay dos maneras:
   - **En almácigos**. Se siembran en almácigos cuando la semilla es muy chica o de mala calidad y no sabemos bien cuántas van a germinar. Al tener cierta altura, se trasplantan a los envases.

- **En siembra directa.** Las semillas se colocan simplemente en el envase. Se usa cuando la germinación es buena y las especies son delicadas para trasplantar. Si no se está seguro de la calidad de la semilla, se pueden colocar tres o más por envase; pero si germina más de una, deben quitarse las excedentes y dejar una sola planta.

Para los dos tipos de siembra, la tierra debe estar humedecida. Las semillas se colocan y se tapan con el mismo sustrato, quedando como máximo a una profundidad del doble del tamaño de la semilla. Si están poco tapadas pueden quedar al aire con el riego de secarse; las semillas muy tapadas gastarán toda su energía tratando de salir y no podrán lograrlo. Para evitar que se haga una costra, se coloca una cobertura de pasto seco.

Si son estacas:
Se lavan on agua para retirar sustancias que produce la planta y que frenan la salida de las raíces. Otra opción es remojarlas durante unas horas antes de plantarlas, en una mezcla de lombricompuesto fresco con agua. Este tiene hormonas que ayudan a que las raíces crezcan más rápido y mejor.

Deben enterrarse en el mismo sentido que la estaca tenía en el árbol madre, más o menos hasta la mitad. Si se pone muy profunda, pueden podrirse, sin que crezca el tallo. Si se ponen muy arriba, pueden secarse y voltearse por la falta de raíces.

Quinto paso

Cuidado y transporte de las plantitas; para ello conviene tener en cuenta lo siguiente:

1. Evitar el crecimiento de hongos utilizando el lombricompuesto.
2. Hacer el trasplante con mucho cuidado, manteniendo la plantita en tierra húmeda, ventilada y con los nutrientes necesarios para que crezca.
3. Proporcionarles un riego adecuado.
4. Limpiar la maleza.
5. Podar la raíz para evitar que la planta se sujete al suelo.
6. Fertilizar la tierra con abono orgánico.

Identifica los pasos del instructivo, escríbelos de manera breve:

1.

2.

3.

4.

5.

(Con información de: Proyecto Forestal Regional, El vivero forestal INTA EEASE).
http://www.manuales10.com/VIVEROS-FORESTALES/1/

Comprensión Lectora

A. Expresa tu pensamiento crítico

Al leer es importante que razones si lo que está escrito es verdad, y si estás de acuerdo con lo que dice la autora. Para ello debes identificar las razones que ofrece y poder validar sus argumentos. Es decir, para hacerlos creíbles. Otras veces, de acuerdo a tu experiencia, puedes decir si algo te parece verdadero y si estás de acuerdo.

Responde las siguientes preguntas acerca de la lectura **"Viveros y siembra de árboles"**

1. ¿Crees que lo que dice la autora acerca de la producción de los árboles es verdad?

¿Por qué? _____

2. ¿Escribe algunos argumentos que la autora menciona para convencer sobre la importancia de la producción arbórea?

3. ¿Consideras que la información que la autora escribe sobre la plantación arbórea es útil?

¿Por qué? _____

4. ¿Qué personas crees que deberían de leer y conocer el instructivo?

¿Por qué? _____

B. Parafrasea algunas ideas del texto

Consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos y a continuación escríbelas con tus propias palabras en una sola oración.

Texto:

Es importante mencionar que todos y cada uno de los seres que vivimos en este planeta tenemos una responsabilidad que cumplir para mantener el equilibrio en el mundo. La razón de esa responsabilidad radica en que, como seres vivos somos componentes de un ecosistema.

Parafraseo:

Texto:

Como leímos anteriormente, la reproducción natural de los árboles es lenta; por eso, al utilizarlos en grandes cantidades, se hace necesario que también velemos por su siembra y cuidado; esto lo podemos hacer construyendo el vivero forestal.

Parafraseo:

Texto:

Deben enterrarse en el mismo sentido que la estaca tenía en el árbol madre, más o menos hasta la mitad. Si se pone muy profunda, pueden podrirse, sin que crezca el tallo. Si se ponen muy arriba, pueden secarse y voltearse por la falta de raíces.

Parafraseo:

C. Elabora un instructivo

Piensa en algo que consideres que puedes hacer muy bien o que crees que es necesario que las personas aprendan y luego elabora un instructivo. Apóyate con el siguiente diagrama:

Algo que considero importante que las personas realicen correctamente:

Porque considero que es importante que las personas tengan un instructivo sobre esto?

Instructivo para _____

Pasos:

D. Resuelve ejercicios para ayudarte a seguir instrucciones:

El punto señala el comienzo de la línea

1

La línea sale del ángulo del cuadro, llega al..... del cuadro. De allí baja a.....el lado , y de allí sube a la mitad del lado.....

2

Traza una línea cuyo punto de origen sea el ángulo inferior izquierdo. La línea llega al centro del cuadro y de allí baja al ángulo derecho inferior del mismo.

Marca un punto donde comienza la línea.

3

Dibuja una línea que salga del ángulo izquierdo superior, hacia el centro del cuadro. De allí, al medio del lado superior, y de allí al ángulo inferior derecho.

Marca un punto donde comienza la línea.

4

Dibuja una línea que vaya del centro del cuadro a la mitad del lado derecho; de allí, al vértice inferior izquierdo; y de vuelta, al punto de origen.

Señala un punto donde comienza la línea.

5

Pasa una línea por el centro del cuadro. El punto de origen será la mitad del lado inferior, y llegará a la mitad del lado superior.

Traza una X en el centro del cuadro.

1 Dibuja sobre la línea un cuadrado, un rectángulo y un triángulo, por orden de tamaño: El cuadrado será más grande que el triángulo y el rectángulo el más grande de todos. La figura más pequeña estará a la derecha.

2 El rectángulo está a la.....
y es.....de todos.
El triángulo está a la.....y
es.....de todos.
El cuadrado está entre..... y..
.....

3 Sobre la línea hay un triángulo, un cuadrado y un rectángulo, dibujados por.....
El ..... es el .....y
está a la.....
El triángulo es el más.....

4 Las figuras están dibujadas sobre la línea, por orden de tamaño:
El cuadrado es más grande que....
.....y
más.....que el rectángulo. El más grande está a la.....

Mira los 4 ejercicios. Los dibujos son iguales, pero las instrucciones son.....

Estrategia de lectura

Hacer inferencias

¿Qué es hacer inferencias?

Hacer inferencias o inferir es obtener información nueva a partir de premisas o datos conocidos, que se considera verdaderos. Se refiere al acto de razonar basado en hechos y evidencias. En otras palabras, es cuando a partir de datos o claves que se encuentran en el texto, descubrimos otros datos.

Lee y analiza estos tres ejemplos:

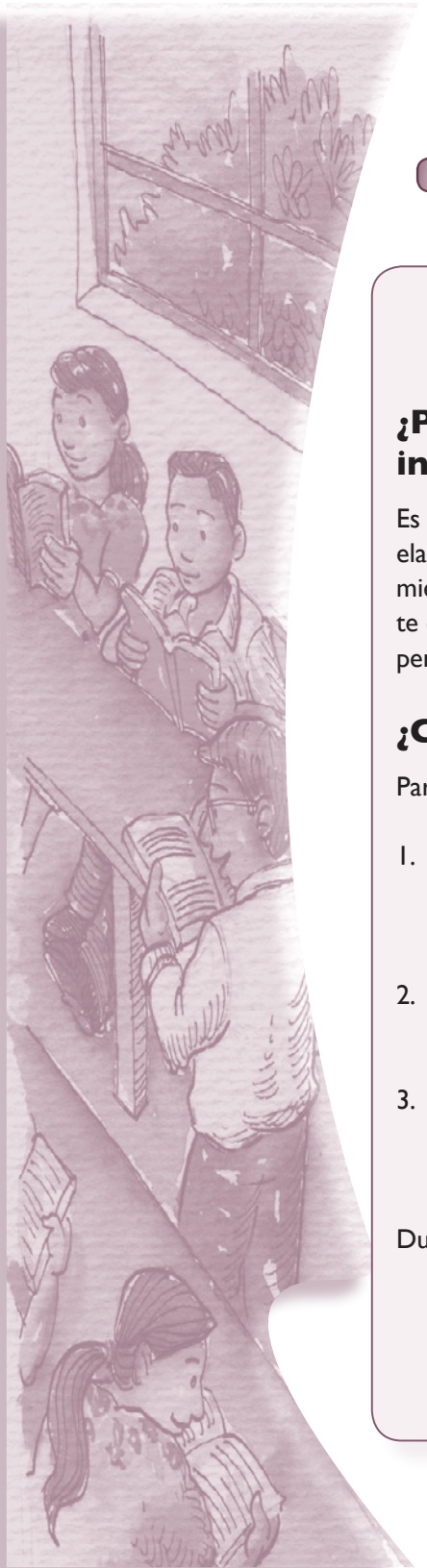
1. Juan dijo: –Voy a bañarme en la pila –y salió.
   De repente escuché los guacalazos y Juan gritaba y hacía brrrrrrrrr. Yo me empecé a reír.
   Aquí infiero que el agua estaba fría, por eso Juan gritaba.
2. Solo vi cuando Cristina y Jorge se subieron al árbol. Después escuché un grito y vi a Jorge llorando en el suelo.
   Aquí infiero que Jorge se cayó del árbol.
3. Jaime dijo: -Mientras bailaba con Carmelita casi no pude escuchar lo que decía. Por eso mejor nos fuimos a platicar afuera. Ahí fue donde le tome la mano.
   Aquí infiero que la música estaba muy fuerte y también que a Jaime le gusta Carmelita.

Como habrás notado en los ejemplos, lo que inferimos es algo que no está escrito, pero lo podemos saber por los otros datos que da el texto. O sea por palabras clave.

En el siguiente cuadro están los mismos ejemplos, pero con las palabras que nos dieron la clave para hacer la inferencia.

Texto	Palabra clave	Inferencia
Juan dijo: –voy a bañarme en la pila –y salió. De repente escuché los guacalazos y Juan gritaba y hacía brrrrrrrrr. Yo me empecé a reír.	Guacalazos, gritaba Brrrrrrrrr, reir	El agua estaba fría.
Solo vi cuando Cristina y Jorge se subieron al árbol. Después escuché un grito y vi a Jorge llorando en el suelo.	Subieron, grito, lorando, suelo	Jorge se cayó del árbol.
Jaime dijo: -Mientras bailaba con Carmelita casi no pude escuchar lo que decía. Por eso mejor nos fuimos a platicar afuera. Ahí fue donde le tome la mano.	Bailaba, no pude escuchar. Tomé de la mano.	La música estaba muy fuerte. A Jaime la gusta Carmelita.

Estrategia de lectura



¿Por qué es importante hacer inferencias?

Es importante porque cuando haces inferencias al leer elaboras nueva información. Esto quiere decir que razonas mientras lees y esto te lleva a comprender mejor. Además, te capacita para desarrollar el "sentido común" lo cual te permite una mejor comprensión del mundo y de la vida.

¿Cómo se hacen inferencias?

Para inferir es importante realizar lo siguiente:

1. Prestar atención a detalles que se mencionan en el texto. Los detalles conducen a descubrir información que no se encuentra escrita.

2. Relacionar la información del texto con información que se conoce por propia experiencia.

3. Tener presente que cuando lees no sólo lees palabras, lees ideas que se relacionan con lo que está escrito y con tu propia experiencia.

Durante el siguiente relato realiza inferencias.

Una familia diferente

Por Flor de María Colorado

Llegó el feriado de la Semana Santa. María y su familia preparan sus cosas para ir a pasar unos días a la casa de la abuela.

La abuela de María vive en las afueras de San Juan Sacatepequez, camino a San Raymundo. Hace cuatro años que no la visitan, desde que murió José, su papá.

María vive con su mamá, Ana y, sus hermanos Pablo y Jorge. Tiene 10 años; es la menor. Cuando murió su papá, las cosas en su casa cambiaron. Su mamá empezó a trabajar dando clases en una escuela, pero esto no le agradó a la abuela, ya que pensaba que la mujer no debía trabajar fuera de su casa. Jorge, su hermano mayor, estudia por las mañanas; por las tardes trabaja como mesero en un restaurante. Pablo y María, también estudian en la mañana y por las tardes ayudan a su mamá a hacer ruedos a vestidos y pantalones.

Infiere lo siguiente:
¿Qué hacía la mamá antes de que su esposo muriera?

A las seis de la mañana tomaron la camioneta que los conduciría a casa de la abuela. A María le tocó ir en la ventana junto a su hermano Pablo. Se entretuvieron jugando a contar cuántos hombres y cuantas mujeres veían en el camino resaltando lo que diferenciaba a unos de otros. "Es mujer porque tiene pelo largo", "Es hombre porque tiene barba", etc. Después de un rato, María, enojada le preguntó a su mamá:

—¿Verdad mamá que yo soy mujer?
—Claro que sí —le contestó sonriendo la mamá.
—Pablo dice que no soy mujer.
—Ella no tiene pecho de mujer; el suyo es igual que el mío y yo soy hombre — dijo Pablo.
—María, enojada, se quedó callada.

Después de un rato María se acercó a su mamá y le dijo:

—¿Por qué los hombres y las mujeres somos diferentes? ¿Por qué Pablo dice que no soy mujer? ¿Y por qué no tengo pechos como tú?
La mamá, un poco sorprendida por las preguntas de su hija, le dijo:
—Los hombres y mujeres nacemos iguales; es decir, nacemos del vientre de una mujer; tenemos dos piernas, dos manos, dos ojos, dientes, etc. Pero lo que nos hace diferentes, físicamente, es el sexo al que pertenecemos.
—¿Qué es sexo? —preguntó María.
Sexo son las características físicas del cuerpo que hacen la diferencia entre una mujer y un hombre. Por ejemplo, las mujeres tienen vagina y pechos; los hombres no. El cuerpo de una mujer está preparado para poder crear una vida en su vientre. El hombre contribuye a dar vida, pero no puede procrear un niño o niña, dentro de su cuerpo.

—Por eso los hombres no pueden embarazarse —dijo Ana.
—Sí, María; los hombres no pueden embarazarse.
— ¿Y por qué si soy mujer no tengo pechos como los tuyos? —preguntó María.
—Porque ahorita eres niña, cuando crezcas tendrás pechos como los míos —contestó Ana.

María sonriendo, como quien lleva ventaja, se acercó a su hermano Pablo y le dijo: Yo no tengo pechos, ahora pero los tendré; además podré estar embarazada y tú nunca lo estarás.

Pablo con cara de asombro se quedó viendo a su hermana que, con una sonrisa burlona, se alejaba para sentarse al lado de su mamá.

Según lo que dice el párrafo puedes inferir que:

a. El martes es día de mercado en San Juan Sacatepequez.

b. El martes las camionetas pasan por el mercado.

Cuando pasaron por San Juan Sacatepéquez, observaron cómo las personas entraban y salían del mercado, era martes. Los puestos de fruta y de flores adornaban el parque. Algunas personas bajaron de la camioneta y otras subieron para seguir a San Raymundo.

Hicieron la parada antes de llegar a San Raymundo y se bajaron frente a la tienda La Parada. La abuela los estaba esperando con una sonrisa y un canasto donde llevaba bacalao, verduras y flores que había comprado en el mercado.

La abuela, con lágrimas en los ojos, abrazó a sus nietos que hacía tiempo no los y le dijo a Jorge:

—Mijo, qué grande estás, ya eres todo un hombre.

Luego se acercó a Pablo, lo envolvió entre sus brazos mientras decía:

—¡Que hombrecito más guapo!

Por último con cara de sorpresa y viendo a María, dijo: ¿Y esta niña?, ¿ya sabe poner frijoles? Si no, le voy a enseñar.

María un poco sorprendida siguió a la abuela, a su mamá y a sus hermanos que caminaban hacia la casa.

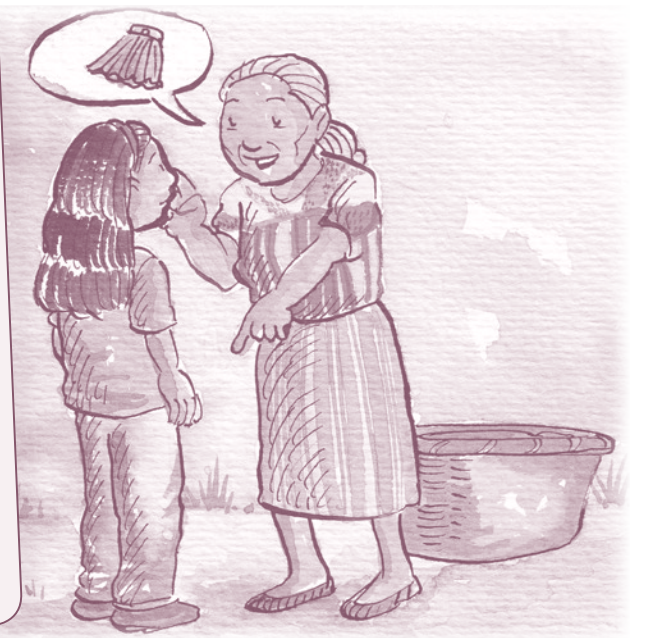
Al llegar, María corrió a tirarse a jugar tierra como solía hacer cuando era más pequeña, mientras sus hermanos no dudaron en subirse a los árboles. Al verlos, María corrió a reunirse con ellos, cuando empezaba a subirse, escuchó a la abuela:

—¡Qué haces, María! No sos hombre para estar haciendo esas cosas; vení, ayudarme en la cocina que ya vamos a hacer el almuerzo.

María bajó del árbol con la frente fruncida.

¿Cómo se sintió María con lo que le dijo su abuela?

¿Cómo lo sabes?



Cuando Ana y la abuela habían iniciado a hacer la comida, llegó Jorge, se lavó las manos y se acercó para ayudarles. La abuela asustada quitó la cuchara de las manos de Jorge y le dijo:

—M'hijo, ¿qué hace aquí?; usted no puede estar en la cocina, es hombre.
—Pero… ¿Por qué? —dijo Jorge.
—Porque los hombres no pueden cocinar —le contestó la abuela.
— ¿Acaso no tengo manos abuela?, y además me gusta cocinar. Le respondió.
—Pero en mi casa no lo hará —dijo la abuela mientras se agarraba su delantal.
—Abuela, pero… —dijo Jorge, mientras veía como la abuela se alejaba hablando sola, murmurando las siguientes palabras: «Es increíble que las mujeres sean tan perezosas y dejen a los hombres meterse a la cocina a hacer cosas que no les corresponde, ¡cuándo se vio eso! Definitivamente, las cosas cada vez van peor…»

Jorge se molestó con la abuela por no creer que él fuera capaz de cocinar. Tan enojado estaba que se dio la vuelta y decidió no ayudar en nada.

—Bueno, —se dijo así mismo — si no quiere mi ayuda, no la tendrá; al fin y al cabo, quizás tiene razón mi amigo Enrique; las mujeres aguantan, no necesitan de la ayuda de los hombres. Nacieron para hacer cosas en la casa y cuidar a los hijos.

Según lo que dice este párrafo: ¿Qué infieres acerca de Enrique, el amigo de Jorge?

Mientras las mujeres se encontraban en la cocina, Doña Marta la abuela, con cara de preocupación, le dijo a Ana:

— ¡Se me olvidó comprar las tortillas y los aguacates donde Manuela!

Al escuchar esto, Pablo, entusiasmado por salir de la casa, dijo:
—Abuela, yo voy a traer los aguacates y las tortillas.
—No, m'hijo, usted no. ¿Cómo va a ir un nieto mío por las tortillas, y menos, ir a elegir los aguacates?
Pablo, cruzó los brazos y apretando los labios se alejó y se acostó en la hamaca que estaba en el corredor.

Ana decidió ir por las tortillas para evitar discusiones entre la abuela y los nietos.

Según lo que dice este párrafo ¿Qué puedes inferir acerca de Ana?

Mientras iba en camino, pensaba: —Qué bueno que les he enseñado a mis hijos a valerse por sí mismos; saben cocinar, planchar y son muy cariñosos.

Estaba tan orgullosa de sus hijos y pensando en lo bien que se sentía que no se dio cuenta que había una zanja en el camino; se resbaló y quedó atrapada entre el lodo y las piedras que ahí se encontraban. Algunos vecinos, que pasaban por allí, la ayudaron a salir y la llevaron a su casa, ya que no podía caminar. Estaba llena de heridas en la pierna y en los brazos.

Doña Marta, se asustó al verla tan lastimada. Corrió a traer alcohol, algodón y se dispuso a desinfectar la herida. Pablo se ofreció para ir a buscar al doctor vecino y por fin pudo salir de la casa.

El doctor llegó y la revisó. Ana tenía fracturado el tobillo y un hombro lastimado, necesitaría que le enyesaran la pierna. Inmediatamente la llevaron a la clínica. Le recomendó que tratara de no caminar y no estar parada, por lo menos, una semana. De repente la abuela pegó un grito: « ¡la comida!» Corrió a su casa y entró a la cocina. La sorpresa se la llevó al ver a Jorge al pendiente y cocinando; ya tenía todo listo.

Pablo había puesto la mesa, fue por las tortillas y eligió los aguacates.

Todos se sentaron a comer. Jorge estaba muy emocionado de haber podido hacer la comida; Pablo de haber salido de la casa y María de ver a su mamá descansando, dormida, ya sin dolor. Sólo la abuela permanecía en silencio, preocupada por Ana, pero enojada de que los hombres hubieran estado en la cocina.

Así pasaron dos días. La abuela permanecía en silencio. Una mañana, los nietos preocupados por haberle provocado un malestar, le comentaron a Ana lo sucedido.

Todos estaban en el cuarto cuando entró la abuela para darle la medicina a Ana.

Ana le tomó la mano a la abuela y le dijo:
—Muchas gracias, Doña Marta, por todos sus cuidados. Sé que está un poco molesta porque los patojos han tenido que ayudar en la cocina, pero no se preocupe; ellos lo hacen con mucho gusto. Yo les he enseñado a mis hijos que, tanto hombres como mujeres, pueden cocinar, planchar o lavar ropa. Los hombres no por hacer estas actividades dejan de ser hombres; al contrario, pueden ser mejores personas y más independientes. Ya vio, ellos nos han ayudado ahora que yo no he podido lavar y hacer la comida.
—Si abuela —dijo Jorge—. Los hombres y las mujeres podemos hacer muchas cosas de igual manera cómo manejar un carro, trapear el piso, estudiar y trabajar.
—Bueno; también hay cosas que sólo pueden hacer las mujeres —dijo María—. Sólo nosotras podemos embarazarnos —y volteó a ver a su hermano Pablo.

–Y también hay cosas que es más fácil que hagan los hombres, como cargar cosas más pesadas —dijo Pablo y en ese momento intentó, inútilmente, cargar un ropero.
—Sí abuela —dijo María—. No queremos que esté enojada con nosotros; la queremos mucho y queremos ayudarla.

Según lo que dice este párrafo puedes inferir que:

1. Los nietos y la nieta eran desamorados.
2. Los nietos eran amorosos

¿Por qué?

La abuela los vio y les dijo:
—Bueno, ahora veo que los hombres y las mujeres pueden hacer las mismas cosas… a Jorgito le salió muy bien el pescado a pesar de ser hombrecito. Yo también los quiero mucho y les agradezco que me ayuden; lo que pasa es que no estoy acostumbrada a ver a los hombres haciendo cosas que hacen las mujeres, porque a mí me educaron de otra forma, pero poco a poco iré aprendiendo. Los nietos la abrazaron y llenaron de besos.

En eso estaban cuando llegó la tía Juana, hermana de su difunto papá, quien tenía seis meses de embarazo.

— ¡Qué alegría, a qué se debe tanto beso! —dijo Juana.
Los sobrinos corrieron a abrazarla.
—Qué sorpresa verte Juana, y que estés tan bien; ¿Cuándo nace el bebé? —dijo Ana.
—En tres meses —contestó Juana.
—¿Qué va a ser? —preguntó María.
—Todavía no sabemos su sexo, queremos que sea sorpresa; no importa cuál tenga; la vamos o lo vamos a querer mucho —dijo sonriendo.

— ¿Querés quedarte a desayunar? —preguntó la abuela.
—Gracias Doña Marta, pero tengo que ir a dar una plática sobre género a la escuela —contestó Juana.
— ¿De género?, ¿qué es género? —preguntó María.
—Género es lo que nos hace diferentes a hombres y mujeres en nuestra forma de actuar y pensar. Es lo que en la sociedad y en nuestra casa nos enseñan sobre cómo debe pensar y actuar un hombre o una mujer. Por ejemplo: se piensa que los niños tienen que jugar fútbol y las niñas jugar con trastecitos. Que los hombres son los que trabajan fuera de casa y las mujeres cuidan a los niños. Estas formas de actuar y de pensar se pueden cambiar y si se cambian debe ser para mejorar la relación entre los hombres y las mujeres; que favorezca a ambos sexos. A eso se le llama equidad de género —dijo Juana.
—Es cierto tía —dijo Jorge—. Eso nos lo han enseñado en la escuela y en la casa. Por ejemplo, Yo cociné el bacalao y me quedó muy bien.
—Qué bueno que ustedes crezcan con esas nuevas ideas, Jorge; así serán hombres y mujeres que sabrán hacer de todo y se sentirán mejor —dijo Juana.
—Si tía, por eso estoy estudiando, quiero trabajar y tener mi familia —dijo María emocionada.

Juana se despidió y la abuela se quedó pensando.
—¿En qué piensa abuelita? —le preguntó Pablo.
—En lo que dijo Juana y en lo que ustedes me han dicho. Me puse a pensar que si tu mamá no hubiera estudiado, no habría podido conseguir el trabajo de maestra en la escuela y no hubiera podido sacarlos adelante después de la muerte de mi hijo. Quizás no es tan mala idea eso de que los hombres y las mujeres puedan hacer varias actividades.

Según lo que dice esta párrafo puedes inferir que:

1. Con lo que pasó, la abuela está cambiando su forma de pensar.
2. Aún con lo que pasó, la abuela sigue teniendo las mismas ideas.

—Sí abuelita —dijo Jorge—, las cosas así son más fáciles. Pero tenemos que aprender a diferenciar qué podemos cambiar y qué no. Pensar en nosotros y en los demás.
—Tienes razón hijo —dijo la abuela.
—Lo que no podemos cambiar ahorita es la hora, abuela; hay que salir corriendo a ver la procesión —dijo María.
—Sí, pero antes tienen que desayunar y lavar los trastos —dijo Ana.
—Bueno —dijo la abuela—. Pero entonces los lavamos entre todos y todas.

María y su familia se rieron, rápidamente lavaron los platos y se arreglaron para ir a ver la procesión. Ana se quedó descansando en la hamaca pensando en lo bien que se sentía por haber enseñado a sus hijos y a María que los hombres y las mujeres tienen diferencias físicas, pero está bien que hagan las mismas cosas.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - *Idea principal* **IS** - *Idea secundaria*

1. A raíz de la muerte de su esposo, una mamá decide trabajar para sacar adelante a sus hijos y a su hija, enseñándoles a realizar las tareas del hogar por igual. Esto no le parece a la abuela, a quien visitan para unas vacaciones y se los hace saber, pero tras un accidente donde la mamá se queda imposibilitada de hacer las tareas del hogar, los hijos la ayudan y se da cuenta que tanto hombres como mujeres pueden hacer las mismas cosas.

2. Una señora empieza a trabajar luego de que se muere su esposo. Cuando para unas vacaciones van a la casa de la abuela, ésta se enoja porque los hijos entran a la cocina a ayudar con la comida.

3. Una señora empieza a trabajar de maestra en una escuela, luego de que se muere su esposo. En unas vacaciones de semana santa, van a visitar a la abuela. Una tía que da charlas en una escuela les explica lo que es género.

B. Realiza inferencias

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes hacer inferencias sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato pero que son verdad. Identifica las palabras claves y señala la inferencia correcta.

Afirmación	Palabra clave	Inferencia
Pablo sin pensarlo se ofreció para ir a buscar al doctor vecino y por fin pudo salir de la casa.		• Pablo es un callejero • Pablo estaba aburrido de estar en la casa.
Pablo, cruzó los brazos y apretando los labios se alejó y se acostó en la hamaca que estaba en el corredor.		• Pablo está enojado. • Pablo está contento.
Todos estaban en el cuarto cuando entró la abuela para darle la medicina a Ana.		• La abuela ni siquiera cuidó a Ana • La abuela se encargó de cuidar a Ana
Ana se quedó descansando en la hamaca pensando.		• Ana es una haragana. • Ana está todavía en reposo.

C. Realiza otras inferencias

Este es otro ejercicio con el que puedes hacer inferencias de lo que leíste. Recuerda, son ideas que no están escritas en el texto pero que las puedes inferir, por lo que dice en las demás ideas.

1. ¿Cómo era la relación que tenía la mamá y sus hijos e hija?

¿Por qué lo dices? _____

2. ¿Qué idea tenían los hijos acerca de hacer las tareas de la casa?

¿Por qué lo dices? _____

3. ¿Puedes decir que la abuela es una mala suegra?

¿Por qué? _____

4. ¿Cuál de estas dos oraciones te parece correcta.
   a. María y sus hermanos se llevaban muy mal.
   b. María y sus hermanos se llevaban bien.

¿Por qué lo dices? _____

D. Parafraseo

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos; a continuación escríbelas con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

1. A las seis de la mañana tomaron la camioneta que los conduciría a casa de la abuela.A María le tocó ir en la ventana junto a su hermano Pablo.

Parafraseo:

Texto:

2. Género es lo que nos hace diferentes a hombres y mujeres en nuestra forma de actuar y pensar. Es lo que en la sociedad y en nuestra casa nos enseñan sobre cómo debe pensar y actuar un hombre o una mujer.

Parafraseo:

Texto:

3. María y su familia se rieron, rápidamente lavaron los platos y se arreglaron para ir a ver la procesión. Ana se quedó descansando en la hamaca pensando en lo bien que se sentía por haber enseñado a sus hijos y a María que los hombres y las mujeres tienen diferencias físicas, pero está bien que hagan las mismas cosas.

Parafraseo:

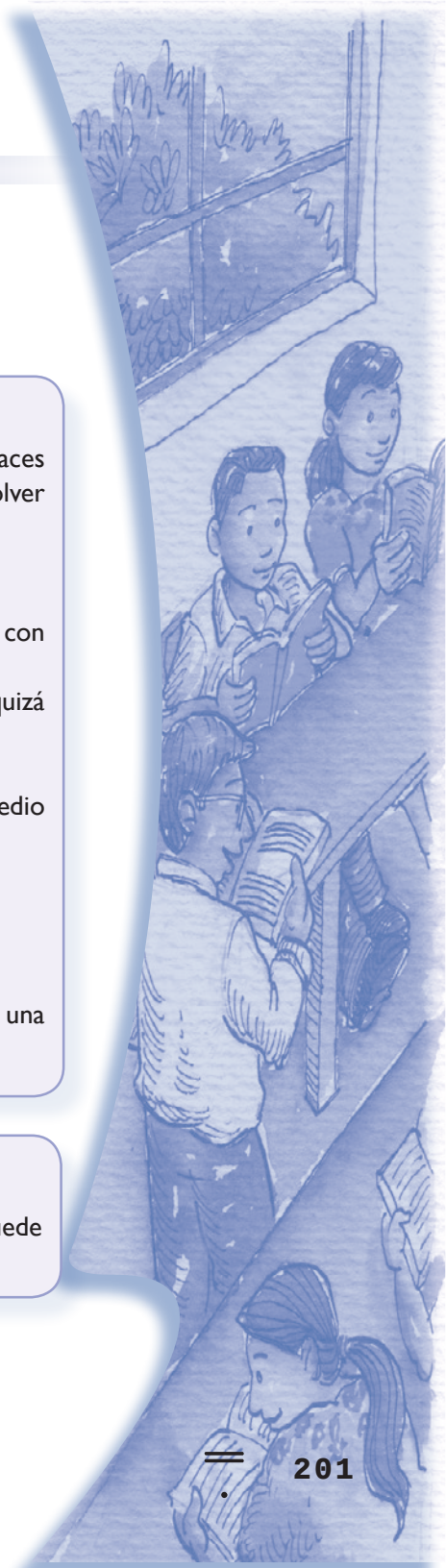
D. Emite tu opinión

La autora del relato describe la forma de pensar de cada personaje. Escribe lo que piensas acerca de cada uno.

Ana	**Abuela**
Juana	**Los nietos y María**

Estrategia de lectura

Hacer predicciones



¿Qué es?

Hacer predicciones mientras lees es imaginar lo que va a suceder o a encontrarse más adelante en el texto. Cuando haces predicciones conectas los conocimientos que tienes con lo que estás leyendo. Es como si fueras un detective que debe resolver un misterio: va encontrando pistas que le indican lo que va a ocurrir más adelante.
Lee estos ejemplos:

1. "Erase un señor de **violento carácter**, poco simpático con sus semejantes y cruel con los animales, especialmente con los **perros**, a los que trataba a **pedradas**.".
   ¿Qué crees que pasará? puedes predecir que en la historia quizá el señor se encuentre con un perro y lo trate mal y quizá el perro le dé una lección.

2. "Un anciano **rey** tuvo que **huir** de su país destruido por la guerra. Solo, cansado y hambriento, llegó a una granja, en medio del país **enemigo**, pidiendo ayuda. Una anciana de **cara bondadosa** lo veía tras la ventana."
   ¿Qué crees que pasará? Aquí puedes predecir que quizá la anciana lo ayude y lo esconda.

Las palabras resaltadas son las claves que te permiten predecir lo que sucederá más adelante.

Predecir no es solamente adivinar, es darse cuenta de los detalles que te ayudarán a anticipar lo que va a suceder, en una historia un cuento, etc. En un texto científico puedes predecir de qué tema tratará el texto más adelante.

¿Por qué es importante predecir?

Hacer predicciones mientras lees le dará significado a un texto, es decir, lo hará más comprensible y entretenido. Además, puede ser divertido averiguar si las cosas suceden como tú esperabas.

¿Cómo hacer predicciones correctas?

Aquí tienes algunas ideas que te servirán:

- Según vas leyendo, detente de vez en cuando y piensa acerca de lo que está escrito y de lo que puede venir más adelante.
- Comprueba que entiendes el significado de las palabras; si no, búscalas en el diccionario.
- Busca pistas en el título, texto y en las imágenes sobre lo que parece ser importante.
- Si estás leyendo una historia, trata de predecir lo que pasará a continuación, pero tomando en cuenta lo que ya has leído.
- Conecta la información del texto y de las imágenes con lo que sabes.
- Elabora suposiciones lógicas, no al azar. Es decir, que tengan sentido, no inventadas. Es como decir "Va a suceder que… porque aquí dice…"
- Toma en cuenta que tus predicciones van a cambiar según vas leyendo y encuentras información nueva que no encaja con tu predicción anterior.
- Antes de hacer una predicción, asegúrate de que has comprendido bien lo que ya leiste..

Durante la lectura de la siguiente narración haz predicciones.

Comienza por esta: ¿De qué crees que tratará la lectura "Entre golpes, amigos"? Las pistas las encuentras en el título y en las imágenes.

Entre golpes, amigos

Por Brenda Carol Morales

Sosiego: Se refiere a quietud, tranquilidad o serenidad.

¡Qué nervios! Mi primer día de clases en básicos. No pude dormir de la pura intranquilidad y toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar **sosiego** hasta que llegó la hora de arreglarme; me bañé y me peiné lo mejor que pude. No sólo se trata de empezar en básicos, sino que tuve que dejar mi aldea, a mis tatas, mis hermanos y hermanas y hasta mi mejor amigo, Chepe. A él no lo mandaron a estudiar porque tiene muchos hermanitos y lo que gana su tata en la siembra no alcanza.

Predice lo que imaginas que sucederá más adelante en el texto:

–Sos bien suertudo, vos — me dijeron en la aldea—. No todos podemos mandar a nuestros patojos a estudiar al pueblo… vas a ser importante… tenés que estudiar mucho para que tus tatas se sientan orgullosos y la gente vea que en esta aldea también hay patojos chispudos.

Cuando iba para la camioneta pensé en todo eso y quise comprender por qué era tan importante para todos que yo fuera a estudiar al pueblo y por qué decían que yo era suertudo… si yo sentía que se me hacía un nudo en la garganta que me apretaba hasta dejarme sin aire. ¡Ah! ¡Qué miedo! Yo sólo había salido de la aldea para acompañar a mi tata a vender cuando lograba cosechar un poco más. ¿Y mi nana? ¡Ya la extrañaba y apenas me había subido a la camioneta!

Lo bueno fue que, a pesar de que la camioneta sale a las 3 de la madrugada, todos en la aldea me vinieron a dejar; ¡ja, ja, ja, ja, ja! ya parecía yo un señor importante. Lo mejor de todo fue que mis amigos llegaron por mí a la casa. Cuando Chepe apareció, ya estaba listo. Íbamos tan nerviosos y medio tristes que casi ni hablamos en el camino; sólo nos calmamos un poco al notar que Chonay le salió una espinilla del tamaño de un volcán en la nariz. Reírnos nos tranquilizó momentáneamente. Por supuesto, ninguno dijo cómo se sentía así que, ya los tres juntos, nos fuimos empujando todo el camino, haciendo bromas por la espinilla de Chonay. Atrás iba toda la comitiva de tatas y nanas, santiguándose y riendo, dándole palmadas fraternas a mi tata. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como **turbado**: entre orgulloso y contento, pero también triste. ¿Qué pensaría mi tata?

Turbado: preocupado

Cuando llegué, ya me esperaba la tía Tomasa. Ella se vino de la aldea hacía mucho tiempo y fue quien le insistió a mi tata para que me mandara a estudiar. La tía todavía viste su corte, pero mis primos y primas ya no. Ese fue mi primer choque, se me quedaron viendo como si fuera raro porque no hablo como ellos ni digo esas palabras que no entiendo muy bien y eso que en la aldea la maestra decía que yo era el mejor para hablar el castellano. Pero aquí se oye raro lo que digo; a veces cruzo las palabras y sin querer ya estoy cambiando la o por la e al final de las palabras y mi forma de pronunciar les da risa. Realmente no estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su **hostilidad.** Allá todos me querían y como mi tata era un cofrade respetado, a mí

Hostilidad: Enemistad o rechazo que muestra una persona hacia otra.

también me respetaban. Pero no podía defraudarlos, precisamente por eso; así que traté de **aparentar** que no me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos. A lo mejor en el instituto las cosas iban a ser como en la aldea, donde siempre fui el más listo y la maestra me ponía de ejemplo para los más patojitos y mis amigos siempre me preguntaban todo. ¡Sí! Allí me iban a respetar como en la aldea. Aunque nervioso, me ilusionó este pensamiento y preparé mis cosas; como debía llevar uniforme, dejé a un lado mi traje, del que tan orgulloso me siento y lo guardé, porque dijo la tía Tomasa que no podía usarlo, que no permitían eso en el instituto. ¿Por qué? No lo sé.

Al llegar a la escuela, que en la tarde funciona como instituto, vi cómo todos los patojos y patojas se buscaban entre sí y se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos **camaradas**:

—Por allá anda Luis. Mario no ha venido, pero aquel siempre llega tarde. Miren al Juan, cómo se peinó con toda esa gelatina le quedó el pelo tieso. ¿Ya vieron a Silvia, qué bonita se puso? La que ya ni habla es Lorena. ¡Ah! Estamos todos.

Parecía que el alma se les volvió a **ensanchar** dentro del cuerpo; allí estaban todos los de sexto, de regreso a clases.

Instintivamente, todos los de primero se fueron juntando a un lado de la entrada. Yo pensé en mis amigos y amigas, los que lograron salir de sexto; no éramos tantos como estos amigos, pero igual… las mismas poses ante las patojas para llamar su atención, ellas juntándose para pasar frente a nosotros y hablarse y reírse secreteándose.

Tan **absorto** estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al **replegarse** los grupos, yo me había quedado fuera. ¡Santo Dios, tatita! Se dedicaron a observarme, los de primero, los de segundo y de tercero como preguntándose qué hacía allí. No atiné a acercarme a nadie y me quedé parado como idiota; de plano, se dieron cuenta que estaba muy nervioso, todo cortado y asustado. Pensé acercarme a alguno de los grupos pero como una maldición se me vino a la mente las burlas de mi familia de aquí, del pueblo y me dio pena. ¿Qué pasaría si me equivocaba al hablar y volvía a cruzar las letras?, ¿será que de verdad mi hablado es gracioso? Mejor me quedé callado, aguantando las miradas de todos. ¡Ah, nana! ¡Si pudiera correr a refugiarme en tus naguas!

Aparentar: Dar a entender o fingir lo que no se es o no se tiene

Predice lo que puede pasar en el instituto:

Camaradas: Compañero con el que se tiene una relación de amistad y confianza, especialmente en la escuela o en el trabajo.

Ensanchar: Agrandar el tamaño de algo.

Absorto: Que queda admirado ante un espectáculo, noticia, suceso, etc.

Replegarse: separarse unos de otros.

Lo recuerdo bien, su presencia era diferente a la nuestra, aunque no sabría decir a ciencia cierta en qué era diferente. Quizá era el tipo de pantalones que usaba o quizá era su morral, de esos que dicen «típicos»; podría decir que su pelo, más negro y lacio que el mío, que es crespo, pero hay muchos igual que él en el grupo; a lo mejor sólo era su nombre, porque se llama Pascual Batz, porque la verdad es que ni lo habíamos oído hablar y ya lo mirábamos diferente.

La mayoría de los compañeros y compañeras lo rechazaron en un principio. Yo también, por **condescender** con los demás; a esa edad nadie quiere broncas con el resto de cuates y yo tampoco. A veces me daba pena verlo solo en la clase, sentado lejos de los demás; callado, viendo para abajo o haciendo como que hacía algo en su cuaderno. En los recreos era; peor todos y todas jugando diferentes cosas y platicando sin cesar y Pascual, parado, con los ojos **ansiosos** siguiendo el rumbo de la pelota y con su morral a cuestas para evitar que alguno se lo aventara lejos. ¿En las clases? Pobre, siempre reprobado porque parecía no entender ni jota de lo que nos explicaban y a cada rato lo regañaban:

Condescender: Aceptar una cosa, como una idea o situación, o acomodarse fácilmente a ella por debilidad o interés propio.

Ansioso: Que siente un deseo intenso por algo.

—Ponga atención. Va a perder si sigue así. ¿Cómo se le ocurre decir así? Yo no sé cómo llegó hasta básico si no sabe nada.

¡Uy! Yo no entiendo qué pasó. ¿Será que la seño de la aldea no sabe tanto como estos maestros? Porque ella me decía siempre:
—Muy bien Pascualito, sos un patojo bien listo.

Predice: ¿Qué pasará con Pascual al fin de año?

Lo peor es que dijeran que mis papás ni se preocupan por mí porque no van a las sesiones. ¡Cómo si la aldea estuviera no más allí, a la vuelta de la esquina!

Ahora que lo pienso, qué duro debió ser para Pascual, tanta soledad y tan lejos de sus tatas, tan amorosos y preocupados por su bien y esos maestros que no entendían su sacrificio, ni lo difícil que era recibir tantas clases en castellano y cosas que él no aprendió en la aldea, no porque no sea listo, sino porque allá no hay libros para aprender más.

Si no me hubiera metido en líos por una patoja, quizá nunca habríamos sido amigos. Resulta que ya me sentía tan crecido que decidí poner mis ojos en una patoja de lindos ojos y pelo largo que estudiaba en un colegio sólo para señoritas. Lo que no sabía es que tenía un hermano muy celoso y un día me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y diciéndole una **sarta** de tonterías que ya ni recuerdo. El bravucón se me dejó venir con dos más de su pandilla. Por no quedar mal ante la niña, me envalentoné y les hice frente. Entre los tres se me dejaron ir a manadas y patadas.

Sarta: Serie de cosas o hechos que se suceden uno tras otro.

Predice ¿qué crees que pasará durante la pelea?

¡Ja,ja,ja,ja,ja! De no ser por mí, éste habría quedado como calcomanía y encima de todo, con la moral dolida ante la patoja.

Energúmenos: Persona furiosa, violenta o que tiene malos modos.

Mancuerna: Pareja de unida por una cuerda.

Sin pensarlo dos veces, Pascual corrió a defenderme. Dejó a un lado su morral y se plantó a mi lado para ayudarme a luchar contra aquellos **energúmenos**. Se lanzó con fuerza sobre uno de los tipos, mientras yo recibía una manada de otro de ellos. No sé decir cómo, pero verlo a mi lado me dio ánimos y le devolví los golpes al montonero. Pascual se volvió hacia mí con rostro sonriente y, en **mancuerna**, batallamos contra aquellos tres por un buen rato. Si bien no resultamos victoriosos, tampoco los otros quedaron bien parados y recibieron unos buenos golpes.

¡Qué cuentazos nos metieron esos bravucones! ¡Y todo por metido, porque el lío ni era conmigo! Pero así como en la aldea yo habría dado mi vida por mi amigo Chepe, pensé que este Paco también era como un mi amigo, porque estábamos en la misma clase, ¡ y era el menos molestón de todos conmigo!

Protocolo: Normas de cortesía que deben seguirse en el comportamiento cotidiano.

Ese día iniciamos, sin mayor **protocolo**, nuestra gran amistad. Abrazados, tratando de recuperar el aire, nos pusimos de pie, con las camisas blancas enlodadas, el pantalón rasgado y un poco de sangre en la nariz. Recogí mi morral; él, su bolsón. Sin más, caminamos hacia la tienda para comprar una bolsa de agua.

¿Qué le iba a decir, pues? ¿Cómo explicarle que en mi aldea todos los amigos nos cuidamos? Aquí no es mi aldea, pero… ¡no sé ni por qué me metí!

Ahora Pascual es mi amigo y así es más fácil entenderlo. Él tiene su propio idioma, el kaqchikel y según me ha contado, le tocó aprender en el mío, lo cual se me hace muy difícil porque yo apenas he aprendido algunas palabras en el suyo, como *matyox* que significa gracias o decir cómo me llamo: Rin Sis nub'i. ¡Es difícil aprender otro idioma!

A los dos nos cuesta el inglés, se nos traba la lengua, como dicen los cuates, pero ya vi que me cuesta menos que a Paco. Nos vamos platicando al instituto y le cuento sobre mi casa, mis tatas y mis hermanitos y hermanitas. Dice aquel que se me iluminan los ojos cuando le cuento de mi juyu'. También aquel ya me llevó a conocer su propio cerro, que es un cerrito si se compara con el de mi aldea, pero que me ha devuelto la alegría. Ya hicimos planes de sembrar algunas milpas y quizá hortalizas; ahora me volví a sentir importante, cómo en la escuela de la aldea porque le prometí que voy a enseñarle como se siembra porque él no sabe nada de eso.

—Ahí soy pilas yo.

—¡Sí pues, como lo hacés desde chiquito! No que yo; sólo sembré un frijolito en un frasco con agua y algodón, cuando estaba en cuarto grado. No te riás de mí porque, ¿qué culpa tengo yo de que no me enseñen?, pues, no que vos, sólo risa y risa y esa tu cara de perdonavidas, que quién te aguanta.

—Ah… verdad que duele. Así me he sentido yo cuando se ríen de mí porque no hablo bien el español.

—¡Sí, mano! ¡qué mala onda esa!

Para vacaciones iremos a mi casa. Ya quiero que se acaben las clases y enseñarle mi casa a Paco, mi familia, mi cerro, el río, los árboles, las montañas y ese frío mañanero que tanto extraño.

Siento que ya conozco a sus tatas y quiero poder escuchar las historias de los abuelos, que tratan de acontecimientos del pasado, de la familia, de consejos, de la naturaleza y del respeto que le debemos. Pero sobre todo, quiero ir a barranquear y conocer un ceremonial maya. Llevaremos una pelota y como para eso sí soy muy bueno, le enseñaré a jugar bien y más adelante hasta formaremos un equipo.

—¿Y qué pasó con la patoja aquella vos?

—¡Ni caso me hizo! pero ya no importa. Ya conoceré otras.

—¡Vas a ver unas patojas re bonitas en mi aldea!

—¡Ya me imagino! Bueno, a decir verdad, valieron de algo los golpes que nos dieron ¿verdad amigo?

—Claro que sí, ¡amigo!

Predice ¿Qué crees que pasará con estos dos amigos cuando sean mayores?

A. Comprueba tus predicciones

Al inicio de la lectura hiciste predicciones, tomando en cuenta el título y las imágenes del relato. Comprueba qué tanto acertaste completando este cuadro.

Mi predicción fue:	Lo que me dio la clave fue:	Acerté: ☐ Mucho ☐ Poco ☐ Nada
		Porque:

B. Practica otras predicciones

Abajo encontrarás fragmentos de algunos textos, léelos y predice. No olvides escribir la clave en la que basas tus predicciones. Fíjate en el ejemplo:

1. Texto:

El caso del alcalde: Marta, la hija del Alcalde, era muy curiosa. Quería saberlo todo, pero no sabía guardar un secreto. Un día llegó el gobernador por la noche a la casa del alcalde porque tenía un asunto privado que comunicarle.

Clave:

Curiosa, no sabía guardar un secreto.

Predicción:

La hija del alcalde escuchará tras la puerta lo que digan y seguramente se lo contará a otras personas. Esto puede causarle problemas al alcalde.

2. Texto:

Un suceso inesperado: "Las cosas empeoraban día a día. El sueldo apenas alcanzaba para la comida; y la empresa le había reducido la jornada de trabajo. Las cuentas se amontonaban desde meses atrás."

Clave:

Predicción:

3. Texto:	Clave:	Predicción:
Tragedia: El aguacero se hizo fuerte; las calles estaban como ríos. La gente empezó a preocuparse y a recoger lo que fuera más útil de cargar. A lo lejos se escuchaban las ambulancias.		

4. Texto:	Clave:	Predicción:
Amor ciego: Una pareja de jóvenes estaban muy enamorados y se iban a casar. Unos meses antes de la boda, la novia tuvo un accidente y quedó con el rostro totalmente desfigurado... "No puedo casarme contigo", le comunicó en una carta a su novio, "quedé marcada y muy fea para siempre, búscate a otra joven hermosa como tú te mereces, yo no soy digna de ti."		

C. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia. Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea global y cuáles son las ideas secundarias.

IP - *Idea principal* **IS** - *Idea secundaria*

- ◯ Un joven narra cuando su familia lo fue a dejar a la camioneta porque iba a entrar a primero básico y como su tata era un cofrade, todos los del pueblo lo fueron a despedir a las tres de la madrugada. Al final consigue un amigo.
- ◯ Un joven indígena va a estudiar al pueblo y narra el sentimiento de desamparo y exclusión que sufrió por parte de sus compañeros, pero al final, por defender a un compañero, se mete en una pelea y esto los lleva a una gran amistad que les permite conocerse y valorarse.
- ◯ Un joven indígena narra cómo, al llegar a la casa de su tía Tomasa, sus primos y primas quienes ya habían dejado de usar corte, se burlaron de él por su forma de hablar, pero al final consigue un amigo.

D. Practica el vocabulario nuevo

Abajo encontrarás algunas oraciones del relato. Luego hay tres oraciones, subraya la que tenga el mismo significado de la oración inicial.

1. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar **sosiego**.

   a. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar lo que buscaba.
   b. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar serenidad.
   c. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin ver nada.

2. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como **turbado**.

   a. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como enojado.
   b. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como feliz.
   c. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como preocupado.

3. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su **hostilidad**.

   a. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su hospitalidad.
   b. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su claridad.
   c. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su rechazo.

4. Así que traté de **aparentar** que no me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos.

   a. Así que traté de hacer creer que no me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos.
   b. Así que traté de darles a entender que sí me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos.
   c. Las burlas que me hicieron mis primos, no me importaron y se los hice saber.

5. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos **camaradas**.

   a. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos enemigos.
   b. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos amigos.
   c. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos maestros.

6. Parecía que el alma se les volvió a **ensanchar** dentro del cuerpo.

   a. Parecía que el alma se les volvió a inflar dentro del cuerpo.
   b. Parecía que el alma se les volvió a achiquitar dentro del cuerpo.
   c. Parecía que el alma se les volvió a romper dentro del cuerpo.

7. Tan **absorto** estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al **replegarse** los grupos, yo me había quedado fuera.

   a. Tan concentrado estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al separarse los grupos, yo me había quedado fuera.
   b. Tan triste estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al deshacerse los grupos, yo me había quedado fuera.
   c. Tan feliz estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al juntarse los grupos, yo me había quedado fuera.

8. Pascual, parado, con los ojos **ansiosos** siguiendo el rumbo de la pelota.

   a. Pascual, parado, con los ojos cerrados siguiendo el rumbo de la pelota.
   b. Pascual, parado, con los ojos quietos siguiendo el rumbo de la pelota.
   c. Pascual, parado, con los ojos inquietos siguiendo el rumbo de la pelota.

9. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y diciéndole una **sarta** de tonterías.

   a. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y diciéndole un montón de tonterías.
   b. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y ni siquiera le dije nada.
   c. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y diciéndole adiós.

E. Expresa tu opinión

En el relato, la autora menciona situaciones que suceden en nuestro país. Emite tu opinión escribiendo lo que piensas acerca de lo siguiente:

1. No todos podemos mandar a nuestros patojos a estudiar al pueblo… vas a ser importante… tenés que estudiar mucho para que tus tatas se sientan orgullosos y la gente vea que en esta aldea también hay patojos chispudos.
   Opino que:

2. … las mismas poses ante las patojas para llamar su atención, ellas juntándose para pasar frente a nosotros y hablarse y reírse secreteándose.

3. En el camino; sólo nos calmamos un poco al notar que al Chonay le salió una espinilla del tamaño de un volcán en la nariz. Reírnos nos tranquilizó momentáneamente.

4. En los recreos era peor; todos y todas jugando diferentes cosas y platicando sin cesar y Pascual, parado, con los ojos ansiosos siguiendo el rumbo de la pelota y con su morral a cuestas para evitar que alguno se lo aventara lejos.

5. Mientras nos compartimos el agua, le pregunté por qué me había defendido si apenas nos habíamos saludado y eso, cuando ninguno de mis amigos me miraba. Con esa forma tan característica de su cultura, se limitó a encogerse de hombros.

Estrategia de escritura

Cómo escribir una historia

Ya conociste algunas cosas importantes para aprender a escribir: los signos de puntuación y la acentuación, además practicaste algo de escritura, redactando una carta. Ahora atrévete a dar otro paso: ¡Escribe una historia! Puede ser real o inventada.

Escribir una historia es fácil, si tomas en cuenta que todos los días conoces historias y se las cuentas a otras personas. Esto quiere decir que tú puedes contar historias. Las cuentas todo el tiempo. A cada rato le cuentas a alguien, algo que te pasó a ti, a algún amigo, amiga, a alguien de tu familia o situaciones que viste cuando venias a estudiar.

Por ejemplo: si a alguien le pasa algo chistoso en la escuela y se lo cuentas a otra persona, en ese momento tú estás creando una historia. O cuando le cuentas a alguien cosas que te gustaría que sucedieran, pueden ser cosas mágicas con seres extraños y con capacidades especiales como volar o viajar por el tiempo; también estas creando una historia.

Ahora solo tienes que escribirla. ¿Pero cómo?
A continuación encontrarás una guía.

1. Toma un papel y un lápiz mejor si tiene borrador pues así podrás corregir lo que no te parezca.
2. Recuerda que las historias tienen una estructura o sea que tienen partes (ver lectura Un gran corazón).
3. Recuerda situaciones o historias reales y escríbelas. No tienes que escribir toda la historia, solo la idea, como si se lo fueras a contar a alguien. Por ejemplo:

Algo chistoso:	**Algo emocionante:**
El día que fuimos al río y nos resbalamos.	Cuando conocí a Pedro en aquella fiesta.
Algo triste y conmovedor: Cuando se accidentó el vecino y su familia.	**Una aventura:** Cuando, por traviesos nos perdimos en la montaña y tuvimos que pasar ahí la noche.

4. Elije una de estas historia y recuerda cómo sucedió.
5. Elabora el marco de tu historia. Supongamos que eliges algo chistoso "El día que fuimos al río y nos resbalamos."

Título
Autor o autora

El título tiene que hacer referencia a lo que pasó, pero que solamente de la idea y despierte curiosidad; puede ser una palabra o una frase. Por ejemplo:
"Al agua con ropa y zapatos"
Por Rosa Tax

Personajes

¿Quiénes estaban? Carlos, Margarita y Elena
¿Quién es el más importante? Carlos
¿Cómo es cada uno?
Carlos: molestón, juguetón y bromista.
Margarita: alegre, decidida y valiente.
Elena: atrevida pero le teme a las culebras.

Estrategia de lectura

Lugar y momento

¿Dónde estaban? En un río
¿Cuándo fue? Un sábado por la tarde

Eventos

¿Qué sucedió al inicio?
Aquí escribe dónde están los personajes, qué hacen, cómo son, qué les gusta al inicio de la historia.
Puedes iniciar con: Una vez, Había una vez, El día que, En una ocasión, Una tarde, etc.
¿Qué sucedió luego?
Aquí puedes escribir el problema que les sucedió y los intentos que hacen para resolverlo.
Inicia las oraciones con: De pronto, Entonces, De repente, Luego,

¿Qué sucedió al final?
Aquí escribes en qué situación terminó cada uno de los personajes.
Inicia las oraciones con: Al final, Menos mal que al final, Finalmente, etc.

6. Cuando hayas completado el marco y las ideas para los eventos, empieza a escribir como lo estuvieras contando a otra persona. Escribe detalles para que quien lo lea pueda imaginar el lugar los personajes y los hechos.

7. Puedes agregarle fantasía, o sea, hechos y personas que en realidad no existen para hacerla más emocionante.

Fíjate en este ejemplo:

"Con ropa y zapatos"

Por Rosa Tax

Una tarde soleada de sábado, Carlos invitó a Marta y a Elena a bañarse al río. Carlos, como siempre bromista, escondió una culebra de hule en su pantaloneta y se proponía lanzarla cuando Marta y Elena estuvieran distraídas. Elena, quien era alegre y conocía muy bien a su amigo, sospechó que algo estaba tramando. Antes de salir, le advirtió a Elena quien dijo –Estemos preparadas.

Luego los tres partieron. Antes de entrar a la vereda que baja hacia el río, Carlos se quedó atrás simulando quitarse una piedra del zapato, pero tomó la culebra y la escondió en su mano. Las dos amigas sospecharon que era el momento de la broma y apresuraron el paso hasta desaparecer de la vista de Carlos.

De repente Carlos se sintió solo y las empezó a llamar, las amigas no contestaron; se fueron escondidas en los matorrales hasta quedar atrás de Carlos sin que lo notara.

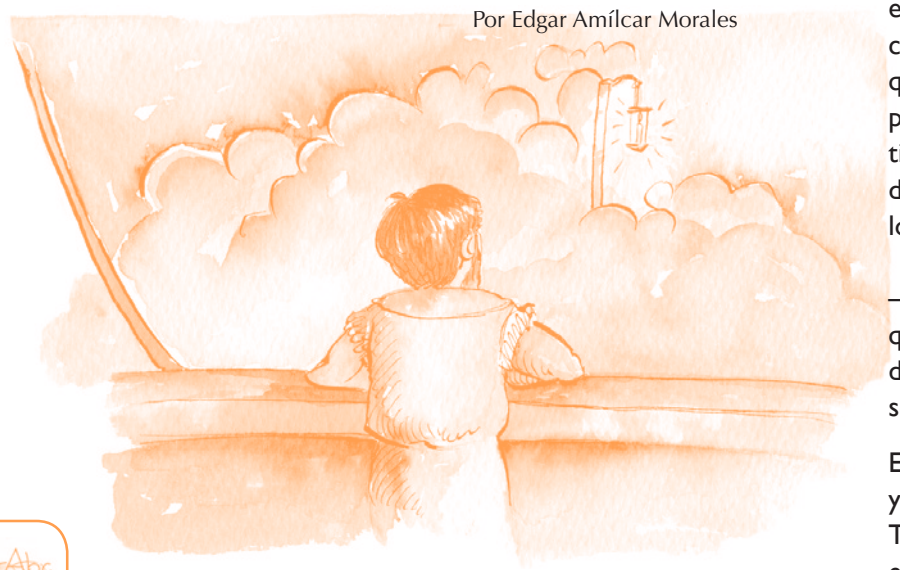
Entonces, salieron y lo empujaron fingiendo ser animales. Carlos se asustó y se resbaló pero accidentalmente soltó la culebra a sus amigas. Elena del susto se tiró encima de Marta quien resbaló y pasó llevándose a los dos por delante hasta caer al río.

Al final los tres terminaron en el río, con ropa y zapatos pero muertos de la risa.
Fin

Durante la siguiente lectura identifica el marco que el autor pudo haber hecho antes de escribir el relato.

El Códice[1]

Por Edgar Amílcar Morales



Pedro Damián de la Concepción alcanzó a distinguir las luces del puerto en medio de la **bruma** y suspiró profundamente, aliviado por creer que al volver a Europa desaparecerían los fantasmas que lo **agobiaban** desde aquellas oscuras jornadas en las selvas del Nuevo Mundo.

Bruma: Niebla, especialmente la que se produce en el mar.

Agobiaban: Causar sensación de ahogo

En su bolso llevaba el libro que salvó del fuego movido por la admiración, la culpa y quizás un poco de codicia. Ignoraba entonces que portaba una muestra de una gran cultura florecida allá lejos, en Las Indias, donde creía haber estado porque no tuvo nunca noticias de los mapas que trazó Américo Vespucio, con los que se ganó la gloria y el nombre para un descubrimiento ajeno.

Todo empezó por el año de 1558 con el arribo de los soldados a su aldea en la polvorienta región de La Mancha, buscando gente para viajar al otro lado del océano a conquistar pueblos donde el oro se sacaba con las manos de los ríos y las calles estaban recubiertas de plata.

Los relatos de las fabulosas riquezas forjadas en aquellas tierras de leyenda terminaron por convencer a muchos y Pedro Damián no se quedó atrás. Cansado estaba de tirar con sus propias fuerzas del arado para abrir las secas tierras donde nunca germinaban las semillas o derribar toros los domingos para entretener a los aldeanos.

—Voy a hacer fortuna —anuncio a sus padres, que no protestaron, a pesar de que podrían morir de hambre en el próximo invierno al quedarse solos.

El viaje fue un desastre, el viejo barco rechinaba y parecía a punto de romperse en mil pedazos. Tres meses después, flacos y desnutridos, bajaron en un puerto que comenzaba a nacer. Ante sus ojos, después de las arenas, se alzaba un extenso muro verde.

Pedro Damián se subió a un árbol y vio que la maraña se extendía sin límites. El lugar prometía. Una tierra tan rica y diferente de las estériles **estepas** manchegas tenía, por fuerza, que alojar las historias que lo habían **encandilado.** El cansancio y las penas quedaron atrás. Era joven y fuerte, en sus hombros se acomodaría bien el peso del tesoro que lo sacaría a él, a sus padres, al pueblo entero, por Dios, de la miseria.

Estepas: Gran extensión de terreno seco, llano y con escasa vegetación.

Encandilado: Hacer que alguien conciba deseos o ilusiones.

Personaje:

Lugar:

Momento:

¿Cómo inicia la historia?

Caviló: Pensar de forma profunda y minuciosa, a veces con preocupación.

Lo enviaron a un lugar llamado Yucatán donde grupos rebeldes rechazaban a los españoles, a su dominio, religión y lengua.

Un avispado religioso, Diego de Landa, **caviló** que la resistencia de los indígenas se debía a la lectura que hacían de complejos y extraños libros, cuyas páginas se plegaban unas sobre las otras y contenían figuras, a su entender demoníacas, que los llenaban de una fuerte oposición a aceptar la santa cruz.

—¡Son cosas de brujería! ¡Obras de Satanás que mantiene esclavizadas por medio de los ídolos sus pobres almas, que nosotros estamos llamados por el Supremo a liberar! —clamaba de Landa.

Su plan era recolectar todos aquellos objetos de culto y destruirlos en una gran hoguera mientras se hacían ruegos a Dios para vencer al malvado. Era lo que en Europa llamaban **Autos de Fe**, generalmente iniciados con crueles interrogatorios y torturas a sospechosos de brujería para terminar con los desgraciados ardiendo en una plaza pública. Landa no excluía la primera parte, para escarmentar a los rebeldes, pero después, en lugar de personas se proponía incinerar objetos.

¿Qué situaciones relata sobre el personaje?

Si era encontrado culpable era sometido a torturas para merecer el perdón y la salvación de su alma en el otro mundo y finalmente se le quemaba vivo delante de todas las personas como una muestra de lo que podía pasar si caían en este delito. Se realizaba en las plazas públicas.

También se destruían todos los objetos que la persona poseía para realizar algún ritual. Se juntaban y se hacía con ellas una hoguera.

Cuando los españoles vinieron a América uno de sus objetivos, además de buscar poder y riquezas, era cristianizar a sus habitantes. Las grandes culturas tenían su forma de practicar su espiritualidad, habían edificado templos e imágenes de gran valor y esto no gustó a los conquistadores, quienes venían de un país donde sus reyes eran católicos. Entonces, decidieron efectuar autos de fe para someter a la población.

En esta acción quemaron viva a poblaciones enteras y también todos los objetos que hubieran servido para conocer su forma de vivir y su grandeza.

Hoy en día ya no se realizan autos de fe ni existen tribunales de la inquisición, pues hay libertad de culto, es decir que cada persona tiene derecho a practicar su espiritualidad de la forma como desee.

Conoce más

Auto de fe

Los autos de fe eran ceremonias realizadas por la iglesia y los gobernantes en las cuales un tribunal llamado de la Inquisición juzgaba a una persona porque se le encontraba sospechoso de cometer delitos contra la fe cristiana. Sospechoso era cualquier persona que se suponía pertenecía o practicaba una religión o culto que no fuera la cristiana católica.

Los refuerzos enviados por Hernán Cortés hasta la costa oriental de Yucatán comenzaron las correrías para incautar cuanto pudiesen, sin distinguir si eran obras de arte, de ciencias o de religión.

Expelía: Despedir o echar con fuerza una cosa otra que tiene en su interior.
Mocetón: Persona joven y robusta.

Pedro Damián quedó en un grupo al mando de un fraile llamado Antonio, inculto y bebedor, al que no era cómodo acercársele porque **expelía** olor a destilería artesanal, grasa rancia y sudor viejo, aumentados por el calor yucateco; pero en fin, era el jefe y se aficionó al **mocetón** manchego que se notaba fuerte, inocentón y maravillado por cuanto veía, cosa normal en los recién llegados. Ya quedaría hastiado del verde de la selva, del rugido de los monos, la humedad permanente y pegajosa; si no lo aniquilaban las fiebres o la mordedura de una serpiente.

Debían dar alcance a un grupo de seis líderes indígenas que habían escapado con algunas imágenes. La caminata era agobiante, los guías mexicanos se movían con rapidez y había que darse prisa para no quedarse solo y perderse en aquel infinito mundo color esmeralda donde todo era igual y diferente a la vez.

Había historias de soldados que se extraviaron y vagaron durante semanas. Cuando los hallaban, cosa no muy frecuente, tenían la mente perdida.

Dieron por fin con los fugitivos. Rezaban frente a una piedra delgada de un metro y medio de altura, asentada justo en el borde de otra pieza redonda, ambas talladas con figuras que Fray Antonio calificó como imágenes de Satán. Estaban concentrados, pero tuvieron tiempo de escapar a la carrera. Uno de ellos aún trató de rescatar su carga cuando se interpuso la pesada figura del fraile, al que atinó a dar un fuerte golpe en la cadera que le hizo brotar abundante sangre.

Como anochecía, permanecieron en el lugar para evitar una **emboscada**. Pedro Damián estuvo en vela al lado del religioso que pasó las horas temblando entre sueños, aferrado al bulto que había decomisado. Cuando amaneció tenía fiebre y la pierna hinchada; y tuvieron que cargar con él, lo que se convirtió en una agonía para aquellos europeos, embutidos en sus pesados trajes, con armadura en el pecho y **yelmo** de hierro en la cabeza.

Emboscada: Ocultación de una persona o grupo en un lugar para atacar por sorpresa.

Yelmo: es una especie de casco de metal con visera móvil.

Entre el mal olor del fraile y el calor, apenas avanzaron ese día. Al atardecer Pedro Damián limpió con vino la herida que empeoraba por minutos. La noche la pasó el enfermo alucinando y al clarear supieron que no podrían moverlo de allí.

—Hijo mío —dijo al manchego— toma este bulto. Entrégalo a los superiores para que lo manden urgente a Maní, donde Fray Diego de Landa lo requiere. ¡Ten cuidado! Es muy peligroso, no lo veas, no te entretengas con él.

Entró en un sueño pesado del que ya no despertó. Pedro Damián vio que la pierna estaba tensa, como una bota de vino demasiado llena. Esa noche Fray Antonio murió y lo enterraron allí mismo porque le hedentina era insoportable.

¿Qué eventos importantes identificas en estos párrafos?

Cautela: actuar con precaución y cuidado para no ser notado.

A los dos días de marcha unos extraños frutos colgados de las ramas bajas de un árbol llamaron su atención. Se acercaron con **cautela** y su sorpresa fue mayúscula cuando descubrieron que eran los seis fugitivos, que se habían ahorcado ante el fracaso de su tarea. Los cabellos negros caían sobre sus cabezas gachas, cubriéndoles el rostro, pero Pedro Damián se acercó lo suficiente para apartar con la punta de su espada aquellos mechones y sintió como si le caía un rayo.

Los pájaros les habían vaciado los ojos, pero de las cuencas brotaba un resplandor **sombrío** que le golpeó directamente a la cara tumbándolo de espaldas sobre el suelo. Jamás olvidaría aquella expresión de dolor, odio y rabia, porque desde entonces los rostros acudían a su sueño, persiguiéndolo cada noche.

La curiosidad lo hizo abrir el bulto de Fray Antonio y cuando revisó el contenido quedó asombrado: ¡Era una especie de libro formado por tabletas de madera, del largo de una cuarta y el ancho de su mano, maravillosamente pintadas con trazos y figuras humanas, animales diversos, serpientes emplumadas y unas raras anotaciones verticales con rayas y puntos, todo primorosamente dibujado con brillantes colores verde, amarillo, rojo, negro y café!

Como a todos los analfabetos, los dibujos le llamaron poderosamente la atención. En su cabeza comenzaba a tomar forma la idea de no entregar a las llamas aquella belleza. De todas maneras no llegarían a tiempo al Auto de Fe, previsto para el 12 de julio de 1562, cuando la ignorancia convirtió en cenizas miles de años de cultura, desarrollo y progreso y condenó a la oscuridad a los descendientes de los habitantes originarios de esas tierras. El mundo de los mayas, como se conoció hasta entonces, dejó de existir en un solo día fatal, ahogado en llamas.

¿Con qué problema se encuentra el personaje?

El pequeño grupo de españoles no presenció aquel terrible acontecimiento. En realidad estaban perdidos entre la espesura. Los guías mexicanos escaparon tras el descubrimiento de los ahorcados y los soldados marchaban sin rumbo, movidos por la inercia y si cada día faltaba uno, los demás parecían no darse cuenta.

A cada rato el manchego se separaba del grupo y disfrutaba del libro. Se asombraba con la textura, lograda con el tratamiento de la corteza de árbol hasta producir una superficie lisa, perfecta para hacer dibujos de gran finura. Lo que tenía en sus manos era el testimonio de una cultura que aprendió a domar el tiempo según sus necesidades para ordenar, en complejos calendarios, su vida económica, civil y religiosa.

Generaciones enteras habían contribuido para calcular e inscribir los movimientos de la Luna, Venus y Marte y **desentrañar** fenómenos como las fases lunares o los eclipses. Era un tratado de astronomía que los sabios europeos de

Desentrañar: Averiguar una cosa que es muy difícil de llegar a conocer.

su época habrían envidiado por su exactitud y rigor científico, donde se describía el paso y las relaciones de los astros, así como los rituales establecidos para las fechas importantes de las que dependía la vida del pueblo, como las siembras y las cosechas. El fruto de un pensamiento profundo, metódico y delicado. ¡Cuántos de estos trabajos habrán desaparecido en la hoguera de Landa y las que le siguieron!

¿Qué acciones deben intentar hacer el personaje y los demás para solucionar el problema?

De haber tenido la posibilidad de ver el futuro, se habría enterado de que, después de venderlo a un librero holandés, rodaría en manos de coleccionistas hasta llegar a la ciudad alemana de Dresden que fue su destino final y por el que se le dio nombre: El Códice de Dresden. Se descubrió allí su origen Maya, porque equivocadamente hasta finales del siglo XIX estaba clasificado como un texto oriental.

Pero, Pedro Damián de la Concepción, al medio día del 15 de julio de 1562 no sabía nada de eso. Tampoco que se había quedado solo y el único sobreviviente de la desdichada incursión. Cuando lo encontraron no les extrañó su mirada perdida que sólo cambió en el poblado de Maní.

Había una gran opresión en el ambiente. Nadie miraba de frente, los españoles se esquivaban en las calles y los pocos indígenas que quedaban se movían desorientados, como hace la gente después de un cataclismo. La tristeza era inmensa y un profundo silencio descendió sobre el mundo.

El manchego declaró sobre la muerte del fraile y la pérdida de sus compañeros y fue dejado libre. Le ofrecieron embarcarse hacia una ciudad maravillosa llamada Potosí, pero lo rechazó. Nunca vio los ríos donde el oro se podía recoger con las manos, tampoco las calles alfombradas de plata, pero sus noches estaban pobladas de temblores y fantasmas sin ojos. En su bolso había unas pocas piezas cobradas con tanto sufrimiento y su libro, que se proponía vender para hacer fortuna.

Le dijeron que en Holanda compraban reliquias, entre más antiguas más valiosas y hacia allá se dirigió en el primer barco que encontró, dejando atrás sus ilusiones.

Sus pesadas botas sacudieron los charcos de las calles hasta encontrar a un librero que comprendió su primitivo castellano y pudo negociar, pero eran malos tiempos. Los descubrimientos y los nuevos mundos se sucedían y con ellos la avalancha de objetos. El maravilloso libro de Pedro Damián era sólo uno entre miles de piezas que llegaban en cada navío, por lo que la transacción terminó con unas cuantas monedas.

¿En qué situación y dónde termina el personaje?

Salió de la tienda y se lo tragó la húmeda niebla, el eco de sus pasos rebotó entre las piedras de las

casas oscuras y cerradas, hasta apagarse y así desapareció. No tenemos noticias de si volvió a ver las amarillas y secas planicies de donde partió soñando hacerse rico, o si, como el códice que transportó, **languideció** lejos de su tierra, en extrañas manos.

Languideció: Perder el ánimo o la alegría una persona o cosa.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de los siguientes párrafos expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.
Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son ideas secundarias.

IP - *Idea principal* **IS** - *Idea secundaria*

1. Un español relata cómo, motivado por su ambición, llega a tierras Guatemaltecas y conoce lo que Diego de Landa se proponía con los habitantes de esas tierras y finalmente regresó a Europa.

2. Pedro Damián relata cómo, al llegar a Guatemala en un barco que rechinaba, tuvo que perseguir a unos indígenas y que finalmente los encontró ahorcados y sin ojos porque se los habían sacado los pájaros y de ellos salía un resplandor que lo tiró y que todas las noches soñaba con aquella imagen.

3. Un ambicioso pero desafortunado español que vino a América durante la colonia española, se apropió del texto que luego se conocería como Códice de Dresden, para irlo a vender a Holanda y de esa forma el texto se salvó del terrible acto de destrucción de objetos sagrados indígenas que llevó a cabo Fray Diego de Landa en 1562.

B. Utiliza el vocabulario de forma precisa

Durante la lectura conociste el significado de algunas palabras que aparecen resaltadas. A continuación encontrarás oraciones en las que se han empleado estas palabras. Léelas y escribe una nueva oración que exprese lo mismo, pero sin usar la palabra.
Fíjate en el ejemplo:

1. La **bruma** casi no nos dejaba ver el camino.
   Había mucha niebla y no veíamos el camino.
2. Al ver las **estepas** supe que cultivar sería difícil y probablemente inútil.
3. El calor nos **agobiaba** y dejaba sin aliento.
4. Su cuerpo **expelía** una dulce fragancia.
5. Tuvimos miedo de caer en una **emboscada**.
6. Las plantas **languidecieron** a causa del calor excesivo.
7. Al escuchar su propuesta quedé **encandilado**.
8. Caminaba de un lado a otro mientras **cavilaba**.
9. Cuando entres a la casa hacelo con **cautela**.
10. Es importante ***desentrañar*** el misterio del templo maya.

C. Interpreta significados

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Señala tu respuesta dentro de las tres opciones.

1. Tres meses después, flacos y desnutridos, bajaron en un puerto que comenzaba a nacer.

   ☐ El puerto era nuevo.

   ☐ El puerto era un niño.

   ☐ El puerto era pequeño.

2. El cansancio y las penas quedaron atrás.

   ☐ Guardaron el cansancio y las penas en una bolsa.

   ☐ Recordar siempre el cansancio y las penas.

   ☐ Sucedió algo que hizo olvidar el cansancio y las penas.

3. Cuando encontraban a algún soldado extraviado, tenían la mente perdida.

   ☐ Los soldados eran unos descuidados.

   ☐ Los soldados no reconocían a nadie ni recordaban nada.

   ☐ Los soldados estaban muy bien de su memoria.

4. Pedro Damián vio que la pierna del enfermo estaba tensa, como una bota de vino demasiado llena.

   ☐ La pierna del enfermo estaba hinchada y tiesa.

   ☐ El enfermo se había escondido el vino en la bota.

   ☐ Al enfermo le apretaba la bota.

5. Después de vender el Códice a un librero holandés, rodaría en manos de coleccionistas hasta llegar a la ciudad alemana de Dresden.

   ☐ El Códice era redondo, se cayó y rodó hasta Alemania.

   ☐ El Códice fue comparado por muchos coleccionistas hasta llegar a Alemania.

   ☐ El librero holandés se llevó al códice rodando hasta Alemania.

6. Pedro Damián salió de la tienda y se lo tragó la húmeda niebla, el eco de sus pasos rebotó entre las piedras de las casas oscuras y cerradas, hasta apagarse y así desapareció.

   ☐ Cuando Pedro Damián salió de la tienda desapareció porque algo se lo tragó.

   ☐ Cuando Pedro Damián salió de la tienda el día estaba soleado y se escuchaban sus pasos, las casas eran de color negro y estaban cerradas.

   ☐ Cuando Pedro Damián salió de la tienda se fue caminando entre la niebla y sólo se escucharon sus pasos.

D. Emite tu opinión

Abajo encontrarás unas preguntas acerca de hechos que el autor menciona y que sucedieron cuando los españoles vinieron a América. Escribe tus ideas.

1. ¿Qué injusticias identificas en el relato?

2. ¿Qué hubiera pasado si no queman todos los objetos sagrados de los mayas?

3. ¿Qué actitudes violentas descritas en la lectura se reproducen en la actualidad?

E. Escribe una historia

Tomando en cuenta la guía que se te explicó al inicio escribe una historia que se relacione con la lectura. Es decir, imagina que estabas en algún evento y te sucedió algo, emocionante, triste o una aventura. Elije uno de los siguientes temas:

El viaje en barco
Entre la selva
El tesoro
El auto de fe

Establecer comparaciones

¿Qué es comparar?

Comparar es identificar en qué se parecen y en qué se diferencian dos o más personajes, elementos, hechos, temas o ideas.

Al leer es importante identificar las comparaciones que el autor o autora presenta, ya que esto servirá para evaluar el contenido, emitir una opinión o decidir entre dos o más opciones. Por ejemplo: si tienes que decidir entre dos libros para leer, realizas una comparación (tema más interesante, la extensión, el autor, etc.) y luego tomas una decisión.

Por lo tanto, identificar las comparaciones al momento de leer, desarrollará tu pensamiento crítico, tu capacidad de argumentación, comprensión y la toma de decisiones.

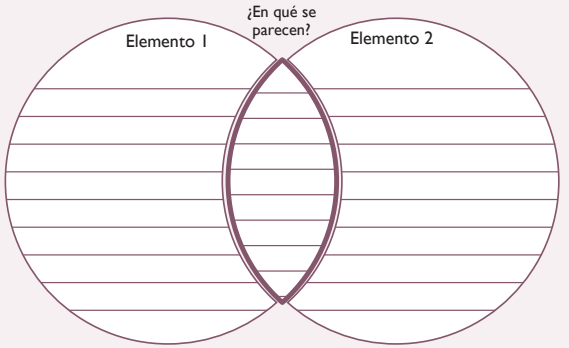
¿Cómo se identifican las comparaciones al leer?

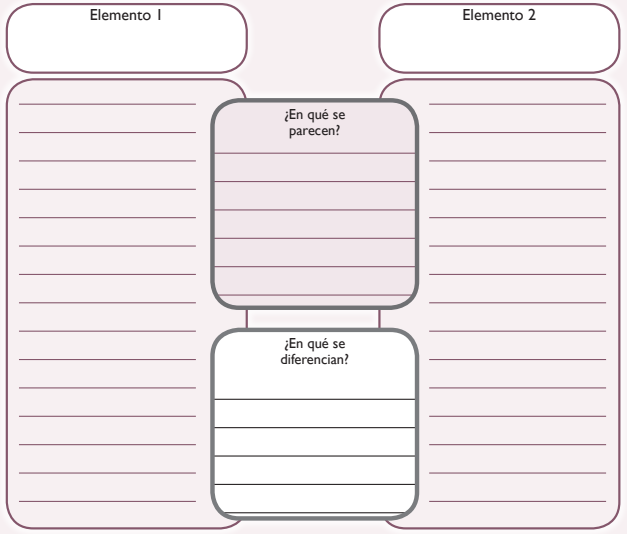
Para realizar comparaciones puedes seguir los siguientes pasos:

1. Identificar los elementos que se puedan comparar, ya sea dos o más personajes, eventos, temas, opiniones.

2. Identificar las palabras clave: para facilitar la comprensión de un escrito los autores hacen comparaciones, para esto generalmente usan estas frases: *asimismo, de la misma manera, en cambio, sin embargo, a diferencia de*.
   Por ejemplo:
   - Algunos perros, a **diferencia** de los gatos, son muy grandes.
   - Los elefantes, **así como** las jirafas, son animales salvajes.
   - Los varones tienen la voz ronca, **sin embargo** las mujeres la tienen un poco más aguda.

3. Escoger un organizador de dos o tres columnas como estos:





Estrategia de lectura

1. Escribir las características particulares o aspectos más importantes de cada uno donde corresponda, según el organizador que se vaya a utilizar, en orden de importancia.

2. Escribir preguntas para realizar un análisis crítico. Estas pueden ser:

   ¿Qué piensas de cada uno de los personajes?, ¿Qué idea te parece mejor?, ¿Qué tema es más interesante?, ¿Qué se puede hacer ante estos dos eventos?, etc.

Lee los siguientes ejemplos y observa las comparaciones.

Al igual que los reptiles, anfibios, mamíferos y peces; las aves son animales vertebrados. Tienen esqueleto con vértebras. **Esto los diferencia de** otros animales como los insectos, las esponjas, las estrellas marinas y muchos otros.

- Elementos de comparación: Las aves con otros animales vertebrados y los invertebrados.
- Frases clave: Al igual que, Esto los diferencia de.

Frecuentemente, en el engorde y cría de ganado y animales de granja se utilizan antibióticos y hormonas perjudiciales para la salud del consumidor, **sin embargo**, los alimentos orgánicos certificados tienen la ventaja de garantizar la eliminación de tales complementos en la cría y tratamiento animal.

- Elementos de comparación: Animales criados con antibióticos y hormonas, y animales criados con alimentos orgánicos.
- Frases clave: sin embargo.

Las zonas templadas parecen favorecer la calidad de vida. En ellas el desarrollo de actividades grupales públicas es más fácil que en las zonas de frío extremo, y la actividad individual, más sencilla que en las de calor.

En este caso se presenta un organizador leelo y responde las preguntas del final:

Titulo: El clima y la calidad de vida.

Autor o autora: Dr. Samuel Vanegas.

Zonas templadas	Se parecen	Zonas de frío extremo
Actividades grupales públicas son más fácil.	Tienen actividades grupales.	Actividades grupales públicas son más difíceles.
Actividad individual más sencilla.	Tienen actividades individuales.	Actividad individual más complicada.

¿En qué zona preferírias vivir?

_____

_____

¿Por qué?

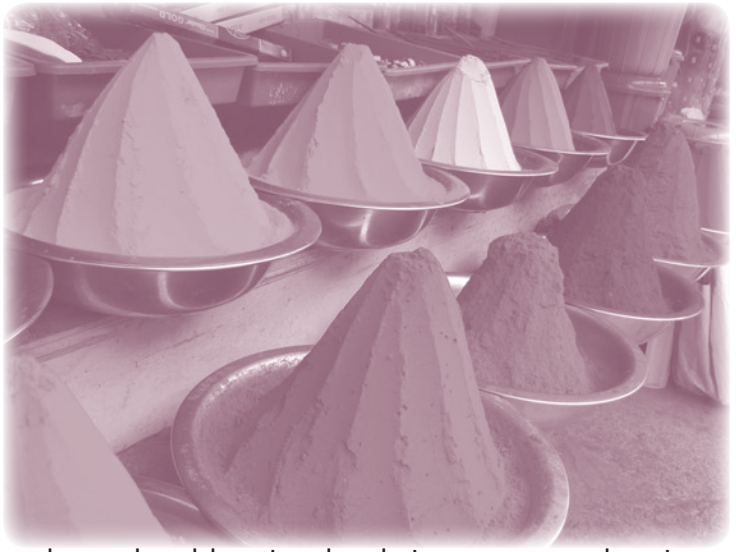
_____

_____

En la siguiente lectura identifica las comparaciones que el autor escribe.

¿Qué es un tinte?

Ana Cristina Salazar de Otzoy



Cuando escuchamos la palabra tinte la relacionamos con color, pintura, figuras. En el diccionario encontramos que tinte es «la acción y efecto de teñir, con la intención de cambiar el color de los objetos, en especial de materiales textiles, por la fijación sobre ellos de substancias colorantes.»

Para que los güipiles y cortes luzcan con colores alegres y se mantengan durante mucho tiempo, las y los tejedores deben llevar a cabo un proceso de tinte que hace de este un arte que admiramos todos los días.

Así como los y las tejedoras, los artesanos que se dedican a la elaboración de adornos en madera, yute, barro y otros materiales, necesitan de tintes que le den alegría y belleza a cada objeto que crean con sus manos para transformarlos y plasmar en ellos su creatividad.

En estos párrafos identifica los elementos de comparación:

Tejedoras con:

Frases clave:

Para que el alfarero transforme simples jarritos, platos y utensilios de cocina en herramientas llamativas, también se necesita de tintes que alegren el momento de compartir nuestros sagrados alimentos.

Incluso en nuestras casas se utilizan tintes, como el achiote, para darle color a la comida que se prepara con esmero y amor, esto la hace más llamativa y sabrosa a la hora de **degustar**.

Degustar: Probar un alimento o una bebida para examinar su sabor.

Importancia del aprendizaje de la elaboración de tintes

Si observamos a nuestro alrededor, podemos encontrar que toda la naturaleza está llena de colores, de diferentes tonos, intensidades y combinaciones.

Desde el momento en que Corazón del Cielo pensó en nosotros, fue creando cada especie de animales y variedad de plantas que alegrarían cada día de nuestra vida. Además, nos proporcionó la inteligencia para descubrir la forma de extraer los colores de la misma naturaleza para crear arte en pinturas, tejidos, etc.

La elaboración y utilización de tintes es un arte que nuestros antepasados descubrieron y a lo largo del tiempo han ido perfeccionando. Es una tradición, un trabajo **minucioso,** que han transmitido de generación en generación, y que se ha convertido en una forma de identificación por parte de cada pueblo que conforma nuestro país. Este arte es admirado por personas de todas partes de mundo y en él, cada pueblo transmite sus sentimientos y su historia.

Si nuestros antepasados desarrollaron este arte con tanta maestría, es nuestra responsabilidad conocer y mantenerlo como parte de nuestro **patrimonio**; de esa manera contribuimos a la conservación de nuestra cultura, así como

Minucioso: Que se hace con gran cuidado, detalle y atención, empleando tiempo y paciencia para que salga bien.

Patrimonio: Conjunto de bienes que una persona adquiere por herencia familiar o cultural.

al desarrollo de habilidades y destrezas que, incluso, nos ayudan a reforzar valores como la paciencia, responsabilidad y fortaleza de nuestro pueblo: nuestra identidad.

Incalculable: Que no puede ser calculado porque es muy valioso.

Identifica en este párrafo:

Elementos de comparación:
Frases clave:

La utilización de tintes en Guatemala

Los tintes tienen un valor **incalculable** para la artesanía nacional, en virtud de que pueden usarse en el teñido de hilo de algodón y lana, telas, yute, palma, cuero, pieles, plumas, paja, madera, flores naturales y artificiales, jabones, candelas y aserrín. Su valor se centra en que se utiliza teñido vegetal o natural, es decir que para teñir se utilizan tintes que se extraen de la naturaleza y no son tóxicos, contrario a los tintes químicos que contienen productos artificiales que no sólo son tóxicos, sino que hacen daño al medio ambiente.

Teñido vegetal o natural

Se llama así porque, para realizarlo, se utilizan sustancias vegetales colorantes y **astringentes** o tánicas (estrechan y fijan colores), que se encuentran en las hojas, flores, cortezas, raíces y frutos de algunos vegetales.

Astringente: Se aplica a la sustancia que contrae o reduce algo. En este caso son substancias que tienen el efecto de no permitir que el color se elimine sino por el contrario, se fije.

Los vegetales colorantes son aquellas sustancias que tiñen cualquier tipo de fibra manteniendo su color; existen unos que necesitan de astringentes, que ayudan a que los mismos no sean disueltos o desteñidos al lavar los objetos en los que se utilizan.

Dentro de los materiales vegetales o naturales encontramos varios colores. Observa el siguiente cuadro:

Material de la naturaleza	Parte que se utiliza	Color o colores que obtenemos
Achiote	Fruto	Naranja
Aguacate	Semilla	Café
Aliso	Hojas o corteza	Amarillo y café
Añil	Polvo	Azul índigo
Arrayán	Hojas	Verde
Barba de León	Guías	Amarillo y naranja
Cal	Polvo	Blanco
Cochinilla o grana	Insecto	Rojo y rosado
Chilca	Hojas	Amarillo y verde
Chinchigrito	Hojas	Amarillo

Material de la naturaleza	Parte que se utiliza	Color o colores que obtenemos
Encino	Corteza	Café
Eucalipto	Hojas	Amarillo
Granada	Carnaza del fruto	Amarillo
Nance	Corteza	Café
Nogal Negro	Carnaza del fruto	Café
Palo de Campeche	Astillas	Morado
Pelo de elote	Pelo	Café claro
Sacatinta	Tallo y hojas	Azul lila
Sauco	Fruto	Lila Morado
Cinco negritos (lantana)	Hojas	Amarillo
Zanahoria	Fruto	Naranja
Banano	Cáscara	Café
Boldo	Hojas	Amarillo
Café	La semilla molida	Café
Camotillo	Raíz	Rojo
Cereza	Fruto	Morado
Coco	Cáscara del fruto	Café rojizo
Coral	Hojas y flores	Amarillo
Flor de muerto	Flor	Amarillo canario

Material de la naturaleza	Parte que se utiliza	Color o colores que obtenemos
Fustete	Hojas y tallo	Amarillo
Jiquilete	Hojas	Azul
Guayaba	Hojas	Café claro
Pericón	Hojas y tallo	Verde Olivo
Sábila	Hojas	Púrpura
Sábila real	Hojas	Amarillo
Tamarindo	Fruto	Amarillo
Té	Hojas	Verde café

Cada uno de estos productos es extraído de sus hojas, flores, frutos, corteza o semillas, dependiendo del color o la tonalidad que necesitemos. Excepto la cochinilla que es un insecto.

Conoce más

La cochinilla un insecto mágico.
La cochinilla es un insecto que se alimenta de la savia de la tuna y que produce un carmín rojo utilizado para teñir.

Se sabe que la tintura de la grana cochinilla fue ampliamente utilizada desde épocas muy antiguas; se ha encontrado en las descripciones y representaciones labradas en murales y en las pinturas de las antiguas civilizaciones.

Además, era sumamente cotizada por los pobladores y se utilizaba para teñir objetos diversos como: alimentos, plumas, madera, textiles, algodón, piedras, tintas para códices, trajes, decoración de casas y edificios. Al mismo tiempo este producto se utilizó como un tributo impuesto a los pueblos conquistados.

Actualmente se cultivan grandes áreas de nopal, especialmente en México, para producir cochinilla. Algunos agricultores la llaman plaga porque daña los nopales, pero dicho parásito se alimenta transformando los jugos de las pencas en un compuesto llamado ácido carmínico.
Con la aparición de los tintes sintéticos, mucho más económicos, su cultivo ha disminuyó. Sin embargo, la reciente prohibición para uso alimentario y cosmético de los colorantes sintéticos, ha propiciado un aumento en la demanda de la cochinilla en varios países, por ser un colorante natural.

Equipo e instalación para aplicar tintes

- Local amplio y bien iluminado con luz natural o artificial
- Agua corriente
- Pilas con lavadores
- Mesas grandes y sillas
- Quemadores o estufas para ollas grandes y pequeñas
- Ollas grandes, medianas y pequeñas de peltre
- Baldes, cubetas medianas y grandes
- Guacales
- Coladores grandes
- Paletas de madera, una por color
- Frascos de vidrio o plásticos
- Termómetros de laboratorio
- Balanza para pesar libras
- Balanza para precisión
- Guantes de látex
- Tijeras
- Masking tape
- Pashte
- Detergente neutro o jabón natural
- Cuaderno y bolígrafo
- Etiquetas de cartulina
- Tela de manta
- Lazos, hilos de cáñamo
- Toneles grandes para depósitos de agua
- Cuchillos, machetes y martillo
- Piedra de moler o molino manual
- Taza medidora para 1 litro
- Cucharas medidoras
- Papeles PH

Tintórea: que produce color.

¿Cómo se extrae el tinte?

Para extraer el color de la sustancia **tintórea** de plantas o insectos, se deben seguir los siguientes pasos:

1. Picar en pedacitos y machacar bien la sustancia tintórea.
2. Remojar una noche, o el mayor tiempo posible, en un poco de agua.
3. Hervir durante una hora; es mejor dejar reposar toda la noche.
4. Hacer una primera extracción, colando los restos de la sustancia tintórea y volver a hervir el desecho para, luego, realizar una segunda extracción de tinte.
5. Volver a colar y tirar el desecho cuando esté frío. Este se puede aprovechar como abono.
6. Mezclar bien las dos extracciones.

Para que los colores que obtengamos sean vivos y los resultados del tinte satisfactorios, se deben tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. La recolección de los vegetales a utilizar, efectuarla un día antes, escogiendo los árboles robustos, de hojas **sazonas**, frutos maduros y flores bien abiertas.
2. Extraer los tintes hirviendo el vegetal en una olla de peltre que no suelta ningún elemento, al contrario de las de aluminio, que sueltan alumbre, ni barro, porque contiene químicos naturales o toneles porque sueltan óxido que puede cambiar la tonalidad o el color que se desea obtener.

Identifica en este párrafo:

Elementos de comparación:
Frases clave:

3. Al momento de hervir, es necesario mover la **infusión**; para eso se recomienda utilizar una paleta diferente para cada color, lo que evitará que cambie la tonalidad que deseamos.

4. En el caso de la corteza de los árboles, se obtiene una sustancia llamada tanino, la cual hace que algunos materiales textiles se vuelvan ásperos, por lo que se recomienda utilizarlo de preferencia en materiales textiles de algodón.

¿Qué es el mordentado?

Es el proceso de agregar sales minerales al baño de teñido, para realzar, intensificar o modificar el color de la fibra y mejorar su calidad haciendo las telas teñidas, más resistentes a la luz y al calor.

Los mordientes son sustancias químicas, naturales o sintéticas, que ayudan a fijar el color. Antiguamente se utilizaba la ceniza; en la actualidad se utilizan, por su acción más enérgica, sales metálicas como: piedra de alumbre, crémor tártaro, carbonato de sodio, hierro y otros. El mordiente prepara la fibra para recibir el tinte, es decir la fija, para que el color no destiña.

El porcentaje de los mordientes para cada 2.2 libras de algodón es la siguiente: alumbre (20%), carbonato de sodio (5%) y tanino 25%.
El tanino es una sustancia astringente contenida en

Sazona: que está en su punto de madurez. **Infusión:** Introducción en agua hirviendo o muy caliente de algunas partes de una planta, especialmente sus hojas o semillas, para extraer los principios activos.

algunos vegetales que se adhiere en las fibras y también se usa para curtir pieles. Se clasifica en fuertes y suaves. Entre los taninos fuertes tenemos el encino, la granada, el nance, el aguacate; y entre los taninos suaves el nogal negro y el aliso. Los taninos, al mismo tiempo de ser mordientes o fijadores son también tintes.
Para la extracción de los taninos se deben seguir los siguientes pasos:

1. Para el uso del tanino, si es granada o nogal debe utilizarse solamente la carnaza del fruto, si es corteza, como el nance, debe partirse en pedacitos; lo mismo para la pepita de aguacate.
2. Debe dejarse remojar por una noche.
3. Al día siguiente debe ponerse a hervir por una hora.
4. Dejar enfriar; ya frío, colar y el desecho se puede usar como abono.

Ahora que conoces cómo hacer un tinte y también acerca de algunos productos naturales de los cuales podemos extraerlos, pongamos manos a la obra; intentemos hacer nuestros propios tintes para nuestra ropa o utilizarlos para pintar cerámica, cuero u otros materiales que queramos renovar su aspecto.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de los siguientes párrafos expresa la idea principal del texto o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias pues mencionan algunas ideas.

Usa la siguiente clave para identificar cual es la idea global y cuáles son las ideas secundarias.

IP - *Idea global* **IS -** *Idea secundaria*

1. Para dar color a la ropa y a las artesanías se utilizan tintes; si seguimos un procedimiento podemos utilizarlo para pintar y renovar el aspecto a muchas cosas.

2. Los tintes que se utilizan para dar color a la ropa y artesanías de Guatemala son muy valiosos porque son naturales y no dañan el ambiente como los artificiales; es importante que conozcamos cómo se hacen ya que representan parte de la identidad; su forma de elaboración lleva un procedimiento que podemos aplicar para teñir muchas cosas.

3. La elaboración y utilización de tintes es un arte que nuestros antepasados descubrieron y a lo largo del tiempo han ido perfeccionando. Es una tradición, que han transmitido de generación en generación, y que se ha convertido en una forma de identificación por parte de cada pueblo que conforma nuestro país.

B. Realiza comparaciones

A continuación encontrarás unos textos. Identifica los elementos de comparación y las frases clave. Luego responde las preguntas.

1. Mis compañeros del instituto, así como los del año pasado, son alegres y colaboradores.

Elementos de comparación: _____

_____

Frases clave: _____

_____

¿En qué se parecen los alumnos de este año con los del año anterior? _____

_____

2. Los maestros y maestras son como una luz en la obscuridad. Guían nuestros pasos mientras estamos en la escuela, nos iluminan para que podamos aprender.

Elementos de comparación: _____

_____

Frases clave: _____

_____

¿En qué se parecen los maestros y la luz?

_____

_____

3. Así como harán mis padres para las elecciones nacionales, nosotros también elegiremos quién será nuestro presidente o presidenta para la junta escolar, sólo que aquí si seremos legales.

Elementos de comparación: _____

_____

Frases clave: _____

_____

¿En qué se diferenciaran las votaciones escolares de las elecciones nacionales? _____

_____

4. En muchas comunidades rurales de Guatemala no hay servicios básicos como, agua entubada, la luz no llega a las casas y no hay tantas escuelas como en la ciudad capital.

Elementos de comparación: _____

_____

Frases clave: _____

_____

¿En qué se diferencian las comunidades rurales de la ciudad capital? _____

_____

5. Mi abuela dice que las cosas ahora ya no son como antes. Antes podías andar por la calle hasta altas horas de la noche o ir a trabajar a pie a las cuatro de la mañana que no te pasaba nada.

Elementos de comparación: _____

_____

Frases clave: _____

_____

¿En qué se diferencian la situación actual de la de antes?

_____

_____

C. Parafrasea el texto:

Consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee los siguientes párrafos y a continuación escribe las mismas ideas con tus propias palabras. Es decir lo mismo pero con menos palabras.

Texto:	**Parafraseo:**
Desde el momento en que Corazón del Cielo pensó en nosotros, fue creando cada especie de animales y variedad de plantas que alegrarían cada día de nuestra vida. Además, nos proporcionó la inteligencia para descubrir la forma de extraer los colores de la misma naturaleza para crear arte en pinturas, tejidos, etc.	

Texto:

Se sabe que la tintura de la grana cochinilla fue ampliamente utilizada desde épocas muy antiguas; se ha encontrado en las descripciones y representaciones labradas en murales y en las pinturas de las antiguas civilizaciones

Parafraseo:

Texto:

Ahora que ya vimos cómo hacer un tinte y nos enteramos de algunos productos naturales de los cuales podemos extraerlos, pongamos manos a la obra; intentemos hacer nuestros propios tintes para nuestra ropa o utilizarlos para pintar cerámica, cuero u otros materiales que queramos renovar su aspecto.

Parafraseo:

D. Encuentra la intención del autor

En todas las lecturas hay una intención; es la razón por la que el autor escribe algo. Normalmente, la intención no está explicada, sino que el lector la debe inferir a partir de hacerse un cuestionamiento. Lee y responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué habla la lectura? Escribe tres ideas

2. ¿Quiénes deben conocer esta información?

3. ¿Para qué puede servirme esta información?

4. ¿Por qué creo que el autor escribió esta información? Escribe dos ideas y luego compáralas y discútelas con tus compañeros y compañeras.

E. Expresa tu opinión

A continuación encontrarás información importante acerca de diferentes temas. Elabora un cuadro comparativo y escribe lo que opinas.

Fabricación de tintes naturales

La materia prima se obtiene de las plantas que es un recurso renovable. No contamina el medio ambiente. Los residuos se pueden usar de abono. No es tóxico.

Fabricación de tintes sintéticos

La materia prima es el petróleo. Combustible fósil no renovable. En la fabricación del tinte se contamina gran cantidad de agua, hasta 8,000 litros por kilo de tinte. Hay estudios en que ciertos tintes han causado cáncer en la vejiga de los trabajadores.

Elemento 1	¿En qué se parecen?	Elemento 2

Estrategia de razonamiento

Dibujar los problemas

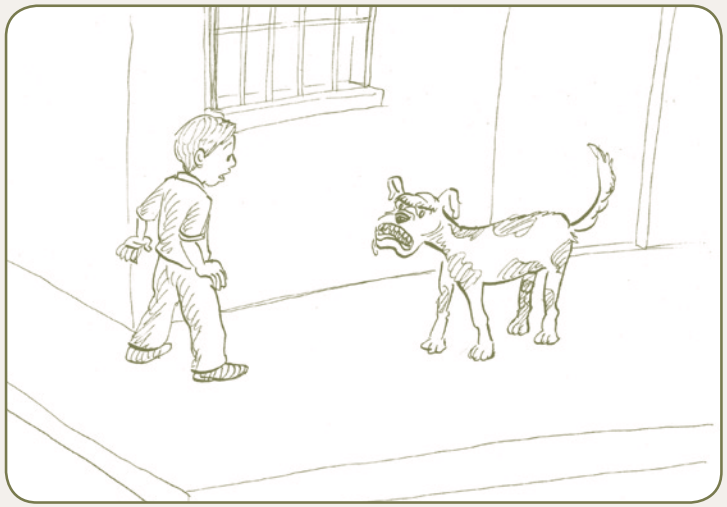
Enfrentarnos a un problema es como si tuviéramos que armar un rompecabezas: tenemos todas las piezas en desorden, sabemos lo que queremos lograr, sabemos que tenemos que observar cada pieza buscando las formas adecuadas que coincidan entre sí, los colores y detalles, colocar las piezas, muchas veces cambiarlas de lugar, hasta que por fin lo armamos.

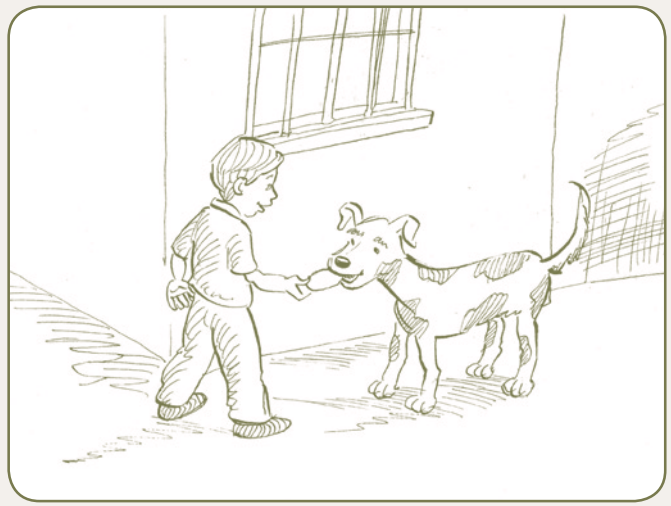
La diferencia es que en un rompecabezas podemos ver las piezas claramente y en un problema esas piezas las tenemos un nuestra cabeza en forma de ideas, por eso es de mucha ayuda dibujar el problema. Así podemos ver cada parte del problema, cómo se relaciona una idea o situación con otra y cuál es la solución más conveniente. No tienen que ser dibujos perfectos ni exactos, pueden ser figuras geométricas, diagramas o esquemas. Lo importante es dibujar las ideas que tenemos, sobre el problema, visualizarlo, probar con varias soluciones hasta dar con la adecuada.

Veamos este ejemplo:

Problema:

Todos los días cuando voy para el instituto, encuentro un perro bravo en la esquina. Cuando me mira se me tira encima. Nunca me ha mordido porque corro. Esto es un problema para mí porque vengo al instituto asustado, con la camisa llena de sudor y cansado. ¿Qué puedo hacer?





Resuelve este problema:

La otra semana habrá en el aula una actividad especial. La maestra nos ha encargado ordenar el aula de tal manera que queden cinco o seis mesas con espacio entre sí para movilizarse, pero que a la vez se vea ordenada. El problema es que en el aula hay 33 estudiantes o sea que tengo que arreglármelas para colocarlos bien. ¿Cómo lo puedo hacer?

Compáralos y discútelos con tus compañeros.

Posiblemente en tu clase de matemáticas hayas practicado la resolución de problemas por medio de dibujos, pero esta estrategia también la puedes utilizar para resolver problemas de la vida diaria en el instituto, en tu casa y en tu comunidad.

Agricultura orgánica

Por Ana Cristina Salazar de Otzoy

Un día acompañé a mi abuelo al campo y observé cómo contemplaba con satisfacción las milpas que crecían robustas y verdes. Entonces le pregunté:

—Abuelito, ¿en qué piensa?

Él me contestó alzando sus ojos al cielo.

—En lo maravilloso que fue el Creador al permitirnos cosechar con nuestras manos los frutos que nos proporciona la tierra; a la vez, disfrutar del sol, el aire puro, el agua cristalina y toda la naturaleza. ¿Sabes…? Hace muchos años que cultivo el maíz y siempre me gusta disfrutar de su belleza; cada cosecha tiene su propio encanto.

—Abuelito, ¿cómo puede ver diferente cada cosecha si siempre es maíz? Yo lo veo siempre igual.

—No, no es igual. Cada cosecha lleva un proceso diferente; además, la tierra no siempre está con el mismo nivel de **fertilidad**; depende mucho del cariño, el cuidado y respeto con que se trabaje. Por eso, los frutos no siempre son los mismos. El maíz tiene alma, la tierra tiene alma, todos los componentes de la naturaleza que intervienen en su crecimiento y maduración no siempre se encuentran en iguales condiciones.

Fertilidad: es la capacidad de un animal, planta o terreno de producir o sustentar la vida de otros seres.

—Y ¿cómo se da cuenta de esas diferencias?, yo veo que la tierra siempre está igual.

—Pues verás, la tierra contiene elementos como el agua, aire, minerales y materia orgánica. Para que una semilla germine, estos elementos deben encontrarse en cantidades adecuadas, pues si alguno se encuentra escaso o por el contrario en abundancia al momento de la germinación, la calidad del fruto puede variar.

—Y ¿cómo podemos ayudar a la tierra a mantener estos elementos en la cantidad adecuada, y para tener una buena cosecha?

—A la tierra la ayudas echándole abono.

—Pero yo nunca he visto que compre abono para su siembra, ¿cómo le hace entonces para abonar la tierra?

—No; no he comprado. Sé que existen los abonos químicos porque un señor visitó la comunidad para explicar «las ventajas» y que están compuestos de sustancias químicas que ayudan a acelerar el proceso de producción; es el que has visto que venden en las agropecuarias. Yo uso del orgánico, que se elabora en casa; ayuda a mejorar la cosecha, sólo que de forma más lenta.

—Pero si existe un abono que le ayuda a obtener mejores cosechas en menor tiempo ¿por qué no lo utiliza?

—Porque aunque parece más práctico, es muy dañino. Por eso, como antes no existía abono químico, mi padre y mi abuelo cuando se encontraron con el problema de la infertilidad de la tierra empezaron a elaborar abono orgánico y me enseñaron. Desde entonces, lo elaboro y lo uso en mis cosechas. Es muy sencillo y no daña la salud, se elabora con desechos de frutas, verduras, hojas de los árboles, el monte que chapeamos, ceniza, el agua del nixtamal, cal e incluso el estiércol de los caballos, vacas y gallinas. Esta forma de abonar la tierra, además de mejorar la

cosecha, nos enseña a no desperdiciar lo que nos proporciona la naturaleza y con ello cuidamos nuestro ambiente; en cambio los abonos químicos, al respirarlos o ingerirlos por medio de los alimentos que hemos abonado, dañan el organismo de las personas y producen enfermedades que antes no conocíamos.

Utiliza dibujos para expresar el problema y la forma como el abuelo menciona que lo resuelve.

— ¿Entonces, el abono químico tiene consecuencias negativas para nuestro cuerpo?

—Pues sí; es cierto que las mazorcas que se obtienen al utilizarlo son más grandes y robustas, pero el uso excesivo de los químicos, según se ha comprobado, va dejando sin fertilidad el suelo. Por eso algunas personas que utilizan sólo este tipo de abono, se encuentran con este problema: al principio, obtienen abundantes cosechas, pero con el tiempo, la tierra ya no les da nada, quedándose infértil para siempre.

—Abuelo, yo entiendo que utilizar el abono químico no es lo más aconsejable para mejorar tus cosechas; pero, elaborar el abono orgánico, con desechos, no lo veo tan agradable.

—Todo tiene un proceso, no es sólo de tomar los desechos que te expliqué anteriormente y venirlos a regar entre la milpa. Los desechos tienen un tiempo de descomposición y al combinarlos con ceniza, cal y otros componentes orgánicos, dan como resultado una **composta** que es la que utilizamos para abonar.

— ¡Que interesante! Voy a investigar acerca de los abonos y la próxima vez que lo acompañe a visitar la milpa, le cuento lo que aprendí.

Composta: también llamada humus, se forma por la descomposición de productos orgánicos y sirve para abonar la tierra.

Fruto de esa investigación, al cabo de unos días, la nieta hizo un resumen para leérselo a su abuelo. Dice así:

Investigación
Abono Orgánico

Abonar

Es el proceso mediante el cual le proporcionamos a la tierra los nutrientes necesarios para mejorar nuestras cosechas y, a la vez, mantener la fertilidad de la misma.

Desechos naturales o basura orgánica: es la que se forma con los desperdicios de comida, animales, papel, frutas, plantas y otros. Son considerados materiales biodegradables, porque con el pasar del tiempo, debido a la humedad y al calor a que se exponen, permiten el crecimiento de hongos y bacterias; estos a su vez descomponen estos restos y lo transforman en humus.

Tipos de abono

1. **Agroquímicos:** son fórmulas inventadas por las personas para proporcionar los niveles adecuados de nitrógeno, potasio y fósforo, entre otros, que el suelo necesita para obtener una buena cosecha.
2. **Orgánicos:** son elaborados con **desechos orgánicos** para mantener los niveles adecuados de los elementos que componen el suelo, así como su fertilidad.

Nutrientes que el suelo necesita para mantenerse fértil

El suelo necesita de muchos nutrientes, pero los tres principales son: nitrógeno, fósforo y potasio.

A continuación se encuentra una tabla que explica los nutrientes que una planta absorbe del suelo para poder proporcionar frutos abundantes.

Macroelementos En mayor cantidad.		**Microelementos** En menor cantidad
Primarios	**Secundarios**	
Nitrógeno	Calcio	Manganeso
Fósforo	Magnesio	Cobre
Potasio	Azufre	Cinc
Oxígeno		Hierro
Hidrógeno		Molibdeno
Carbono		Boro
		Cloro

Todos estos nutrientes forman parte de las plantas y de todos los seres vivos. Por esta razón, los mejores abonos son los que están hechos de materia orgánica; es decir, de los seres vivos.

Tipos de abonos orgánicos

Hay varios, dependiendo de la forma de obtenerlos y el tipo de cosecha o terreno que se vaya a trabajar.

1. **Líquidos**
   - **Orina:** tiene alto contenido de nitrógeno y potasio, y siendo un recurso que todos tenemos, se puede recolectar en un recipiente plástico con tapadera. También se puede usar la orina de los animales como vacas, caballos, ovejas, cabras o cerdos. Estos se deben ubicar, de vez en cuando, en un lugar con piso de cemento y con un desnivel para que la orina se empoce y permita recolectarla y guardarla en recipientes para usarla posteriormente.
   - **Té de estiércol:** es una preparación que convierte el estiércol de un abono sólido en un abono líquido; se prepara llenando un costal hasta la mitad, con cualquier clase de estiércol; se le pone una piedra (para darle peso) y se amarra; luego se mete en un tonel de 54 galones, se llena de agua y se tapa con plástico, dejándolo en remojo por dos semanas. Luego se exprime el saco y el líquido que queda es el abono. Para aplicarlo se diluye 1 parte de té de estiércol en 1 parte de agua fresca y limpia. Este abono puede aplicarse en **aspersiones foliares** (sobre las hojas) cada 15 días.

Aspersiones foliares: es cuando se aplica fertilizante (orgánico o químico) a las plantas por medio de una bomba, pero para ser absorbido por las hojas.

2. **Abonos verdes.** Se les llama así porque son elaborados con plantas y hojas verdes. tienen bastante fuerza como abono. Por ser verdes contienen mucho nitrógeno, teniendo su mayor porcentaje cuando está empezando a florecer, etapa en la que se debe cortar y enterrar, dejarlo sobre los terrenos o echarlo en la abonera para que se descomponga, poco a poco. Estos pueden ser: hojas de choreque, alfalfa, trébol, arveja, frijol de abono o terciopelo, frijol piloy y árboles como palo de pito, chalum y otros.

3. **Abono de estiércol:** es el producido con los excrementos de la gallina, la vaca, el caballo, las cabras y marranos. Este tipo de abono ya está procesado, pues los animales con su digestión han descompuesto todo el alimento adquirido de las plantas con que se alimentaron, expulsándolo en forma de estiércol. Éste, para ser utilizado como abono, debe ser almacenado con tierra.

4. **La lombricomposta:** es la descomposición controlada de materia orgánica utilizando lombrices de tierra. Esto significa que la lombriz de tierra se alimenta del terreno que excava; según avanza deposita sus desechos en el terreno, haciéndolo extremadamente fértil. Los

excrementos de la lombriz contienen 5 veces más nitrógeno, 7 veces más fósforo, 5 veces más potasio y 2 veces más calcio que el material orgánico que ingirieron. Por estas razones la lombricomposta ofrece una excelente alternativa para la conservación del terreno, ya que le saca provecho a la mayoría de los desperdicios orgánicos que son generados.

5. **Abono orgánico o composta:** es el obtenido en las aboneras caseras o domésticas; consiste en la descomposición de desechos orgánicos de origen vegetal y animal. Un procedimiento puede ser el siguiente:
   a. Ubicar un lugar un poco apartado, pero de fácil acceso para construirlo en el suelo. También se puede utilizar un tonel de plástico o de metal pero con agujeros para que respire. Dos elementos importantes del compost son la humedad y la aireación; sin la humedad los desechos no se descompondrán debidamente y sin la aireación la composta se pudrirá y tomará mal olor.
   b. Juntar todos los desechos de la cocina, huertas y patios como:
      - Restos de frutas y verduras, cascaras de frutas, vegetales y huevos, chinga de café y restos de hierbas.
      - Papel (puede ser de diarios o cuadernos impresos pero no con colores, las hojas de las revistas no sirven)
      - Restos de comidas orgánicas (arroz, fideos, pan, etc. sin salsas)
      - Hojas de plantas y árboles
      - Resto del cortado de maleza, monte, grama o cualquier otro.
      - Estiércol de animales herbívoros (evitar el de los perros y gatos)
      - Las cenizas de la cocina
      - El aserrín de madera sin procesar

Procedimiento:

1. Si es en el suelo, hacer un hoyo profundo. Puede ser de medio a un metro de profundidad y lo mismo de ancho y largo (no desechar la tierra).

2. Introducir todos los desechos en el hoyo o en el tonel, e ir mezclándolos con monte seco, cenizas, aserrín y tierra (la que se sacó del hoyo).

3. Si se nota con poca humedad o más bien seco, se le debe incorporar agua, la suficiente para que quede mojado, no inundado.

4. Se debe mojar cada vez que la composta se seque. Esto se verifica moviendo el preparado de vez en cuando.

5. Tapar el hoyo o recipiente, de preferencia con una bolsa de nylon negra gruesa para que conserve la temperatura necesaria para que la descomposición se lleve a cabo.

6. La composta está preparada cuando ha reducido su volumen y luce como una tierra bien negra, húmeda, sin olor a podrido y que al tocarla, se siente a temperatura ambiente.

7. Se almacena en cajones, cubetas o costales.

Recomendaciones:

- Si la composta o preparado no se reduce, puede ser por falta de humedad, por lo tanto hay que agregarle agua y revolverlo hasta humedecer toda la preparación y no sólo la parte de arriba.
- Si despide olor a podrido, es que no tiene suficiente aire; hay que sacar un poco de la composta, moverlo bien para airearla, y cuando lo que se saco esté seco, volverlo a incorporar.
- La composta tarda de 4 semanas a 4 meses en estar lista, por ello hay que prepararla con anticipación al sembrado o a su utilización. Por lo tanto, es importante conocer la época de siembra para lo cual se necesite.

Ventajas del uso de abonos orgánicos

1. Mejora el contenido de agua en el suelo y aire al aflojarlo.

2. Mejora la fertilidad del suelo.

3. Regula la temperatura pues con bastante materia orgánica no hay mucho cambio entre el calor y el frío en el suelo. La temperatura constante es más saludable para las plantas.

4. Los alimentos que se obtienen de plantaciones abonadas de manera orgánica, contienen los nutrientes que nuestro organismo necesita en proporciones adecuadas.

5. Así como las plantas resisten más a las plagas y enfermedades, al ingerir los frutos de las mismas nos vuelven a nosotros más resistentes a las enfermedades virales y bacteriales.

6. Contribuye a la conservación de los recursos renovables de la tierra. El suelo es un recurso renovable, pero si no lo cuidamos se convierte en un lugar árido, infértil y seco que acelerará el proceso del calentamiento global.

7. Mantiene el medio ambiente. Todo lo que se encuentra en el suelo, al llegar la lluvia y evaporarse forman el humus que en las mañanas se levanta y es parte de los componentes que necesita nuestra capa de ozono. Si en lugar de levantarse el humus se levantan gases tóxicos, destruyen la capa de ozono.

8. Mantenemos armonía con la naturaleza. Nuestras abuelas y abuelos nos hablan del cuidado de la Madre Tierra y de la necesidad de mantenerla limpia y alimentarla con los mismos productos que nos regala, encontrando así la armonía y la relación que existe entre la naturaleza y los seres humanos para el beneficio de nuestra salud.

Después de investigar y aprender más acerca de la agricultura orgánica, nuevamente decidí acompañar a mi abuelo al campo y conversar sobre lo que descubrí.

—Abuelo, he descubierto mucho más acerca de la importancia de ayudar al suelo con abono orgánico. Aunque me queda la inquietud de aprender con la práctica el trabajo de elaborarlo en casa, ¿me ayudarías a aprender?
—Claro que sí, querida hija; lo más importante es que tengas el espíritu de ayudar a la Madre Tierra que, así como nos proporciona lo que necesitamos, también necesita de nuestro trabajo para mantenerla viva; no sólo para nosotros, sino para las generaciones venideras.
—Tienes razón, la Madre Naturaleza provee de todos los alimentos a los seres vivos; el abuso de sus elementos provoca que cada día la humanidad tenga muchos problemas.
—Es cierto, si la humanidad tomara de la naturaleza sólo lo necesario para una vida digna, todos y todas tendríamos qué comer y podríamos satisfacer nuestras necesidades diarias, además, se multiplicarían los recursos en beneficio de los que habitan esta Tierra.
—Abuelo, yo quiero mantener viva a la Madre Naturaleza; quiero que mis hijos y los hijos de mis hijos puedan vivir y mantener la vida en este mundo. Quiero seguir tu ejemplo.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del texto, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son ideas secundarias.

IP - *Idea principal* **IS** - *Idea secundaria*

1. Los abonos químicos dañan la tierra, aunque cuando se empieza a utilizar producen buenas cosechas, con el tiempo el suelo se debilita y pierde su fertilidad.

2. Una niña realiza una investigación sobre los abonos orgánicos comprendiendo que son mejores que los abonos químicos porque son elaborados con desechos de seres vivos, como plantas verduras y frutas y por lo tanto no dañan nuestra salud.

3. Durante una visita a la milpa un abuelo es acompañado por su nieta, luego de platicar sobre lo que mejora los cultivos, realiza una investigación sobre los abonos orgánicos y posteriormente lo comparte con su abuelo; comprendiendo así la importancia del cuidado de la naturaleza.

B. Emite tu opinión

Durante la lectura conociste acerca de la agricultura orgánica y sus beneficios. Ahora emite tu opinión.

1. ¿Crees que la agricultura orgánica se puede practicar en tu comunidad? _____

¿Por qué? _____

2. Si la utilización de abonos químicos es dañina para la salud; ¿Por qué crees que los agricultores la siguen utilizando?

3. ¿Qué ideas se te ocurren que puedes hacer en tu casa, en tu comunidad o en tu escuela para practicar la agricultura orgánica?

C. Utiliza dibujos para resolver los problemas que se te presentan a continuación.

1. La basura se ha vuelto un problema en tu comunidad. Hay momentos del día en que se siente el mal olor. El alcalde está preocupado y ha pedido a los alumnos del instituto que mediante dibujos expliquen a la población el problema y una posible solución: ¿Cómo lo harías?

Problema

Solución

2. En el instituto hay mucho desperdicio de agua. El director ha pedido a los alumnos que mediante dibujos expliquen a sus compañeros el problema, las consecuencias y posibles soluciones.

Problema

Consecuencias

Posible solución

Problema

3. Decidiste hacer una abonera orgánica en tu casa, pero te encuentras con un problema: en tu casa hay personas muy mayores y niños y niñas pequeñas que no han comprendido bien dónde deben tirar cada tipo de basura. Expresa el problema mediante dibujos y la forma de resolverlo.

Solución

D. Encuentra la intención del autor

En todas las lecturas hay una intención; es la razón por la que el autor escribe algo. Normalmente, la intención no está explicada, sino que el lector la debe inferir a partir de hacerse un cuestionamiento. Lee y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál crees que es el mensaje que la autora quiere dar a conocer en esta lectura?

2. ¿Quiénes deben conocer esta información?
   a. Los y las agricultoras
   b. Todas las personas
   c. Las autoridades
   ¿Por qué?

3. ¿Para qué puede servirme esta información?

4. ¿Por qué creo que el autor escribió esta información? Escribe dos ideas y luego compáralas y discútelas con tus compañeros y compañeras.

E. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes de un texto y que son de interés para los demás. En un resumen debes abreviar, mencionar sólo los eventos, las ideas y los personajes principales.
Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.
Completa el siguiente cuadro y luego escribe un resumen del relato

Personajes principales	Eventos importantes (En el orden en que sucedieron)	Información importante

Resumen:

Control de Lecturas

A = Excelente B = Buena C= no me gustó

		Taller de lectura			Taller de reflexión		
	Título	A	B	C	A	B	C
1	Don Mateo, el comadrón						
2	Un gran corazón						
3	De cómo se liberaron nuestros idiomas						
4	Tormentas y huracanes						
5	Muchos rostros en un espejo						
6	¿Niño o niña?						
7	La pulga que quiso ser elefanta						
8	La grandeza de los mayas						
9	Las otras matemáticas						
10	Los vecinos						
11	Los aprendizajes de doña Paulina						

		Taller de lectura			Taller de reflexión		
	Título	A	B	C	A	B	C
12	La muerte de don Chando						
13	En el exilio aprendimos a valorar todas las culturas						
14	Prácticas de conservacón de los suelos						
15	El viaje de Balam						
16	Macholandia						
17	Mijoo Mijooo						
18	El racismo						
19	El origen del ser humano						
20	Viveros y siembra de árboles						
21	Una familia diferente						
22	Entre golpes, amigos						
23	El Códice						
24	¿Qué es un tinte?						
25	Agricultura orgánica						

Bibliografía

1. Blanca Toxqui, Ma. Eugenia, et al, Segundo curso pensamiento: Razonamiento verbal y enfoque estratégico en la solución de problema, Programa para el desarrollo de la inteligencia, UMAD, 2008
2. Fundación hondureña de investigación (FHIA), Guía sobre prácticas de conservación de suelos, La Lima, Cortés, Honduras, C.A. 2004.
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Evoluci%C3%B3n_humana
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Paleontolog%C3%ADa
5. http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/diccionarioEcologico/diccionarioEcologico.php3?letra=S&numero=01&rango=SABANA_-_SEDANTE
6. http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/ciberhabitat/medios/satelites/artificiales/aplica.htm
7. http://www.manuales10.com/VIVEROS-FORESTALES/1/
8. Microsoft, Enciclopedia Encarta 2009, 1993-2008, Microsoft Corporation.
9. Prosigua, Proart/Cedart, Prodetoto, Manual de tintes / Artesanías de Guatemala, 1999:3.
10. Proyecto forestal regional, El vivero forestal INTA EEASE).
11. Quaas Enrico, La (evolución cognitiva), Disertación. 2008, Universidad de Extremacolina, España, 33 Págs.
12. www.conciencia-animal.cl/paginas/.../temas.php?d